

Programación didáctica de 4º de Educación Primaria

CEIP Villares de la Reina

ÍNDICE

1. **LENGUA**
2. **MATEMÁTICAS**
3. **CIENCIAS NATURALES**
4. **CIENCIAS SOCIALES**
5. **INGLÉS**
6. **PLÁSTICA Y VISUAL**
7. **EDUCACIÓN FÍSICA**
8. **MÚSICA**
9. **RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA**
10. **ATENCIÓN EDUCATIVA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE LENGUA
4º CURSO**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El lenguaje es la principal forma de expresión y comunicación del ser humano que nos permite comprender e interpretar el mundo en el que vivimos. La palabra es uno de los elementos que nos distingue como seres humanos. La lengua permite organizar el pensamiento y constituye un instrumento esencial para el aprendizaje que influye además en el desarrollo de la persona.

La finalidad del área Lengua Castellana y Literatura hace referencia al dominio de las destrezas básicas del lenguaje en lengua castellana. Por tanto, el área, que tiene carácter instrumental en la etapa, se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y escribir, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permiten responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras. En consecuencia, esta área contribuirá al desarrollo de una educación y sensibilización en torno a los retos y oportunidades que representa la construcción de un mundo más justo, igualitario y sostenible, favoreciendo el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

El área Lengua Castellana y Literatura pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Comunicación y Representación de la Realidad de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la asignatura Lengua Castellana y Literatura que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas

El área Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de Educación Primaria, en los siguientes términos:

A través del desarrollo de estrategias para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada, la gestión dialogada de conflictos o la cortesía lingüística, se contribuirá al conocimiento y aprecio de los valores y las normas de convivencia.

Asimismo, busca crear y consolidar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, que favorezcan actitudes de aprender a aprender, planificar, decidir y asumir responsabilidades que incrementen la iniciativa personal a través de la participación del alumnado en proyectos interdisciplinares y/o globales de centro, así como en el desarrollo del Plan de Lectura del centro.

También contribuye al desarrollo de la creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor, gracias a la creación de textos de intención literaria, la lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos; y al desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de

esfuerzo y de responsabilidad en el estudio al trabajar estrategias individuales o grupales de planificación, textualización, revisión y autocorrección en la producción escrita. Igualmente, mediante la expresión y escucha empática y respetuosa de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, se contribuirá a la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, favoreciendo desenvolverse con autonomía en diferentes contextos. Del mismo modo, a través de la detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal y un uso ético del lenguaje, se favorecerá la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

Además, desde esta área se trabaja la interacción, producción y comprensión oral y escrita en la lengua castellana, así como la lectura de textos literarios y la construcción de la identidad lectora, desarrollando hábitos de lectura. El desarrollo de actividades comunicativas en la lengua castellana a través de la adquisición de los procesos básicos de interacción.

Por otra parte, a partir de la adquisición de estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales en medios digitales, así como la comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información y la utilización de los mencionados medios como contexto real de comunicación, se contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas y su utilización para el aprendizaje y el desarrollo de un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

También, la creación de textos de intención literaria, textos orales, escritos o multimodales y el análisis de la relación entre textos leídos potencia la creatividad y contribuirá a la utilización de diferentes representaciones y expresiones artísticas y la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Asimismo, la lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos y la aproximación a las lenguas de signos contribuirá al conocimiento del propio cuerpo y el de los otros. De la misma manera, el uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias, el acercamiento a la diversidad anticultural y lingüística como riqueza, así como la detección de estereotipos y prejuicios lingüísticos, favorecerá el desarrollo de las capacidades afectivas y una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por último, desde el área Lengua Castellana y Literatura se favorecerá la alfabetización mediática e informacional, la comprensión de textos en diferentes formatos y sus elementos gráficos y paratextuales, contribuyendo al desarrollo de hábitos cotidianos de movilidad autónoma saludable y el fomento de la educación vial.

El área Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de primaria en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El área Lengua castellana y Literatura, por su configuración, contribuye directamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en alto grado, puesto que desarrolla procesos

comunicativos de comprensión e interpretación, producción de textos orales, escritos y multimodales e interacción, la búsqueda, selección y contraste de información, la lectura de obras o fragmentos literarios favoreciendo el gusto por la lectura, así como el reconocimiento de la diversidad lingüística, el uso de lenguaje no discriminatorio y el desarrollo de prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

Competencia plurilingüe

En cuanto a la competencia plurilingüe, la lengua castellana supone la lengua de base, que les permite reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y mantener o adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible, siendo el lenguaje el vehículo a través del cual llegamos a este conocimiento.

Competencia digital

Esta área facilita el desarrollo de la competencia digital en la búsqueda, tratamiento y reelaboración de información.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Se desarrolla a través de la lengua castellana de forma constructiva y en gran medida, implicando la habilidad de reflexionar sobre uno mismo y promover un crecimiento personal constante para gestionar el tiempo y la información eficazmente, así como, para mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

Competencia ciudadana

El uso de las habilidades lingüísticas permite la comprensión de conceptos que conllevan conductas responsables y la posibilidad de participar plenamente en la vida social y cívica, fundamentada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

Competencia emprendedora

Así mismo, esta área contribuye al desarrollo de la competencia emprendedora favoreciendo la expresión verbal y no verbal de oportunidades e ideas, detectando necesidades, replanteando situaciones y utilizando los conocimientos específicos para generar resultados de valor para otras personas.

Competencia en conciencia y expresión culturales Finalmente, esta área contribuye al desarrollo de la competencia en conciencia y expresión culturales, comprendiendo y respetando

la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas. Esta se alcanza necesariamente con el trabajo de textos orales, escritos y multimodales.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso 3º EP</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
2.1	Prueba escrita	1	1ª quincena de septiembre	x		x
3.1	Prueba escrita	1	1ª quincena de septiembre	x		
4.4	Prueba escrita	1	1ª quincena de septiembre	x	x	
7.3	Prueba de lectura	1	1ª quincena de septiembre	x		

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Competencia específica 1.

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3).

1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1).

Competencia específica 2.

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3).

2.2 Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3).

Competencia específica 3.

3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3).

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2).

3.3 Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1).

Competencia específica 4.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5).

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5).

4.3 Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5).

Competencia específica 5.

5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3).

5.2 Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3).

Competencia específica 6.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3).

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o eco social, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4).

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).

6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5).

Competencia específica 7.

7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3).

7.2 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2).

7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3).

Competencia específica 8.

8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2).

8.2 Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2).

8.3 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4).

Competencia específica 9.

9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación,

comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5).

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1).

Competencia específica 10.

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).

10.2 Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2).

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre el cuidado de nuestro planeta y cómo, mediante acciones cotidianas, podemos frenar el cambio climático. Se pretende concienciar al alumnado de que el ser humano es el causante del estado del planeta, y de que, por tanto, con nuestras acciones podemos ayudarlo o perjudicarlo.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la creación, en grupo, de un glosario climático con el que comprender palabras y definiciones que ayuden a establecer los mecanismos necesarios para mejorar el estado de nuestro planeta.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación

<p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>Rubrica</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas - Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural <p>Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Registros Participación en trabajos cooperativos</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. <p>Progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal. <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada. - Ajusta el discurso a la situación comunicativa - Utiliza recursos no verbales básicos. <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en interacciones orales <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos <p>Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética</p>

		<p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. – Valora su contenido, estructura y forma – Se inicia en la evaluación de su fiabilidad</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora – Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. – Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión – Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3,</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y</p>	<p>– Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo – Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a</p>

STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.	organizar la información y el pensamiento. Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados - Reconoce la propiedad intelectual - Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)		- Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial - Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. Trabajos escritos
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		- Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		- Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos - Conoce la organización de la biblioteca del centro. Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.	- Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses - Selecciona con creciente autonomía - Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales. D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.	- Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua - Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras,

		<p>enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre el cuidado de nuestro planeta y cómo, mediante acciones cotidianas, podemos frenar el cambio climático. Se pretende concienciar al alumnado de que el ser humano es el causante del estado del planeta, y de que, por tanto, con nuestras acciones podemos ayudarlo o perjudicarlo.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la creación, en grupo, de un glosario climático con el que comprender palabras y definiciones que ayuden a establecer los mecanismos necesarios para mejorar el estado de nuestro planeta.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos - Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas - Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural - Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. - Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática	- Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal - Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y

	<p>de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p>

		<p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Rúbricas</p> <p>Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora</p> <p>– Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Rúbricas</p>
<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes.</p> <p>– Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p> <p>Rúbricas</p>
<p>5.2 Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<p>– Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo</p> <p>– Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados</p> <p>– Reconoce la propiedad intelectual</p> <p>– Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p> <p>Rúbricas</p>
<p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún</p>		<p>– Localiza, selecciona y contrasta información de</p>

<p>tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la propiedad intelectual - Respeto la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos - Conoce la organización de la biblioteca del centro. <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses - Selecciona con creciente autonomía - Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua - Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>

<p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identifica los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rúbricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje, presentada en el «Objetivo en acción», pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre la situación de peligro de extinción en la que se encuentran muchos de los animales y plantas que viven en los diferentes ecosistemas terrestres		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la elaboración de una enciclopedia digital para concienciar a todas las personas de tu centro escolar de la importancia de proteger a los animales en peligro de extinción para evitar su desaparición.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos - Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas - Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural - Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. - Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática	- Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal - Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.

	<p>de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la practica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>Rúbrica</p> <p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de</p>

		<p>textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática. <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas. Rúbricas</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo - Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados - Reconoce la propiedad intelectual - Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas. Rúbricas</p>
<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial - Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las

<p>búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<p>tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos – Conoce la organización de la biblioteca del centro. Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses – Selecciona con creciente autonomía – Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral. C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos – Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo – Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer – Disfruta de su dimensión social Lecturas Lecturas comentadas (Rúbricas)</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales. D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua – Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un</p>

		<p>proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística - Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios - Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación - Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso - Progresar en la gestión dialogada de conflictos. <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje, presentada en el «Objetivo en acción», pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de opiniones sobre la importancia de lectura y la educación como motores de cambio, como elementos transformadores de la sociedad que disminuyen la desigualdad y rompen el ciclo de la pobreza. Se presenta con el fin de que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de las bibliotecas tanto para aprender y acceder al conocimiento, como para disfrutar y entretenerse.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la creación de un cartel publicitario para animar a los compañeros y compañeras a usar la biblioteca del centro escolar.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos - Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	- Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas - Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural - Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. - Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas

<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal – Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada. – Ajusta el discurso a la situación comunicativa – Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas – Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos – Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales – Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. – Valora su contenido, estructura</p>

		<p>y forma</p> <p>- Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>- Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora</p> <p>- Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes.</p> <p>- Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión</p> <p>- Progresar, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas. Rúbricas</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<p>- Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo</p> <p>- Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados</p> <p>- Reconoce la propiedad intelectual</p> <p>- Respetar la privacidad e identificar la transmisión de bulos.</p> <p>Búsqueda y registro de información en distintas fuentes</p>

<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>Trabajos escritos</p> <p>– Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>– Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes.</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<p>– Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información.</p> <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p> <p>– Conoce la organización de la biblioteca del centro.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses</p> <p>– Selecciona con creciente autonomía</p> <p>– Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p>– Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la</p>

		<p>voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer</p> <p>– Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario</p> <p>– Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas (Rúbricas)</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>Intervenciones en clase. Cuaderno de clase. Informes o trabajos. (Rúbricas) Autoevaluación del trabajo diario. (Diana)</p>
<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p> <p>– Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. (Rúbricas)</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención</p>

<p>textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos – Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística – Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente a autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios – Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación – Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso – Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

CONTEXUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje, presentada en el «Objetivo en acción», pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de opiniones sobre la necesidad de expresar sentimientos y emociones. Para conseguir un bienestar mental, es necesario identificar y comprender cuáles son nuestras emociones en cada momento y aprender a gestionarlas. Se presenta con el fin de que el alumnado reflexione sobre cuáles son sus miedos. De este modo, podrán ver la relación entre las emociones y la poesía, como forma de expresarlas, creando estrofas sobre sus miedos que integrarán en una canción		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la organización de un concierto emocionante en la escuela. El alumnado pensará en la relación que guarda la poesía con la expresión de las emociones y con la música,		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos – Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas – Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural – Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. – Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal – Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas

<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2, CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora</p> <p>– Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes.</p> <p>– Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>

	D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.	Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad	– Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados – Reconoce la propiedad intelectual – Respeto la privacidad e identifica la transmisión de bulos. Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	– Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial – Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. Trabajos escritos
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		– Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial – Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. – Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos – Conoce la organización de la biblioteca del centro. Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.	– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses – Selecciona con creciente autonomía – Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar	C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.	– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos – Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de

<p>desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo - Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer - Disfruta de su dimensión social. <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras - Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario - Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo. - Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria - Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos. <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>

<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua – Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos – Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística – Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios – Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación – Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso – Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de opiniones sobre la importancia de los distintos inventos a lo largo de la historia para la vida de las personas. Reflexionar sobre los avances que podrían ayudar a vivir en un mundo más solidario y sostenible es necesario para formar parte de una comunidad educativa que se implique en el trabajo por un futuro mejor. Se presenta con el fin de que el alumnado reflexione sobre cuál es el mejor invento creado por la humanidad hasta la fecha.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será la grabación de un vídeo en el que el alumnado resuma su invento favorito y lo comparta con sus compañeros y compañeras. El alumnado pensará en un invento que considere muy importante para el avance de la humanidad y reflexionará sobre él</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos</p> <p>– Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>
<p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas</p> <p>– Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural</p> <p>– Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Registros Participación en trabajos cooperativos</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</p> <p>– Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p>

	<p>de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>

<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2, CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora - Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática. <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas. Rúbricas</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo - Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados - Reconoce la propiedad intelectual - Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial - Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el

		<p>análisis, el contraste y la comunicación de la información.</p> <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p> <p>– Conoce la organización de la biblioteca del centro.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses</p> <p>– Selecciona con creciente autonomía</p> <p>– Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p>– Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer</p> <p>– Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario</p> <p>– Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera</p>

	(tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.	acompañada. Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias. C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo. – Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición. C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad. C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.	– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria – Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos. Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas
9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.	– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua – Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas
9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema,	– Revisa y mejora los textos propios y ajenos – Subsana algunos problemas de

<p>metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de opiniones sobre la importancia de respetar la vida. Con ello se pretende que los estudiantes lleguen a la conclusión de que algunas especies marinas se encuentran en peligro de extinción por la contaminación de sus ecosistemas, por lo que su protección es esencial. Se presenta con el fin de que los niños y las niñas reflexionen sobre la forma en que pueden ayudar a proteger la vida marina.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será el dibujo de un cómic que promueva el respeto al mar y regalárselo a una persona que el alumnado aprecie utilizándolo como un regalo que promueve el respeto al mar y a la vida marina. Para ello, tras elegir a la persona que recibirá este detalle tan especial, redactará una bonita dedicatoria.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos</p> <p>– Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación</p>
<p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas</p> <p>– Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural</p> <p>– Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Registros Participación en trabajos cooperativos</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>

<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</p> <p>– Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas</p>

		Rúbricas Registros
4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes.</p> <p>- Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión Progresar, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p>
5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.	<p>– Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	<p>– Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados</p> <p>– Reconoce la propiedad intelectual Respetar la privacidad e identificar la transmisión de bulos.</p> <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)		<p>– Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes.</p> <p>Trabajos escritos</p>
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		<p>– Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la</p>

		comunicación de la información. Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos Conoce la organización de la biblioteca del centro. Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.	– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses – Selecciona con creciente autonomía Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)	C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral. C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos – Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas
7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)	C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.	– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo – Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer Disfruta de su dimensión social. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas
8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro. C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias. C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.	– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras – Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario – Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. Cuaderno de clase.

	<p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos – Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística – Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios – Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p>

	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica
10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso Progresar en la gestión dialogada de conflictos. Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas

SITUACION DE APRENDIZAJE 8

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de opiniones sobre la igualdad entre hombres y mujeres. Se pretende concienciar al alumnado de la necesidad de reconocer el trabajo y el papel en la sociedad de todas las personas, sin importar su género. Se presenta con el fin de que el alumnado reflexione sobre una evidencia: aunque el papel de las mujeres en la historia es tan importante como el de los hombres, sin embargo, es mucho menos conocido. De este modo, interiorizarán la importancia de reconocer y valorar los logros de mujeres extraordinarias de la historia y de ayudar a difundirlos.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será la creación de una galería de mujeres extraordinarias a partir de sus biografías . El alumnado reflexionará sobre la igualdad de género, reparando en cómo la labor de las mujeres no ha sido suficientemente valorada a lo largo de la historia.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos – Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	– Identifica y reconoce prejuicios respecto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno – Usa algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Registros Participación en trabajos cooperativos

<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</p> <p>– Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>

	D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	
4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. - Valora su contenido, estructura y forma - Se inicia en la evaluación de su fiabilidad. <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2, CCL3, STEM1, CPSAA5)		<ul style="list-style-type: none"> - Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora - Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática. <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p>
5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo - Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados - Reconoce la propiedad intelectual - Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)		<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial - Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos</p>
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de		<ul style="list-style-type: none"> - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información.

la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		<ul style="list-style-type: none"> - Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos - Conoce la organización de la biblioteca del centro. <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses - Selecciona con creciente autonomía - Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)	<p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos - Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo - Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer - Disfruta de su dimensión social. <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras - Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario - Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p> <p>– Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>

	usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso – Progresa en la gestión dialogada de conflictos. Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

CONTEXTUALIZACIÓN		
Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un intercambio de en un debate sobre el uso de las energías renovables. Esta situación de aprendizaje pretende concienciar al alumnado de la importancia del uso de energías renovables y limpias para asegurar una vida sostenible para todos.		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será escribid versos sobre las energías limpias y participad en un recital poético . Este certamen poético será un espacio para compartir ideas y sensibilizar a todo el colegio sobre la importancia de la sostenibilidad y la protección del medio ambiente		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos – Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas – Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural – Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. – Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas

<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</p> <p>– Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos</p> <p>– Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales</p> <p>– Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Valora su contenido, estructura y forma</p> <p>– Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3 Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora</p> <p>– Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>

<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo - Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados - Reconoce la propiedad intelectual - Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial - Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos - Conoce la organización de la biblioteca del centro. <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses - Selecciona con creciente autonomía - Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

	<p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p>– Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer</p> <p>– Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario</p> <p>– Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p> <p>– Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 10

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre la educación, la enseñanza, el aprendizaje y los hábitos de estudio como medio para lograr un buen rendimiento académico y, por ende, contribuir a mejorar la calidad de la educación y al mismo tiempo promover las oportunidades de aprendizaje para todos. Se presenta con el fin de ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre propuestas para mejorar las situaciones que impiden un aprendizaje de calidad.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será la elaboración de un cartel con recomendaciones para mejorar la forma de hacer los deberes. Para ello, crearán «Un cartel estudioso/a» en el que redactarán diez recomendaciones para estudiar mejor aplicando la estrategia «Las desventajas y los inconvenientes».</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos</p> <p>– Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>

<p>1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p> <p>A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas</p> <p>– Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural</p> <p>– Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal</p> <p>Registros Participación en trabajos cooperativos</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos.</p> <p>– Progresa, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</p> <p>– Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada.</p> <p>– Ajusta el discurso a la situación comunicativa</p> <p>– Utiliza recursos no verbales básicos.</p> <p>Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas</p>
<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas</p> <p>– Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>

<p>3.3 Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos – Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales – Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. – Valora su contenido, estructura y forma – Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora – Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. – Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión – Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con</p>

		contraste de informaciones variadas.
5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo -Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	<ul style="list-style-type: none"> -Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados -Reconoce la propiedad intelectual -Respeto la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)		<ul style="list-style-type: none"> -Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial -Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos de forma grupal</p>
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		<ul style="list-style-type: none"> -Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		<ul style="list-style-type: none"> -Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos -Conoce la organización de la biblioteca del centro. <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos	<ul style="list-style-type: none"> -Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses -Selecciona con creciente

<p>y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>autonomía</p> <p>– Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p>– Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer</p> <p>– Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario</p> <p>Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p> <p>– Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>

	<p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 11

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre cómo el arte puede mejorar la sociedad en la que vivimos como muestra de cultura y libertad de expresión, fomentando la tolerancia y la paz en el mundo. Se pretende evidenciar que las obras de arte también fomentan la tolerancia y el respeto por todas las personas, así como la solidaridad y la justicia; lo que enriquece la cultura y fomenta una sociedad democrática. Se presenta con el fin de ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre cómo el arte puede ser utilizado como medio para expresar emociones y promover la justicia y la paz</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será redacción de una carta y/o correo electrónico para que el centro escolar organice un concurso artístico.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos</p>

	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas – Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural – Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. Progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal Potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.	– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada. – Ajusta el discurso a la situación comunicativa Utiliza recursos no verbales básicos. Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas

<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas – Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>Registro de Observación Rubricas Pruebas orales</p>
<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>– Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. – Valora su contenido, estructura y forma – Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>– Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora – Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la</p>

	<p>como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con contraste de informaciones variadas.</p>
<p>5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p>	<p>– Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.</p> <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados</p> <p>– Reconoce la propiedad intelectual Respeto la privacidad e identifica la transmisión de bulos.</p> <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>– Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial</p> <p>– Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes.</p> <p>Trabajos escritos de forma grupal</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).</p>		<p>– Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información.</p> <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)</p>		<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p> <p>– Conoce la organización de la biblioteca del centro.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
<p>7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las</p>	<p>– Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses</p>

<p>reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>– Selecciona con creciente autonomía Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo – Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer – Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras – Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario – Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.3. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.9. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</p>	<p>– Produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria</p> <p>– Recrea de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y los complementa con otros lenguajes artísticos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rúbricas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivar su participación en un debate sobre el respeto, el valor y la protección de la historia y las tradiciones culturales como parte de nuestro patrimonio cultural. Mantener y fomentar nuestras tradiciones culturales es un medio para lograr un desarrollo sostenible para todas las comunidades. Se presenta con el fin de que los alumnos y las alumnas conozcan mejor las tradiciones del lugar en el que viven, adopten actitudes de respeto hacia ellas, las respeten y promuevan ser conocidas y valoradas por otras personas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será la organización de una exposición en el colegio para dar visibilidad a las tradiciones culturales del entorno. De esta manera, se podrá compartir y celebrar el patrimonio cultural, fomentando su preservación para las futuras generaciones</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO TECNICAS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos</p> <p>– Identifica algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales.</p>

	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.	Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Exploración y respeto por las lenguas de signos A.3. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	– Identifica, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes aportando alternativas – Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural – Identifica el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal Registros Participación en trabajos cooperativos
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial). B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos. – Progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
2.2. Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Emplea estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal – Potenciando el desarrollo de capacidades y destrezas visuales, auditivas y corporales. Registro de Observación Rubricas Trabajo en el cuaderno Pruebas orales y escritas
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.	– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada. – Ajusta el discurso a la situación comunicativa – Utiliza recursos no verbales básicos. Intervenciones en clase. Exposiciones orales. Rúbricas
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas – Incorpora estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. Registro de Observación Rubricas Pruebas orales

<p>3.3. Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p>	<p>- Utiliza, de manera guiada, diferentes géneros discursivos - Adapta el lenguaje a la práctica discursiva favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>- Comprende el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales - Realiza inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>		<p>- Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales. - Valora su contenido, estructura y forma - Se inicia en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>		<p>- Analiza los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora - Identifica la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes. - Se inicia en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión - Progresa, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>Pequeños trabajos de investigación o de síntesis con</p>

		contraste de informaciones variadas.
5.2. Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.	<ul style="list-style-type: none"> -Elabora esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo -Los usa como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	<ul style="list-style-type: none"> -Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados -Reconoce la propiedad intelectual -Respeta la privacidad e identifica la transmisión de bulos. <p>Trabajos escritos Registros de observación y/o rubrica</p>
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)		<ul style="list-style-type: none"> -Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial -Realiza de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. <p>Trabajos escritos</p>
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, STEM1, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).		<ul style="list-style-type: none"> -Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. <p>Autoevaluación del uso de las TIC (Diana)</p>
6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, CD1, CPSAA5)		<ul style="list-style-type: none"> -Aplica habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos -Conoce la organización de la biblioteca del centro. <p>Pequeños trabajos de investigación. Rúbricas</p>
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> -Lee con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses -Selecciona con creciente autonomía -Avanza en la construcción de su identidad lectora favoreciendo la reflexión sobre

	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.7. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.</p>	<p>los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, textos de tradición oral.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.10. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p>– Participa en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p> <p>Intervenciones en clase. (Registro de Observación y/o rúbrica) Lecturas</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social.</p>		<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Analiza las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer</p> <p>– Disfruta de su dimensión social.</p> <p>Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.8. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	<p>– Escucha y lee textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Relaciona en función de temas y aspectos elementales del género literario</p> <p>– Los interpreta y relaciona con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>

<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.3. Estrategias básicas para la interpretación compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.5. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>C.6. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Reconoce el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>Cuaderno de clase. Lecturas Lecturas comentadas Rúbricas</p>
<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico básico Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>– Formula conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua</p> <p>– Presta especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. (Rúbricas)</p>
<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico), y forma (estructura, formato, título, imágenes; autor, ilustrador, editorial).</p> <p>B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.</p> <p>D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</p> <p>D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p>– Revisa y mejora los textos propios y ajenos</p> <p>– Subsana algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística</p> <p>– Usa la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>Cuaderno de clase. Informes o trabajos. Técnicas cooperativas. Rúbricas</p>

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios</p> <p>– Identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación</p> <p>– Tiene en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Audiciones. Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>10.2. Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p>– Moviliza y aplica, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso</p> <p>– Progresa en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>Intervención en debates o situaciones controvertidas. Rubricas</p>

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE											
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12
La comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X					x	x		X		x	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	X	X	X									
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X							X	X			X
La igualdad entre hombres y mujeres.			X		X							X
La educación para la paz.			X									X

La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.		X				X	X	X	X	X	X	
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.		X		X						X		

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro, en el apartado D4,

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones se concretan para el área de Lengua a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.

Así en el área Lengua Castellana y Literatura se pretende crear un ambiente lúdico, creativo y agradable, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación, relación y disfrute. Estas situaciones serán la herramienta idónea para el desarrollo competencial del área.

En esta área se considerarán principalmente estilos democráticos, que condicionarán la organización, el desarrollo de la actividad y la evaluación y que favorezcan el dominio de las destrezas básicas del lenguaje en lengua castellana. Las estrategias metodológicas entendidas como el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica (alcanzar los objetivos de aprendizaje), adquieren relevancia en referencia a la figura del maestro. Por ello, cada docente construirá la estrategia metodológica más adecuada en base a su experiencia y finalidad, siempre atendiendo al marcado carácter de aprendizaje competencial que se pretende conseguir.

Las técnicas principales que se deberían utilizar en esta área son aquellas que impliquen la comunicación y el uso del lenguaje oral como medio para comunicarse e instrumento para aprender, como el diálogo, la discusión (debate), la expositiva, la argumentación, la biográfica, la investigación, la representación de roles o el juego. En todas ellas el papel del alumnado es activo persiguiendo un aprendizaje más significativo y competencial. Además, será fundamental trabajar la perseverancia a la hora de afrontar los errores como oportunidades de aprendizaje, así como la gestión de la ansiedad frente a actividades de expresión oral en público como presentaciones o tertulias.

En los bloques de contenidos se consideran diferentes materiales didácticos reales digitales, manipulativos, ilustrativos, como periódicos, libros de lectura, ilustraciones, etc.

Igualmente, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo, priorizando agrupamientos heterogéneos y flexibles: gran grupo, pequeño grupo, parejas o individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un

aprendizaje competencial que desarrolle estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y escribir. Se tendrá en cuenta la distribución de los alumnos utilizando espacios flexibles, a fin de dar respuesta a las necesidades de todos ellos.

La distribución de los tiempos debe respetar su ritmo de aprendizaje y desarrollo individual. Entre los espacios, cabe destacar la importancia de la biblioteca como espacio creativo de aprendizaje, lugar idóneo para el desarrollo de las actividades del área, siendo la lectura el centro de interés de los aprendizajes y, a su vez, la destreza básica para la adquisición de otras competencias, además de una fuente de enriquecimiento y disfrute personal. En este sentido, se podrá favorecer la participación en comunidades lecturas, que favorezca el intercambio de opiniones

Para materializar este conjunto de intenciones existen numerosos modelos pedagógicos, entre otros: el Aprendizaje Cooperativo (trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos en los que el alumnado actúa conjuntamente para conseguir objetivos comunes, posibilitando mejorar los propios aprendizajes y los de los demás); el Aprendizaje Basado en Proyectos (se plantean una serie de tareas y actividades encaminadas a conseguir un producto final, proporcionando al alumnado un aprendizaje contextualizado en el que tenga que movilizar diferentes conocimientos, destrezas y actitudes.

Además, inducirá a la investigación y experimentación de manera creativa, siendo el juego una técnica esencial, que además de proporcionar aprendizaje y disfrute, favorecerá la creatividad y la imaginación); las tertulias dialógicas (creación de espacios de intercambio comunicativo, debate, discusión, a partir de la lectura de textos, visionado o escucha de programas de radio, películas, etc., que potencie la expresión oral, la escucha de diferentes opiniones y cree vínculos afectivos y de empatía); las asambleas (reuniones de diálogo y discusión sobre temas significativos y de relevancia personal); o reuniones literarias (espacios de intercambio y de creación de textos con carácter artístico y literario).

Por último, el Plan de Lectura de centro favorecerá la motivación por la lectura y el desarrollo de destrezas muy relacionadas con el área Lengua Castellana y Literatura.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

En nuestro centro realizaremos de manera conjunta en el segundo trimestre, un proyecto significativo que contribuirá al desarrollo competencial del alumnado. El proyecto que se llevará a cabo se elegirá en septiembre, con el consenso de todo el profesorado, priorizando el tema basado en el año internacional que se conmemore cada curso escolar. Dicho proyecto será relevante para el alumnado y de forma colaborativa resolverán problemas.

Se utilizarán las TIC para un mejor desarrollo del proyecto.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria	¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?
-------------------	---

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad. Aprenderán de manera participativa y directa sobre el ciclo de la materia orgánica. El compost puede usarse para el huerto escolar, jardines cercanos, macetas del hogar... ofreciendo un servicio a la comunidad. Es momento de aprender y conocer en profundidad el proceso para incorporarlo como acto de responsabilidad ecosocial.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos periodísticos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto el alumnado puede recoger datos matemáticos y producir representaciones matemáticas sencillas con los datos disponibles. De este modo, podrá conectar las matemáticas con la vida cotidiana y aportar soluciones

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto contribuirá a conocer uno de los graves problemas ecosociales, así como, tomar conciencia y practicar un estilo de vida más sostenible con el entorno.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto ayudará al alumnado a distinguir la materia orgánica que se puede o no compostar.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una revista digital sobre compostaje**.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra revista digital.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado recogerá datos matemáticos sobre residuos orgánicos generados en el entorno próximo

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede profundizar en la forma de hacer compostaje en el centro escolar y/o en casa.

Desde el área de Ciencias Sociales el alumnado indagará en los residuos que pueden o no usarse para hacer compost.

Las áreas de Educación Artística y Lengua Extranjera, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el aprovechamiento de los residuos orgánicos. - Analizar el uso de una revista digital. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo, la diferencia entre residuos orgánicos secos y frescos...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados - Investigar alguna revista digital para comenzar el diseño de su estructura: contenido, secciones, páginas... - Recoge información relevante sobre datos matemáticos relacionados con los residuos orgánicos que generamos en el cole tras el recreo y/o el comedor... - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Valora de forma crítica y selecciona la información más relevante de toda la información obtenida para realizar la revista digital. - Redacción de la revista: Primero, redacción de un borrador, revisión con colaboración tanto de tu profesor o profesora, como de los compañeros y compañeras. - Redacción definitiva en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. Podemos adaptarla al formato papel. - Plantea los datos en forma de tabla y su representación en gráficos que permita comprender fácilmente porcentajes y equivalencias entre medidas de masa. - Busca ejemplos y con los datos obtenidos, realiza, en grupo, el texto para la revista digital incluyendo los datos matemáticos y fotografías.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir la revista con el resto de la clase, informar a otras clases y contárselo a sus familias, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Difunde la revista a través del teams - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible el eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	--

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.</p>	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º
Primaria

Lo que el tiempo nos dejó

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema del legado cultural próximo. Su fin es que el alumnado investigue, conozca y valore su entorno cultural más inmediato.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos informativos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto permite calcular distancias entre lugares de interés cultural.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto permite al alumnado dar recomendaciones para conservar y disfrutar de una visita turística.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto persigue que el alumnado conozca monumentos de su entorno.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una guía turística (lapbook)**

Este proyecto permite el trabajo de la expresión escrita., organización de la información mediante una línea del tiempo y la redacción de textos expositivos. Todo ellos usando un registro adecuado y respetando las normas de ortografía y gramática.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra guía turística.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado realizará el recorrido turístico a partir de la localización de los puntos de interés.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede preparar consejos para un turismo sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se propone investigar sobre los distintos monumentos.

Las áreas de Educación Artística, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la Historia del municipio. - Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, reflexionamos sobre la contribución de las matemáticas en los distintos ámbitos de la vida y en concreto sobre el tema del proyecto: localizar y calcular el recorrido por los principales puntos de interés turístico. - El alumnado ha aprendido en cursos anteriores sobre restos del pasado: monumentos, museos, fuentes, esculturas...en esta fase contribuye a poner en común sus conocimientos previos, dudas y curiosidades a investigar.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> -Comenzamos a investigar acerca del pasado del municipio, podrá anotar fechas, hechos concretos, historias, leyendas, personajes... - Investiga algunos de los puntos de interés turístico. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales - El alumnado indagará sobre normas y recomendaciones antes y durante la visita a cualquier lugar histórico
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica y selección de la información más relevante sobre la Historia del municipio. - Elaboración de la guía turística: Lapbook... - Redacción definitiva cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Plantea la organización de la guía para poder incluir la información junto con imágenes, títulos... incluso se pueden añadir vídeos, audios o más información usando códigos QR.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la guía turística en algún lugar visible del centro. El alumnado elegirá el título de la misma. - Se puede fotografiar para difundirla en la web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Podemos contactar con la oficina de turismo, ayuntamiento del municipio o medios de comunicación para una difusión de mayor impacto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del paso del tiempo y sus repercusiones en la vida cotidiana, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

	<p>-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.</p> <p>-No comete errores morfosintácticos.</p> <p>-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.</p> <p>-No hay faltas de ortografía.</p> <p>-Puntúa adecuadamente.</p> <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	--

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

a) Impresos

- Libro de texto
- Materiales elaborados por el docente.
- Diccionarios
- Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.
- Cartelera de programación del auditorio de nuestra localidad.

b) Digitales e informáticos.

- Teams
- Plataformas digitales gratuitas como liveworshets, canva,...
- Pizarra y paneles digitales interactivos.
- Ordenador.

c) Audiovisuales y multimedia.

- Videos relacionados con el tema a trabajar.
- Acceso a multimedia gratuitas.
- Películas.
- Páginas web de diarios.

d) Materiales manipulativos elaborados por el profesor

e) Salidas y visitas a diferentes lugares.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

- Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.
- Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.
- Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.
- Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.
- Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
DIA DE LA CONSTITUCIÓN, DIA DE LA PAZ, DE LA IGUALDAD DE GÉNERO, DE CASTILLA Y LEÓN	4º	1 sesión en el mes que corresponda	todas
<i>Actividad interdisciplinar y de centro organizada según PGA</i>			
<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A SAN MILLÁN Y OTROS MUSEOS DEL ENTORNO, OFERTADOS POR LA FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD Y SABERES	4º	1 sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A LA BIBLIOTECA DEL PUEBLO Y AL TEATRO A VER DIFERENTES OBRAS.	4º	sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinarias y de centro organizadas según PGA</i>			

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado.</p> <p><i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> la guía de observación, el diario de clase del profesor, el registro de anotaciones, cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento 	<ul style="list-style-type: none"> Observación directa.
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado.</p> <p><i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas de evaluación del aprendizaje. Rúbricas de evaluación de las actividades. Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario,

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
		otros...
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado.</p> <p><i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <p>pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</p>	<p>Ejercicios prácticos.</p> <p>Pruebas objetivas orales o escritas.</p> <p>Intercambios orales: exposición, entrevista, cuestionario, otros...</p>

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, incluidas las lenguas de signos, identificando algunas expresiones de uso cotidiano y sus características fundamentales. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	3,846 %
1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural e identificando el uso discriminatorio del lenguaje verbal y no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1)	3,846 %
2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	3,846 %
2.2 Emplear estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	3,846 %
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	3,846 %
3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	3,846 %
3.3 Utilizar, de manera guiada, diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	3,846 %

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	3,846 %
4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	3,846 %
4.3 Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)	3,846 %
5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	3,846 %
5.2 Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	3,846 %
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad e identificando la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CE3)	3,846 %
6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	3,846 %
6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste y la comunicación de la información. (CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2).	3,846 %
6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias sencillas para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización de la biblioteca del centro. (CCL3, STEM1, CD1, CPSAA5)	3,846 %
7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	3,846 %
7.2 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)	3,846 %
7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)	3,846 %

8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	3,846 %
8.2 Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, reconociendo el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	3,846 %
8.3 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	3,846 %
9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, la ortografía reglada básica, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	3,846 %
9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	3,846 %
10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género y utilizando un lenguaje respetuoso con las diferencias. (CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3,846 %
10.2 Movilizar y aplicar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2)	3,846 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y

aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso

Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- No significativas

Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades....

- Significativas

Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de las mismas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales.

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	SA 1: Te voy a ayudar	10 /12
	SA 2: Yo quiero colaborar	10 /12
	SA 3: Quiero aprender	10 /12
	SA 4:Te voy a hacer reír	10/12
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	SA 5: Tenemos las mismas oportunidades	10 /12
	SA6:¡Cuidemos del planeta!	10 /12
	SA7: Freno el cambio climático	10 /12
	SA8: Vamos a ser un equipo	10 /12
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	SA9: Conservo los recursos	10 /12
	SA10: Salvemos el mar	10 /12
	SA11: Soñamos el futuro	10 /12
	SA12: Buscamos nuevos caminos	10 /12

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los **aspectos que evaluar** serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.1. Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - a.2. Respecto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.1. Respecto de las actividades.
 - c.2. Respecto de la organización del aula.
 - c.3. Respecto del clima en el aula.
 - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Las **técnicas e instrumentos** que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
 - Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los **momentos** que se utilizarán son: la evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los **agentes evaluadores** serán: los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que han diseñado y sobre su propia como docente.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Tal y como se establece la programación didáctica debe ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación de la programación didáctica se realizará al finalizar cada uno de los trimestres del curso escolar, siendo los profesores que imparten el área de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los diferentes cursos.

Se diseña el siguiente documento de rúbrica para su evaluación, reflexión, análisis y propuesta de mejora.

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA					PORCENTAJES
	4	3	2	1	0	
1.- La P.D. está contextualizada dando respuesta a la evolución del grupo y de los diferentes ritmos de aprendizaje, y permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como registrar la consecución de los aprendizajes.						40%
2.- La P.D. facilita la coordinación docente siendo un documento flexible y reflexivo.						15%
3.- La P.D. promueve la adquisición de las competencias del área de Lengua.						15%
4.-La P.D. fomenta la lectura y la aplicación de las TIC.						15%
5.- La P.D. permite modificar sus elementos en función de las circunstancias para conseguir los objetivos propuestos.						15%

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE MATEMÁTICAS
4º CURSO

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Las matemáticas, presentes en casi cualquier actividad humana, tienen un marcado carácter instrumental que las vincula con la mayoría de las áreas de conocimiento: las ciencias de la naturaleza, la ingeniería, la tecnología, las ciencias sociales e incluso el arte o la música. Además, poseen un valor propio, constituyen un conjunto de ideas y formas de actuar que permiten conocer y estructurar la realidad, analizarla y obtener información nueva y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas. Las matemáticas integran características como el dominio del espacio, el tiempo, la proporción, la optimización de recursos, el análisis de la incertidumbre o el manejo de la tecnología digital; y promueven el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad. Por otra parte, en el momento actual, cobran especial interés los elementos relacionados con el manejo de datos e información y el pensamiento computacional, que proporcionan instrumentos eficaces para afrontar el nuevo escenario que plantean los retos y desafíos del siglo XXI. En este sentido, las matemáticas desempeñan un papel esencial ante los actuales desafíos sociales y medioambientales a los que el alumnado tendrá que enfrentarse en su futuro, como instrumento para analizar y comprender mejor el entorno cercano y global, los problemas sociales, económicos, científicos y ambientales y para evaluar modos de solución viables, contribuyendo de forma directa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por las Naciones Unidas.

En consecuencia con todo lo anterior, la propuesta curricular del área de Matemáticas en Educación Primaria establece unas enseñanzas mínimas con las que se persigue alcanzar, por una parte, el desarrollo máximo de las potencialidades en todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva, independientemente de sus circunstancias personales y sociales; y, por otra parte, la alfabetización matemática, es decir, la adquisición de los conocimientos, las destrezas y actitudes, así como los instrumentos necesarios para aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos en la formulación de una situación-problema, seleccionar las herramientas adecuadas para su resolución, interpretar las soluciones en el contexto y tomar decisiones estratégicas. Esta comprensión de las matemáticas ayudará al alumnado a emitir juicios fundamentados y a tomar decisiones, destrezas estas imprescindibles en su formación como ciudadanos comprometidos y reflexivos capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI.

La contribución del área al logro de los objetivos y la contribución del área al desarrollo de las competencias clave está desarrollado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Crterios de evaluación Curso 3º EP	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluación	Agente evaluador		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
2.2 Obtener posibles soluciones a problemas aplicando estrategias básicas de resolución.	Prueba escrita	1/2	1ª quincena de septiembre	X		X
2.4 Utilizar estrategias básicas de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	Prueba escrita	1/2	1ª quincena de septiembre	X		
3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	Prueba escrita o TIC	1/1	1ª quincena de septiembre	X		
6.2 Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	Prueba escrita u oral	1/2	1ª quincena de septiembre	X		
7.2 Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	Prueba escrita	1/2	1ª quincena de septiembre		X	

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.

3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CPSAA5, CE3.

4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CC2, CE3.

5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en diversas situaciones de la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA4, CC2, CC4, CCEC1.

6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo

heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3, CE3.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 – JUGAMOS CON LOS NÚMEROS

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho que los números están presentes en nuestra vida, encontrándose a nuestro alrededor por todas partes; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 10: Reducción de las desigualdades; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de cómo los números nos ayudan a comparar y establecer diferencias entre los lo que hay a nuestro alrededor.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Qué le dirías a alguien que quiere venir a tu barrio? ¿Por qué? ¿Qué números son importantes para determinar cómo es un barrio?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: comprobar lo bueno que tiene vivir en nuestro barrio.</p> <p>El alumnado utilizará los numéricos, el sentido algebraico y el socioafectivo para reflexionar sobre cómo condiciona las posibilidades de bienestar social el lugar donde vives. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será elaborar un listado de 10 cosas buenas que tenemos por vivir en nuestro barrio.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>– Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana.</p> <p>– Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado Trabajos de investigación (Registros y/o Rúbricas)</p>
	A.1.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas, unidades, decenas y centenas de millar y unidades de millón). Valor de la posición de las cifras de un número.	
	A.2.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).	
	A.1.2. Comparación de números y ordenación de números naturales de hasta 4 cifras.	
	A.2.5. Comparación de números y ordenación de números naturales de	

	hasta 4 cifras.	
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	A.4.2. Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.	<p>- Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	A.4.3. Series ascendentes y descendentes con distintas cadencias	
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<p>- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema.</p> <p>- Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.	<p>A.1.3. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. Redondeo de números naturales a la decena y centena.</p> <p>A.2.2. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>A.2.6. Aproximación a la decena, a la centena y a la unidad de millar más cercana de un número dado.</p>	<p>- Obtiene posibles soluciones de un problema.</p> <p>Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<p>- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>- Analiza los resultados y los procedimientos realizados.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>- Utiliza estrategias de cálculo mental.</p> <p>- Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p>

		<hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. – Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.
	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	<hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	– Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. – Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. – Organiza y descompone información en partes.
		<hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	– Emplea herramientas tecnológicas. – Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas.
		<hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.	– Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. – Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje
	D.3.3. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >	<hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado. (Registros y/o Rúbricas)

<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>A.1.4. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p> <p>A.2.3. Lectura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos).</p> <p>A.2.4. Composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p>	<p>– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara.</p> <p>– Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos.</p> <p>– Pide ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>– Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad.</p> <p>– Valora el error como una oportunidad de aprendizaje.</p> <p>– Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Trabaja en equipo activa y respetuosamente.</p> <p>– Se comunica adecuadamente.</p> <p>– Respeto la diversidad del grupo.</p> <p>– Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
<p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Participa en el reparto de tareas.</p> <p>– Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase</p>

		(Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2 - UNIDOS PARA SUMAR

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la realidad de que jugar y trabajar en equipo no siempre es fácil porque somos distintos y pensamos de manera diferente, ¡pero merece la pena intentarlo!; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 17: Alianzas para lograr objetivos; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia del trabajo en equipo y cómo ayudarse los unos a los otros es la única manera de avanzar en muchos casos.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Qué recomendaciones darías a un equipo en un trabajo o en un juego para que sumen todas sus fuerzas? Cuando trabajas en equipo, ¿qué cosas hacen más difícil el trabajo y restan energía al grupo?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Mostrar la importancia de trabajar en equipo.</p> <p>El alumnado utilizará los numéricos, el sentido algebraico y el socioafectivo para invitar al alumnado a trabajar las matemáticas en equipo y analizar los beneficios después de nuestra propia experiencia. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será diseñar un cartel para mostrar los beneficios de trabajar en equipo.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	A.1.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas, unidades, decenas y centenas de millar y unidades de millón). Valor de la posición de las cifras de un número.	
	A.2.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).	
	A.5.1. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para	

	facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	<p>A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.</p> <p>A.3.5. Propiedad conmutativa y asociativa de la suma y propiedad asociativa de la suma y del producto.</p>	<p>- Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.	<p>- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.	<p>D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.</p> <p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.		<p>- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>

		Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	<p>A.4.4. Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: identificación de sus términos. Aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.</p> <p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p> <p>D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.</p>	<p>– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p> <p>– Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	<p>– Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina.</p> <p>– Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.</p> <p>– Organiza y descompone información en partes.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<p>– Emplea herramientas tecnológicas.</p> <p>– Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de</p>

	<p>A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p>A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.</p> <p>A.3.5. Propiedad conmutativa y asociativa de la suma y propiedad asociativa de la suma y del producto.</p> <p>D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.</p>	<p>problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>A.4.1. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p>	<p>– Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. – Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>A.1.4. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p> <p>A.2.3. Lectura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos).</p> <p>A.2.4. Composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p>	<p>– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara. – Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. – Pide ayuda solo cuando sea necesario. – Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p>

		Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. F.2.3. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo activa y respetuosamente. - Se comunica adecuadamente. - Respeto la diversidad del grupo. - Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el reparto de tareas. Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3 - MULTIPLICAMOS NUESTROS VALORES

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de toda el agua que consumimos a diario sin necesidad; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 6: Agua limpia y saneamiento; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia del uso que hacemos a diario del agua.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿En qué acciones de tu vida consumes más cantidad de agua? ¿Qué consecuencias tendría en nuestra vida si no llegara agua al grifo?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Usar eficientemente del agua para garantizar su extracción sostenible.</p> <p>El alumnado utilizará los números, el sentido algebraico y el socioafectivo para reflexionar sobre el uso que hacemos diariamente del agua y cómo impacta esto en el consumo general. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será elaborar una campaña con recomendaciones para cuidar el agua.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>– Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana.</p> <p>– Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	A.1.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas, unidades, decenas y centenas de millar y unidades de millón). Valor de la posición de las cifras de un número.	
	A.2.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).	
	A.5.1. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	<p>– Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.	
A.3.5. Propiedad conmutativa y asociativa de la suma y propiedad asociativa de la suma y del producto.	A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.	<p>– Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema.</p> <p>– Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.	D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	<p>– Obtiene posibles soluciones de un problema.</p> <p>– Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>

		Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	A.4.4. Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: identificación de sus términos. Aplicación en contextos cotidianos. D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada. D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos. D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado. D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	<ul style="list-style-type: none"> - Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)

<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.</p>	<p>D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.</p>	<p>D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.</p> <p>A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p>A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.</p> <p>A.3.5. Propiedad conmutativa y asociativa de la suma y propiedad asociativa de la suma y del producto.</p> <p>D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> <p>Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>A.4.1. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. - Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje. <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un</p>	<p>A.1.4. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara.

lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	A.2.3. Lectura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos). A.2.4. Composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.	– Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos. Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.	– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. – Pide ayuda solo cuando sea necesario. – Desarrolla la autoconfianza. Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)
7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.	F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. F.2.3. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	– Trabaja en equipo activa y respetuosamente. – Se comunica adecuadamente. – Respeto la diversidad del grupo. – Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	– Participa en el reparto de tareas. – Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4 - REPARTIMOS

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho que encontrarse tras los recreos con residuos tirados en el suelo o con papeleras con grandes cantidades sobresaliendo sin separar para reciclar; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 12: Producción y consumo responsables; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de la necesidad de tirar los residuos adecuadamente y de reducir el número de ellos.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿En qué otros lugares has visto residuos tirados en el suelo o que no se tiran en los contenedores adecuados? ¿Conoces alguna iniciativa o campaña de residuos cero? ¿En qué consiste?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Manera de reciclar adecuadamente los residuos en el patio.</p> <p>El alumnado utilizará los numéricos, el sentido algebraico y el socioafectivo para reflexionar sobre el reciclado, cómo realizarlo de manera correcta y la necesidad de hacerlo. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será elaborar un collage con papel reciclado para indicar qué va en cada contenedor.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>– Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana.</p> <p>– Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. – (Registros y/o Rúbricas).</p>
	<p>A.1.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (unidades, decenas, centenas, unidades, decenas y centenas de millar y unidades de millón). Valor de la posición de las cifras de un número.</p>	
	<p>A.2.1. Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).</p>	
	<p>A.5.1. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.</p>	
	<p>D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	
<p>1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en</p>	<p>-Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas.</p>

	el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.	A.1.3. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. Redondeo de números naturales a la decena y centena. A.2.2. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.	- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente	A.4.4. Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: identificación de sus términos. Aplicación en contextos cotidianos.	- Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre

analizándolos de manera razonada.	D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	situaciones cotidianas de manera razonada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	
	D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.	
	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	- Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	- Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
	D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.	
6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario	A.4.1. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.	- Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. - Adquiere vocabulario específico y

específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.	muestra la comprensión del mensaje. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. – (Registros y/o Rúbricas)
6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	A.2.4. Composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.	– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara. – Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos. <hr/> – Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.	– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. – Pide ayuda solo cuando sea necesario. – Desarrolla la autoconfianza. <hr/> Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)
7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.	F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre. <hr/> – Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	– Trabaja en equipo activa y respetuosamente. – Se comunica adecuadamente. – Respeto la diversidad del grupo. – Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <hr/> Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	– Participa en el reparto de tareas. – Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución

objetivos compartidos.		de objetivos compartidos. - Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
------------------------	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5 - JUGANDO CON FRACCIONES

CONTEXUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la posibilidad de ahorrar energía eléctrica con pequeñas acciones; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 7: Energía asequible y no contaminante; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de que las bombillas de bajo consumo son una mejor opción para nuestro centro educativo y nuestros hogares.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Crees que utilizamos la luz artificial de manera adecuada? ¿Conoces alguna campaña o anuncio publicitario que hable de cómo ahorrar energía? ¿Cuál?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Animar a todos a ahorrar energía.</p> <p>El alumnado utilizará los numéricos, el sentido algebraico y el socioafectivo para reflexionar sobre el uso responsable de la energía eléctrica. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será inventar y cantar una canción corta para un anuncio que anime a todos a ahorrar energía.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas).
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y	<ul style="list-style-type: none"> - Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas. <hr/> Pruebas.

	<p>herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de las operaciones.</p>	<p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	<p>A.4.2. Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p>	
<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.</p>		<p>- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.</p>		<p>- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p>

3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	<ul style="list-style-type: none"> - Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
	D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.	
6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	A.1.5. Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. - Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)
	A.2.7. Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.	
	D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.	
	D.3.2. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.	

	D.3.3. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >	
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas. F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. - Pide ayuda solo cuando sea necesario. - Desarrolla la autoconfianza. <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.	F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. - Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. - Se adapta a las situaciones de incertidumbre. <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo activa y respetuosamente. - Se comunica adecuadamente. - Respeto la diversidad del grupo. - Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el reparto de tareas. - Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6 - EL PRECIO EN DECIMALES

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la premisa que cualquier persona (hombres y mujeres) puede tener buenas cualidades para pensar matemáticamente, teniendo que usar las matemáticas a diario; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 5: Igualdad de género; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de que todos y todas somos iguales en el pensamiento matemático.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Crees que hay actividades que se le dan mejor a alguien por ser niña o por ser niño? ¿Por qué lo piensas? ¿Son las matemáticas o las ciencias más fáciles si eres niña o niño?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Mostrar que el pensamiento matemático no depende de si eres niña o niño.</p> <p>El alumnado utilizará los numéricos, el sentido algebraico y el socioafectivo para reflexionar sobre cómo los chicos y las chicas son iguales ante las matemáticas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será elaborar juegos numéricos con decimales para jugar todos juntos en clase.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas).
	A.1.2. Comparación de números y ordenación de números naturales de hasta 4 cifras.	
	A.2.5. Comparación de números y ordenación de números naturales de hasta 4 cifras.	
	A.5.1. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	A.3.4. Suma, resta (hasta cuatro cifras), multiplicación (por una, dos cifras y por la unidad seguida de ceros) y división (enteras por números de una, dos, tres cifras y con cero en el cociente) de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades. Jerarquía de	<ul style="list-style-type: none"> -Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos.

	las operaciones.	Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	A.4.2. Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.	
	A.4.3. Series ascendentes y descendentes con distintas cadencias	
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	A.3.2. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.	- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada.
	D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.	A.2.2. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.	- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida.
	D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados.
	D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos	- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada

	cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p>
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	<p>D.2.2. Estrategias para la interpretación de enunciados en la resolución de problemas de dos operaciones para relacionarlos con los datos, la pregunta y las operaciones utilizando diferentes herramientas de manera organizada.</p> <p>D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. – Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	
	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	<p>– Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. – Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. – Organiza y descompone información en partes.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<p>– Emplea herramientas tecnológicas. – Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para</p>

		evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	A.1.5. Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. - Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)
	A.2.7. Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.	
	A.4.1. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.	
	D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.	
	D.3.2. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.	
	D.3.1. Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.	
D.3.3. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >		
6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	A.1.4. Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara. - Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos. <hr/> Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)
	A.2.3. Lectura y representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos).	
	A.2.4. Composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.	
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. - Pide ayuda solo cuando sea necesario. - Desarrolla la autoconfianza. <hr/> Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)
	F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.	
7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una	F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el

<p>oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>		<p>esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. F.2.3. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p>	<p>– Trabaja en equipo activa y respetuosamente. – Se comunica adecuadamente. – Respeto la diversidad del grupo. – Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <hr/> <p>– Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
<p>8.2 Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Participa en el reparto de tareas. – Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7 - KILÓMETROS DE EJERCICIOS

CONTEXTUALIZACIÓN
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la premisa que practicar deporte regularmente es un hábito saludable que conlleva beneficios para la salud física y el bienestar emocional; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de la necesidad de practicar deporte para cuidar la salud y fomentar el bienestar personal.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Cómo crees que los deportistas eligen un deporte determinado para practicar? ¿Por qué son importantes las medidas de longitud en el deporte?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Mostrar por qué es importante hacer deporte.</p> <p>El alumnado utilizará la medida y el sentido socioafectivo para reflexionar sobre los beneficios del deporte y cómo podemos fomentar la práctica del deporte como hábito saludable en nuestro entorno. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>El producto final será inventar una historia que muestre por qué es importante hacer deporte.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas).
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Produce representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que le ayuden en la resolución de problemas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.		<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)

<p>2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>– Utiliza estrategias de cálculo mental. – Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.</p>	<p>B.1.1. Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).</p> <p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p> <p>D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.</p>	<p>– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. – Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.</p>	<p>B.2.2. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).</p> <p>D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</p>	<p>– Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. – Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. – Organiza y descompone información en partes.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.</p>	<p>B.3.1. Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</p> <p>B.3.4. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.</p> <p>B.3.2. Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.</p>	<p>– Realiza conexiones entre los diferentes elementos matemáticos. – Aplica conocimientos y experiencias propios.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>

<p>5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p>	<p>B.1.2. Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>– Interpreta situaciones en contextos diversos. – Reconoce las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>D.3.2. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>	<p>– Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. – Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. – Pide ayuda solo cuando sea necesario. – Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>– Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>– Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>F.2.3. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p>	<p>– Trabaja en equipo activa y respetuosamente. – Se comunica adecuadamente. – Respeta la diversidad del grupo. – Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <hr/> <p>– Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
<p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las</p>	<p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva,</p>	<p>– Participa en el reparto de tareas. – Asume y respeta las</p>

responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
--	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8 - MEDIMOS EL MUNDO

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho que las unidades de medida convencionales se utilizan para tener el mismo lenguaje a nivel mundial en materia de unidades; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 16: Paz, justicia e instituciones sólidas; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia del mundo globalizado en el que vivimos y la necesidad de que existan instituciones fiables que faciliten la comunicación entre culturas, como en este caso a través de las unidades de medida.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Qué medidas de capacidad o masa conoces? ¿Por qué crees que es importante que las instituciones de todos los países se pongan de acuerdo y trabajen juntas?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Defender la importancia de tener medidas universales.</p> <p>El alumnado utilizará la medida y el sentido socioafectivo para reflexionar sobre la necesidad de estandarizar con instituciones sólidas algunos elementos para favorecer la convivencia global. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será inventar una unidad de medida de capacidad o de masa.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas).
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en	<ul style="list-style-type: none"> - Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada.

	situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas) -
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.		- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Rregistros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.		- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Rregistros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	B.1.1. Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).	- Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Rregistros y/o Rúbricas)
	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	
	D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.	

	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	B.2.2. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).	<ul style="list-style-type: none"> - Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	B.3.1. Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml); aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza conexiones entre los diferentes elementos matemáticos. - Aplica conocimientos y experiencias propios. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
	B.3.4. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.	
	B.3.2. Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.	
5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	B.1.2. Unidades convencionales (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta situaciones en contextos diversos. - Reconoce las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. - (Registros y/o Rúbricas)

<p>6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>D.3.2. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>	<p>– Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos.</p> <p>– Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>E.1.5. Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</p>	<p>– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara.</p> <p>– Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos.</p> <p>– Pide ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>– Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>– Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad.</p> <p>– Valora el error como una oportunidad de aprendizaje.</p> <p>– Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Trabaja en equipo activa y respetuosamente.</p> <p>– Se comunica adecuadamente.</p> <p>– Respeto la diversidad del grupo.</p> <p>– Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <hr/> <p>– Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>

<p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Participa en el reparto de tareas. – Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
---	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9 - EL TIEMPO PASA

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la premisa que usamos las unidades de tiempo para calcular, en un contexto cotidiano y como ejemplo, el tiempo que usamos para realizar la limpieza de las calles; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) n° 9: Industria, innovación e infraestructura; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de mantener nuestras calles más limpias e invertir tiempo en su limpieza.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Por qué crees que es importante pensar nuevas ideas para resolver situaciones del día a día? ¿Cómo puedes tú ayudar a mantener limpia la ciudad?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Proponer ideas para conservar limpia la localidad en la que vivimos.</p> <p>El alumnado utilizará la medida y el sentido socioafectivo para reflexionar sobre cómo podemos aportar ideas para mejorar nuestro entorno y cómo hacer que la innovación sume para mejorar la vida en el planeta. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será crear un nuevo método para mantener limpias las calles.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>– Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. – Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas).</p>
	<p>D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	

<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>- Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.</p>	<p>A.2.2. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p>	<p>- Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>- Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>- Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos. D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>- Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum.</p>

	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	B.2.2. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).	<ul style="list-style-type: none"> - Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
	D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.	
5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	B.2.1. Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo. B.3.4. Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza conexiones entre los diferentes elementos matemáticos. - Aplica conocimientos y experiencias propios. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	B.1.3. Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta situaciones en contextos diversos. - Reconoce las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)

<p>6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>D.3.2. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>	<p>- Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos.</p> <p>- Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>E.1.1. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): Lectura e interpretación.</p> <p>E.1.5. Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</p>	<p>- Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara.</p> <p>- Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>- Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>- Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos.</p> <p>- Pide ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>- Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>- Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad.</p> <p>- Valora el error como una oportunidad de aprendizaje.</p> <p>- Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>- Trabaja en equipo activa y respetuosamente.</p> <p>- Se comunica adecuadamente.</p> <p>- Respeto la diversidad del grupo.</p> <p>- Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <hr/> <p>- Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos)</p>

		cooperativos)
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el reparto de tareas. - Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. <hr/> Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10 - PAISAJES MATEMÁTICOS

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho que la geometría está presente a nuestro alrededor en las construcciones, en los objetos y en la naturaleza; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica. La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 15: Vida de ecosistemas terrestres; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de cómo identificar la belleza en la naturaleza supone un primer paso para cuidarla.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Dónde aparecen rectas, ángulos y simetrías en la naturaleza? ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza que nos rodea?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Mostrar la belleza de la naturaleza.</p> <p>El alumnado utilizará el sentido espacial y el socioafectivo para reflexionar sobre la belleza en la naturaleza construida con elementos matemáticos. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
El producto final será dibujar un paisaje utilizando rectas, ángulos y simetrías, que muestre la belleza de la naturaleza.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación.
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	

		(Registros y/o Rúbricas).
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.		<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza estrategias de cálculo mental. - Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	B.1.1. Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).	<ul style="list-style-type: none"> - Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. - Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.
	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución	

	y los resultados obtenidos.	Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	B.2.2. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).	<ul style="list-style-type: none"> - Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	C.2.3. Interpretación de itinerarios en planos, callejeros y mapas utilizando soportes físicos y virtuales.	
	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	C.1.1. Figuras geométricas de dos dimensiones (líneas rectas y curvas, perpendiculares y paralelas. Polígonos regulares. Perímetros, ángulos y áreas.) en objetos de la vida cotidiana: identificación. Reconocimiento de lenguaje matemático. y clasificación atendiendo a sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza conexiones entre los diferentes elementos matemáticos. - Aplica conocimientos y experiencias propios. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
	B.3.3. Procesos de identificación de ángulos (rectos, agudos y obtusos), posición (consecutivos, adyacentes opuestos por el vértice), comparación, clasificación, ordenación y equivalencia entre sus medidas.	
5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	C.2.1. Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta situaciones en contextos diversos. - Reconoce las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado.
	C.2.2. Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.	

	<p>C.3.1. Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones, giros y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>C.3.2. Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.</p>	(Registros y/o Rúbricas)
6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.	D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos. - Adquiere vocabulario específico y muestra la comprensión del mensaje. <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. - Pide ayuda solo cuando sea necesario. - Desarrolla la autoconfianza. <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.	F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. - Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. - Se adapta a las situaciones de incertidumbre. <hr/> <p>- Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo activa y respetuosamente. - Se comunica adecuadamente. - Respeto la diversidad del grupo. - Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <hr/> <p>- Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
8.2 Participar en el reparto de	F.2.2. Participación activa en el trabajo	- Participa en el reparto de tareas.

<p>tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<p>– Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p> <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>
--	---	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11 - RODEADOS DE GEOMETRÍA

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte de la realidad de que el mar es uno de los mayores damnificados por el impacto de la acción humana sobre el planeta; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 14: Vida submarina; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de cómo los residuos y los vertidos hacen que la vida de los animales marinos esté en peligro.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Qué formas geométricas encuentras en los animales marinos? ¿Por qué crees que conocer a los animales marinos nos puede ayudar a cuidarlos?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Conocer los animales que están en nuestras costas para cuidarlos mejor.</p> <p>El alumnado utilizará el sentido espacial y el socioafectivo para reflexionar sobre cómo podemos conocer mejor a los animales marinos para poder cuidarlos. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será dibujar un animal marino real que viva en España utilizando figuras geométricas.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>– Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana.</p> <p>– Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas).</p>
	<p>D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	
	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del</p>	<p>– Compara entre diferentes estrategias para resolver un</p>

<p>2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.</p>	<p>uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p> <p>C.4.1. Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p> <p>C.4.2. Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p>	<p>problema.</p> <p>– Resuelve un problema de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p>	<p>– Obtiene posibles soluciones de un problema.</p> <p>– Sigue y compara alguna estrategia conocida.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.</p>		<p>– Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p> <p>– Analiza los resultados y los procedimientos realizados.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas</p>	<p>A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.</p>	<p>– Utiliza estrategias de cálculo mental.</p> <p>– Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.</p>	<p>D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.</p> <p>D.2.4. Demostración de la corrección en la resolución de problemas de dos operaciones combinadas y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.</p> <p>– Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>

	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	C.1.8. Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> -Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. - Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. - Organiza y descompone información en partes. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.	D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea herramientas tecnológicas. - Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas. <hr/> Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)
	D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.	
5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios.	C.1.1. Figuras geométricas de dos dimensiones (líneas rectas y curvas, perpendiculares y paralelas. Polígonos regulares. Perímetros, ángulos y áreas.) en objetos de la vida cotidiana: identificación. Reconocimiento de lenguaje matemático. y clasificación atendiendo a sus elementos.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza conexiones entre los diferentes elementos matemáticos. - Aplica conocimientos y experiencias propios. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas)
	C.1.2. Clasificación de los triángulos según sus lados y según sus ángulos.	
	C.1.5. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.	
	C.1.3. Figuras geométricas de tres dimensiones (poliedros y cuerpos redondos, elementos básicos) en objetos de la vida cotidiana: identificación. Reconocimiento de lenguaje matemático y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.	
	C.1.5. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.	

	<p>C.1.4. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (compás, semicírculo, regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.</p> <p>C.1.5. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p>	
	<p>C.1.6. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda, y arco).</p> <p>C.1.5. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p>	
	<p>C.1.7. Elementos básicos de los poliedros: caras, vértices y aristas.</p> <p>C.1.5. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p>	
	<p>C.4.3. Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p>	
<p>6.1. Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p>D.1.1. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p>	<p>– Interpreta situaciones en contextos diversos.</p> <p>– Reconoce las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>E.1.1. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): Lectura e interpretación.</p> <p>E.1.5. Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</p>	<p>– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara.</p> <p>– Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>– Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos.</p> <p>– Pide ayuda solo cuando sea necesario.</p> <p>– Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>– Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante</p>

<p>el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. - Se adapta a las situaciones de incertidumbre. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)
<p>8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p>F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo activa y respetuosamente. - Se comunica adecuadamente. - Respeto la diversidad del grupo. - Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
<p>8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el reparto de tareas. - Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. <hr/> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12 - PROBABLEMENTE SUCEDA

CONTEXTUALIZACIÓN
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho que la incertidumbre está presente en nuestras vidas y gestionarla para predecir lo que va a ocurrir es algo que hacemos con frecuencia; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 13: Acción por el clima; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a tomar conciencia de que la probabilidad de lluvia es una situación de incertidumbre presente en nuestras vidas, donde realizamos una predicción, a veces, solo por la pinta que tienen las nubes.</p> <p>La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: ¿Por qué es importante que llueva? ¿Conoces algún pueblo o ciudad donde hayan cortado el agua corriente porque no había suficiente?; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Mostrar qué ocurriría si no llueve lo suficiente.</p> <p>El alumnado utilizará el sentido estocástico y el socioafectivo para reflexionar sobre qué pasará si no llueve, valorando la importancia de la lluvia y el efecto del cambio climático. Esta conexión permitirá interrelacionar los</p>

elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar un póster mostrando qué ocurriría si no llueve lo suficiente.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana. - Comprende las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado. Trabajos de investigación. - (Registros y/o Rúbricas).
	D.2.1. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	D.2.3. Comparación entre diferentes estrategias para la interpretación y del uso de los números y el cálculo numérico para resolver problemas en situaciones reales, explicando oralmente y por escrito los procesos de resolución y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Compara entre diferentes estrategias para resolver un problema. - Resuelve un problema de forma pautada. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas) -
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida.		<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene posibles soluciones de un problema. - Sigue y compara alguna estrategia conocida. <hr/> Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas) -
2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados.		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado. - Analiza los resultados y los procedimientos realizados. <hr/>

		<p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.4. Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas.	A.3.1. Estrategias de cálculo mental con números naturales de más de dos cifras y fracciones aplicadas a la resolución de problemas.	<p>– Utiliza estrategias de cálculo mental. – Aplica de forma adecuada estrategias de cálculo mental a la resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. (Registros y/o Rúbricas)</p> <p>–</p>
3.1. Analizar y contrastar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	<p>E.2.1. La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre. Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.</p> <p>E.2.2. Identificación de suceso seguro, suceso posible, suceso imposible, suceso más o menos probable.</p> <p>E.2.3. Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.</p> <p>E.2.4. Carácter aleatorio de algunas experiencias.</p> <p>E.3.1. Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.</p>	<p>– Analiza y contrasta conjeturas matemáticas sencillas. – Investiga patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada.	D.2.5. Formulación creativa de problemas y propuesta de pequeñas investigaciones en contextos matemáticos utilizando vocabulario específico.	<p>– Da ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente. – Analiza problemas sobre situaciones cotidianas de manera razonada.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes.	D.4.1. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	<p>– Automatiza situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina. – Utiliza de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. – Organiza y descompone información en partes.</p> <hr/> <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>

		<p>Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. – (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas.</p>	<p>D.4.2. Estrategias para seleccionar de forma guiada el uso de herramientas tecnológicas y dispositivos (calculadora) para la realización de cálculos, automatismos, resolución y comprensión problemas o conjeturas.</p>	<p>– Emplea herramientas tecnológicas. – Emplea herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alum. Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
	<p>D.4.3. Utilización de herramientas digitales para la creación de contenidos digitales con creatividad.</p>	
<p>6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p>	<p>E.1.1. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): Lectura e interpretación.</p> <p>E.1.3. Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando el más conveniente, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</p> <p>E.1.5. Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.</p>	<p>– Explica los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara. – Utiliza un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.</p> <hr/> <p>– Pruebas e intervenciones en clase (Rúbrica para evaluar la exposición oral y el debate)</p>
	<p>E.1.2. Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</p> <p>E.1.4. La moda: interpretación como el dato más frecuente.</p>	
<p>7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.</p>	<p>F.1.1. Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad, tolerancia ante la frustración e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>F.1.3. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>– Identifica las emociones propias al abordar retos matemáticos. – Pide ayuda solo cuando sea necesario. – Desarrolla la autoconfianza.</p> <hr/> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar las emociones)</p>
<p>7.2. Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.</p>	<p>F.1.2. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p>	<p>– Muestra actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad. – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje. – Se adapta a las situaciones de incertidumbre.</p> <hr/> <p>– Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la</p>

		actitud en clase y la autonomía personal)
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	F.2.1. Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas y aceptación de la diversidad del grupo. F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja en equipo activa y respetuosamente. - Se comunica adecuadamente. - Respeto la diversidad del grupo. - Establece relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	F.2.2. Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el reparto de tareas. - Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

Contenidos transversales	SITUACIONES DE APRENDIZAJE											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual		x		x		x		x		x		x
Competencia digital		x		x		x		x		x		x
Fomento de la creatividad, espíritu científico y emprendimiento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Tecnologías de la Información y la Comunicación		x		x		x		x		x		x
Educación para la convivencia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Igualdad entre hombres y mujeres	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Educación para la paz	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para el consumo responsable	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Educación para la salud	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro, en el apartado D4.

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones que se concretan para el área Matemáticas a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores y significativos.

Se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc., cobrando especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación y muy especialmente materiales didácticos manipulables.

Los agrupamientos serán variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, en parejas o en pequeño grupo y favorecerán el trabajo cooperativo y colaborativo.

La distribución del espacio será flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar. Además, los espacios serán diversos y enriquecedores para favorecer el aprendizaje de las Matemáticas.

Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y serán ajustados a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

Se usarán métodos variados, que se ajusten a la realidad de cada aula y las necesidades de cada grupo de alumnos y favorezcan la personalización del aprendizaje. Las metodologías activas y el juego formarán parte de la actividad en el aula, así como el desarrollo de proyectos de Matemáticas.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

Desde el área Ciencias Sociales se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria ¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad. Aprenderán de manera participativa y directa sobre el ciclo de la materia orgánica. El compost puede usarse para el huerto escolar, jardines cercanos, macetas del hogar... ofreciendo un servicio a la comunidad. Es momento de aprender y conocer en profundidad el proceso para incorporarlo como acto de responsabilidad ecosocial.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos periodísticos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto el alumnado puede recoger datos matemáticos y producir representaciones matemáticas sencillas con los datos disponibles. De este modo, podrá conectar las matemáticas con la vida cotidiana y aportar soluciones

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto contribuirá a conocer uno de los graves problemas ecosociales, así como, tomar conciencia y practicar un estilo de vida más sostenible con el entorno.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto ayudará al alumnado a distinguir la materia orgánica que se puede o no compostar.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una revista digital sobre compostaje.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra revista digital.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado recogerá datos matemáticos sobre residuos orgánicos generados en el entorno próximo

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede profundizar en la forma de hacer compostaje en el centro escolar y/o en casa.

Desde el área de Ciencias Sociales el alumnado indagará en los residuos que pueden o no usarse para hacer compost.

Las áreas de Educación Artística y Lengua Extranjera, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el aprovechamiento de los residuos orgánicos. - Analizar el uso de una revista digital. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo, la diferencia entre residuos orgánicos secos y frescos...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados - Investigar alguna revista digital para comenzar el diseño de su estructura: contenido, secciones, páginas... - Recoge información relevante sobre datos matemáticos relacionados con los residuos orgánicos que generamos en el cole tras el recreo y/o el comedor... - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Valora de forma crítica y selecciona la información más relevante de toda la información obtenida para realizar la revista digital. - Redacción de la revista: Primero, redacción de un borrador, revisión con colaboración tanto de tu profesor o profesora, como de los compañeros y compañeras. - Redacción definitiva en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. Podemos adaptarla al formato papel. - Plantea los datos en forma de tabla y su representación en gráficos que permita comprender fácilmente porcentajes y equivalencias entre medidas de masa. - Busca ejemplos y con los datos obtenidos, realiza, en grupo, el texto para la revista digital incluyendo los datos matemáticos y fotografías.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir la revista con el resto de la clase, informar a otras clases y contárselo a sus familias, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Difunde la revista a través del teams - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>

EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
-------------------	--

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
	<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.</p>

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN	
	<p>El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.</p> <p>Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º
Primaria

Lo que el tiempo nos dejó

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema del legado cultural próximo. Su fin es que el alumnado investigue, conozca y valore su entorno cultural más inmediato.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos informativos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto permite calcular distancias entre lugares de interés cultural.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto permite al alumnado dar recomendaciones para conservar y disfrutar de una visita turística.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto persigue que el alumnado conozca monumentos de su entorno. Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una guía turística (lapbook)**

Este proyecto permite el trabajo de la expresión escrita, organización de la información mediante una línea del tiempo y la redacción de textos expositivos. Todo ellos usando un registro adecuado y respetando las normas de ortografía y gramática.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra guía turística.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado realizará el recorrido turístico a partir de la localización de los puntos de interés.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede preparar consejos para un turismo sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se propone investigar sobre los distintos monumentos.

Las áreas de Educación Artística, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la Historia del municipio. - Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, reflexionamos sobre la contribución de las matemáticas en los distintos ámbitos de la vida y en concreto sobre el tema del proyecto: localizar y calcular el recorrido por los principales puntos de interés turístico. - El alumnado ha aprendido en cursos anteriores sobre restos del pasado: monumentos, museos, fuentes, esculturas...en esta fase contribuye a poner en común sus conocimientos previos, dudas y curiosidades a investigar.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> -Comenzamos a investigar acerca del pasado del municipio, podrá anotar fechas, hechos concretos, historias, leyendas, personajes... - Investiga algunos de los puntos de interés turístico. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales - El alumnado indagará sobre normas y recomendaciones antes y durante la visita a cualquier lugar histórico
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica y selección de la información más relevante sobre la Historia del municipio. - Elaboración de la guía turística: Lapbook... - Redacción definitiva cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Plantea la organización de la guía para poder incluir la información junto con imágenes, títulos... incluso se pueden añadir vídeos, audios o más información usando códigos QR.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la guía turística en algún lugar visible del centro. El alumnado elegirá el título de la misma. - Se puede fotografiar para difundirla en la web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Podemos contactar con la oficina de turismo, ayuntamiento del municipio o medios de comunicación para una difusión de mayor impacto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del paso del tiempo y sus repercusiones en la vida cotidiana, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible.</p>

EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
-------------------	---

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

Así, se entiende por material de desarrollo curricular el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.

Así mismo, se entiende por recurso de desarrollo curricular la herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje.

Materiales de desarrollo curricular

- f) Impresos
 - Libro de texto
- g) Digitales e informáticos.
 - Plataformas editoriales
- h) Medios audiovisuales y multimedia.
 - Videos relacionados con los contenidos a trabajar.
- i) Materiales manipulativos
 - Bloques multibase
 - Policubos
 - Ábacos

- Balanzas, metros, jarras medidoras de capacidad
- Monedas y billetes de juguete
- Prismas y cuerpos geométricos
- Imanes fracciones

Recursos de desarrollo curricular

a) Impresos

- Prensa (escrita)
- Materiales fotocopiables
- Materiales elaborados por el docente.

b) Digitales e informáticos

- Ordenador
- Pizarra Digital Interactiva (o panel)
- Web Educacyl zona alumnos Matemáticas
- Web matemáticas
- Plataforma digital Teams
- Plataformas digitales gratuitas como liveworshets, canva,genially, wordwall...

c) Salidas y visitas a diferentes lugares.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA

Nuestro centro cuenta con Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Contingencia y el Plan de Digitalización.

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA MATEMÁTICAS.

- ***Plan de Lectura:***

- Lectura repetida del enunciado del problema, tantas veces como sea necesario, hasta estar seguro de que se ha comprendido bien lo que en él se dice.
- Que el alumno explique y reformule el mismo con su propio lenguaje.

- Identificación de los elementos que componen el problema, expresándolos en dos apartados fundamentales: Lo que sabe, o datos del problema y lo que se le pregunta y tiene que calcular: preguntas.
- Representación de datos y preguntas en un esquema.
- Reflexión sobre la operación u operaciones que le pueden permitir dar respuesta a las preguntas que se le hacen.
- Pensar en términos de aproximación.
- Realización de las operaciones.
- Escritura de la respuesta completa a la pregunta del problema. Encuadrar el resultado numérico. Es muy importante no olvidar, desde el principio el uso correcto de las unidades.
- Comprobar si la respuesta es o no razonable.
- Invención de problemas según el modelo dado.

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

-Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.

-Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.

-Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales.

En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Vinculación con el área</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Marcha hasta a la Ermita del Viso • Fiesta del Otoño: Castañada • Día de la Constitución • Teatro en el auditorio • Navidad: Cine 	4º <i>Primaria</i>	<i>Primer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro) • Carnaval • Día de la mujer • Teatro en el auditorio 	4º <i>Primaria</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Día del libro (nivel) • Excursión final: Parque multiaventuras San Miguel de Valero 	4º <i>Primaria</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<i>Actividades interdisciplinares organizadas desde las reuniones de coordinación.</i>			

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la guía de observación, • el diario de clase del profesor, • el registro de anotaciones, • cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa.

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado . <i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i>	Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas: <ul style="list-style-type: none"> • el cuaderno del alumno, • la realización de proyectos o investigaciones, • análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje • cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de evaluación del aprendizaje. • Rúbricas de evaluación de las actividades. • Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. • Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario, - otros...
Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado . <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i>	Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: <ul style="list-style-type: none"> • pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), • pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos. • Pruebas objetivas orales o escritas. • Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - entrevista, - cuestionario, - otros...

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CE3)	5,555 %
1.2 Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada. (CCL1, STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4)	5,555 %
2.1 Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. (STEM1, STEM2, CPSAA5)	5,555 %
2.2 Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo y comparando alguna estrategia conocida. (STEM1, CPSAA4, CE1, CE3)	5,555 %
2.3 Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado analizando los resultados y los procedimientos realizados. (CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	5,555 %
2.4 Utilizar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas. (STEM1, CPSAA5, CE3)	5,555 %

3.1 Analizar y contrastar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada. (STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CPSAA5)	5,555 %
3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente analizándolos de manera razonada. (CCL1, STEM1, STEM2, CD5, CE3)	5,555 %
4.1 Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina, utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional organizando y descomponiendo información en partes. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD3, CD5, CC2)	5,555 %
4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación y resolución de problemas. (STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD5, CC2, CE3)	5,555 %
5.1 Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos, aplicando conocimientos y experiencias propios. (STEM1, STEM3, CD3, CPSAA4, CC2, CC4)	5,555 %
5.2 Interpretar situaciones en contextos diversos, reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana. (STEM1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA4, CC2, CC4, CCEC1)	5,555 %
6.1 Reconocer el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando la comprensión del mensaje. (CCL3, STEM4, CD1)	5,555 %
6.2 Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos de manera organizada y clara, utilizando un lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos. (CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CE3, CCEC4)	5,555 %
7.1 Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CCEC3)	5,555 %
7.2 Mostrar actitudes positivas ante retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre. (STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)	5,555 %
8.1 Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CPSAA3, CC2, CC3, CE3)	5,555 %
8.2 Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. (STEM3, CPSAA1, CC2, CC3, CE3)	5,555 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

Planes específicos

- De refuerzo
 - Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.
 - Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De recuperación
 - Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.
 - Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De enriquecimiento curricular
 - Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.
 - Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.
 - Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
 - Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas
 - Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
 - Tiempos
 - Actividades
- Significativas

Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

- Competencias específicas
- Criterios de evaluación

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

<i>SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN</i>		
<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: MATEMÁTICAS</i>		
<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 2</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 3</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 4</i>	<i>15 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 5</i>	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 6</i>	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 7</i>	<i>14 sesiones</i>
	<i>SA 8</i>	<i>12 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 9</i>	<i>13 sesiones</i>
	<i>SA 10</i>	<i>13 sesiones</i>
	<i>SA 11</i>	<i>13 sesiones</i>
	<i>SA 12</i>	<i>13 sesiones</i>

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.3. Respecto de los componentes de la programación de aula.
 - a.4. Respecto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.3. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.4. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.5. Respecto de las actividades.
 - c.6. Respecto de la organización del aula.
 - c.7. Respecto del clima en el aula.
 - c.8. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.4. Respecto de lo programado.

d.5. Respeto de la información al alumnado.

d.6. Respeto de la contextualización.

e. Evaluación del proceso.

e.3. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.

e.4. Respeto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que han diseñado y sobre su propia acción como docente.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado

que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE CIENCIAS NATURALES

4º CURSO

1. INTRODUCCIÓN CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL AREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA.

Las ciencias de la naturaleza nos ayudan a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno, a entender la interacción de las personas con el medio natural, a reconocer las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos en nuestra vida diaria y a valorar el trabajo de aquellas personas que han contribuido al progreso de los seres humanos. Sobre la base de este conocimiento se persigue que los niños lleguen a ser personas proactivas, responsables y respetuosas con el mundo en el que viven y puedan transformarlo de acuerdo con principios éticos y sostenibles. El desarrollo de la ciencia y la actividad científica es una de las claves esenciales para entender la evolución de la humanidad, la cual está inmersa en una sociedad cada vez más diversa y cambiante. Asimismo, la indagación como técnica para el desarrollo de la cultura científica contribuye a formar una ciudadanía con pensamiento crítico, capaz de tomar decisiones ante diversas situaciones personales, sociales o educativas y al mismo tiempo favorece el trabajo interdisciplinar y la relación de los diferentes saberes y destrezas del alumnado. En este contexto, es necesario promover en el alumnado nuevas formas de sentir, de pensar y de actuar, adquiriendo un conocimiento adecuado de sí mismo y del entorno que le rodea desde una perspectiva sistémica. Proporcionar una base científica sólida y bien estructurada al alumnado le ayudará a comprender el mundo en el que vive y le animará a cuidarlo, respetarlo y valorarlo, propiciando el camino hacia una transición ecológica justa. Así mismo, le ayudará a vivir una vida fructífera, adoptar decisiones fundamentadas y asumir un papel activo tanto en el ámbito local como mundial a la hora de afrontar y resolver los problemas comunes a todos los ciudadanos del mundo. El área Ciencias de la Naturaleza contribuye al desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con el uso seguro y fiable de las fuentes de la información, con la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, el respeto por la diversidad etnocultural y afectivo – sexual, la valoración y conservación del patrimonio y la defensa de la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. El área Ciencias de la Naturaleza pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de las áreas Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en las materias Biología y Geología, Física y Química y Tecnología y Digitalización que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas. Contribución del área al logro de los objetivos de etapa. El área Ciencias de la Naturaleza permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria, en los siguientes términos: Esta área colabora significativamente a desarrollar la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje y el espíritu emprendedor a través de la iniciación en la actividad científica, concretamente a través del acercamiento a las fases de la investigación científica, el

fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones y el descubrimiento de avances relacionados con la ciencia y la tecnología. Por otra parte, la organización de los contenidos alrededor de la iniciación a la actividad científica, los seres vivos, el ser humano y la salud, la materia, las fuerzas y la energía, la tecnología y la digitalización, los objetos y las máquinas hace que se garantice de manera sustancial el conocimiento de los aspectos fundamentales y propios de las ciencias de la naturaleza. El uso de herramientas digitales para interpretar de manera activa y crítica casos, hechos y fenómenos científicos, la búsqueda de información sobre las ciencias de la naturaleza, la realización de simulaciones interactivas de difícil realización experimental y la utilización de diferentes aplicaciones, permitirán el desarrollo de las competencias tecnológicas básicas de manera segura y responsable e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran. A través del estudio del propio cuerpo, el conocimiento de la importancia que determinadas prácticas físicas o de estilo de vida tienen para la salud, de los riesgos de determinados hábitos individuales o sociales y a la consideración de la adecuada alimentación, se contribuirá al desarrollo de buenos hábitos de higiene y salud y a la aceptación del propio cuerpo y el de los demás, respetando las diferencias y desarrollando hábitos de vida saludables. A partir del conocimiento de los diferentes elementos del medio natural y social otorgando especial importancia a la relación que el alumnado mantiene con ellos y de manera específica con los animales más próximos, se desarrollarán actitudes de valoración y respeto por los mismos, y se adoptarán modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado. Desde esta área se impulsa el desarrollo de las capacidades emocionales y afectivas del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, promoviendo la resolución pacífica de conflictos, sustentando hábitos saludables de respeto, tolerancia y empatía, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas evitando toda actitud discriminatoria. Por último, desde el área Ciencias de la Naturaleza se favorece el conocimiento y adquisición de hábitos de vida saludable y sostenible fundamentales para el desarrollo de acciones de la vida cotidiana a través del fomento de una conciencia ecosocial acercándose al cambio climático, la responsabilidad ecosocial, el desarrollo sostenible o los estilos de vida sostenible. Contribución del área al desarrollo de las competencias clave. El área Ciencias de la Naturaleza contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

- Competencia en comunicación lingüística. La participación en diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico sobre las ciencias de la naturaleza implica identificar y plantear pequeños problemas, obtener, analizar y clasificar información, generar hipótesis, hacer predicciones, realizar comprobaciones e interpretar, argumentar y comunicar los resultados, lo que contribuirá directamente a la expresión, comprensión, interpretación y valoración

de textos, la localización, selección y contraste de información y la participación en interacciones comunicativas. Por otro lado, el acceso a obras literarias relativas al patrimonio natural contribuirá a compartir la interpretación de las mismas y favorecerá la creación de textos.

- Competencia plurilingüe. Desde esta área se fomenta la reflexión y la expresión de ideas para intervenir en la sociedad desde una perspectiva crítica. El alumnado ampliará su repertorio lingüístico personal a partir de la adquisición y uso del vocabulario propio del pensamiento y conocimiento científico. Además, la búsqueda de información y la investigación contribuirá al acceso y posterior utilización de términos en otras lenguas.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. En esta área el alumnado se inicia en la actividad científica, desarrolla procedimientos de indagación adecuados a la investigación sobre fenómenos de la naturaleza, lo que contribuye directamente a la utilización del pensamiento científico, así como la utilización de métodos propios del razonamiento matemático. Por otro lado, en esta área se trabajan las fases de los proyectos de diseño y del pensamiento computacional para generar productos creativos que respondan a necesidades concretas a través de la aplicación del pensamiento computacional. Además, se persigue que el alumnado aplique el conocimiento científico para desarrollar hábitos saludables y conseguir el bienestar físico, emocional y social y que identifique las características del entorno natural y las causas y consecuencias de la intervención humana en el mismo, para desarrollar estilos de vida sostenibles y el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta, lo que implica la participación en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos.

- Competencia digital. En el área Ciencias de la Naturaleza se utilizan dispositivos y recursos digitales y se trabajan estrategias de búsqueda de información segura y eficiente, así como estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos. Además, se utilizan recursos y plataformas digitales para comunicarse con otras personas y se tratan reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet, así como estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental y el reconocimiento de los riesgos asociados, contribuyendo directamente al desarrollo de la competencia digital.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta área implica la gestión de emociones, ideas y comportamientos para adaptarse a los cambios, así como el conocimiento de los riesgos más importantes para la salud y la adopción de hábitos saludables fundamentados en el conocimiento científico. Además, conlleva la participación en proyectos grupales de diseño y pensamiento computacional o que aborden problemas derivados de la intervención humana en el entorno, lo que contribuye al desarrollo de una actitud de respeto, responsabilidad, esfuerzo y dedicación personal, planeando objetivos, autorregulando el aprendizaje y evaluando las limitaciones.

- Competencia ciudadana. A través del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde el punto de vista tecnológico y ambiental, se favorecerá la promoción

de un estilo de vida sostenible y consecuente, que contribuya a la conservación de la biodiversidad. Por otro lado, la reflexión y análisis sobre el medio natural favorecerá al diálogo sobre problemas éticos de actualidad y la comprensión de la necesidad de cuidar el entorno. Además, aprendiendo a reconocer, gestionar y respetar las emociones de los demás, se promoverá la reflexión, el rechazo de prejuicios y estereotipos y la oposición a cualquier tipo de violencia.

- Competencia emprendedora. Desde esta área se trabajará el diseño de posibles soluciones o productos creativos que den respuesta a problemas concretos, a partir de la evaluación de las necesidades y retos a afrontar, utilizando técnicas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, contribuyendo así al desarrollo de las destrezas creativas, la toma de conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno y desarrollando iniciativas emprendedoras. Asimismo, el desarrollo de estos proyectos fomentará la creatividad y la innovación y propiciarán un entorno adecuado para al trabajo cooperativo.

- Competencia en conciencia y expresiones culturales. El desarrollo de productos creativos e innovadores que respondan a necesidades concretas del entorno físico, natural, social, cultural o tecnológico contribuirá a la experimentación creativa con diferentes medios y soportes y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales. Por otro lado, el conocimiento y la conciencia del propio cuerpo, de las emociones propias y la promoción de actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, favorecerá la expresión de ideas, sentimientos y emociones de forma creativa con una actitud abierta e inclusiva, interactuando con el entorno y desarrollando las capacidades afectivas.

2. DISEÑO DE LA EVALUACION INICIAL

Durante el mes de septiembre se realizará una evaluación inicial para comprobar los conocimientos que han adquirido los niños durante el curso anterior.

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso 3º EP</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
<i>2.3 Proponer respuestas a las preguntas planteadas sobre los temas expuestos</i>	<i>Prueba escrita</i>	<i>1sesiones</i>	<i>Primera quincena septiembre</i>	X	X	X

<p>3.3 <i>Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural reconociéndolo como un bien común identificando acciones para su conservación y mejora.</i></p>	<p><i>Escala de actitudes</i></p>	<p><i>1 sesión</i></p>	<p><i>Primera quincena septiembre</i></p>	<p>X</p>	<p>X</p>	
<p>5.1 <i>Crear contenido digital sobre el medio natural de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</i></p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>1 sesión</i></p>	<p><i>Primera quincena septiembre</i></p>	<p>X</p>		
<p>7.2 <i>I Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</i></p>	<p><i>Prueba escrita</i></p>	<p><i>1 sesión</i></p>	<p><i>Primera quincena septiembre</i></p>	<p>X</p>		
<p>...</p>						

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación del 1. de Primaria
<p>1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre el medio natural de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4, CE3, CCEC4</p>	<p>1.1 Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)</p> <p>1.2 Reelaborar contenidos digitales sencillos sobre el medio natural, de forma guiada, a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CCEC4)</p> <p>1.3 Cooperar en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)</p>
<p>2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre el medio natural, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4</p>	<p>2.1 Formular preguntas y realizar predicciones, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)</p> <p>2.2 Buscar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)</p> <p>2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura instrumentos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)</p> <p>2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)</p> <p>2.5 Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, explorando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>
<p>3. Resolver problemas a través de proyectos interdisciplinarios de diseño y de la aplicación del</p>	<p>CCL1, STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD4,</p>	<p>3.1 Construir, de forma guiada y en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño,</p>

<p>pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.</p>	<p>CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.</p>	<p>proponiendo soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)</p> <p>3.2 Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion. (CCL1, STEM2, STEM4)</p> <p>3.3 Iniciarse en la resolución de forma guiada, problemas sencillos de programación, experimentando con algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)</p>
<p>4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.</p>	<p>STEM5, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3.</p>	<p>4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, desarrollando sensibilidad y respeto en las relaciones afectivas. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)</p> <p>4.2 Desarrollar estilos de vida saludables reconociendo la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene y el uso adecuado de nuevas tecnologías. (STEM5, CD4, CPSAA2, CC3)</p>
<p>5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio natural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.</p>	<p>CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CC3, CC4, CE1, CCEC1.</p>	<p>5.1 Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)</p> <p>5.2 Identificar conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)</p> <p>5.3 Valorar el patrimonio natural como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)</p>
<p>6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las</p>	<p>CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1</p>	<p>6.1 Mostrar estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)</p> <p>6.2 Identificar de forma</p>

personas y del planeta.		individual y/o cooperativa problemas eco sociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental, y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)
-------------------------	--	--

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos, por su parte, se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

DESARROLLO DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado el conocimiento de la procedencia y la función biológica de los ingredientes de distintos platos de comida, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 13: Acción por el clima; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: analizar distintos platos de comida pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: Elaborar una exposición mostrando de qué seres vivos proceden sus ingredientes.

El alumnado aprenderá sobre las características de los seres vivos, las células y sus niveles de organización, los principales grupos de seres vivos, las características de los animales y su clasificación y en qué nos parecemos y nos diferenciamos nosotros de los animales. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **elaborar una exposición mostrando de qué seres vivos proceden sus ingredientes.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación. B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	Investiga buscando y organizando la información sobre el medio natural territorios utilizando recursos digitales. – Busca información sobre el medio natural. Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	– Formula preguntas y realiza predicciones. Demuestra curiosidad y respeto por el medio natural cercano. Objetivo en acción
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. – Utiliza las investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiere un léxico científico básico.
2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación.	¿De qué estamos hechos los seres vivos? El microscopio – Realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera. – Utiliza diferentes técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos. Realiza observaciones y mediciones precisas y las registra correctamente
2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos. – Utiliza el lenguaje científico básico. Explica los pasos seguidos
3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCE4)	B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. B.2.4 Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).	– Construye en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño. – Propone posibles soluciones, probando diferentes prototipos. Utiliza de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados
3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)	B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos. Explica los pasos seguidos

<p>3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)</p>	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).</p> <p>B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación.</p> <p>B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.</p>	<p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resuelve, de forma guiada, problemas sencillos de programación. - Modifica algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional
<p>5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.5. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</p>	<p>Los seres humanos animales muy especia</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p>
<p>5.3. Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.2. Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Las funciones servicios de los ecosistemas e importancia de su preservación. El contacto con la naturaleza a través de los ecosistemas y espacios naturales cercanos y propios de Castilla y León. Interés y gusto por actividades en el medio natural. Práctica de hábitos de cuidado, respeto y conservación de los seres vivos.</p> <p>C.2. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Acciones para la conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>	<p>Rubrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Protege el patrimonio natural y lo valora como un bien común. - Adopta conductas respetuosas para su disfrute. - Propone acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.
<p>6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)</p>	<p>A.2.3. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</p> <p>C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>	<p>Pone en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa de forma sostenible los recursos naturales. - Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2:

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de que el ser humano también realiza las tres funciones vitales al igual que cualquier otro ser vivo, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: encontrar las tres funciones vitales en las actividades que realizamos a diario; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: escribir un pequeño diario y anotar cómo realizamos las funciones vitales en nuestra vida cotidiana.

El alumnado conocerá las distintas funciones vitales. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **escribir un pequeño diario y anotar cómo realizamos las funciones vitales en nuestra vida cotidiana.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten el conocimiento de su propio cuerpo desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	<p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p> <p>B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.</p> <p>B.1.4. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.</p> <p>B.1.5. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad, y correos no deseados, etc.) y estrategias de actuación.</p>	<p>– Busca información sobre el medio natural.</p> <p>Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura</p> <p>Trabajos con imágenes.</p> <p>Cuaderno del alumnado</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p> <p>– Reelabora y crea contenidos digitales sencillos sobre el medio natural, de forma guiada, a través de aplicaciones y recursos digitales.</p> <p>– Se comunica y trabaja de forma individual y en equipo.</p>
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	<p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p> <p>B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.</p>	<p>– Coopera activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa.</p> <p>– Indaga sobre el medio natural.</p>
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través	<p>– Formula preguntas y realiza predicciones.</p> <p>Demuestra curiosidad y respeto por el medio natural cercano.</p>

	de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Producto final Escribir un diario de las funciones vitales en nuestra vida diaria (
	A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	
2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	<ul style="list-style-type: none"> – Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural. – Interpreta la información y los resultados obtenidos. Compara los resultados obtenidos con las predicciones realizadas
	A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	
3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)	B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. B.2.4 Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).	<ul style="list-style-type: none"> – Construye en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño. – Propone posibles soluciones, probando diferentes prototipos. Utiliza de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.
3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)	B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	Producto final Escribir un diario de las funciones vitales en nuestra vida diaria (
3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	<ul style="list-style-type: none"> – Resuelve, de forma guiada, problemas sencillos de programación. Modifica algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional
	B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.	
6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)	C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta. - Usa de forma sostenible los recursos naturales. - Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.

SITUACION DE APRENDIZAJE 3:

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de adquirir hábitos saludables, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender cómo cuidar la salud que a menudo tienen los estudiantes, centradas sobre todo en evitar las enfermedades y no tanto en potenciar el bienestar físico y psicosocial de las personas. Garantizando una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: la importancia de mantenerse sano y cómo llevar a cabo esos hábitos saludables; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: **proponer formas de llevar una vida más saludable.**

El alumnado utilizará el sentido socioafectivo para mantenerse sano. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **analizar nuestros propios hábitos y proponer formas de llevar una vida más saludable.** Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	<p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p> <p>B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.</p>	<p>-Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica</p>
1.2. Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).</p> <p>A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Investigaciones.</p> <p>Intervenciones en clase: exposiciones orales</p> <p>Exposición con herramientas digitales</p> <p>Rúbricas</p>

<p>2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)</p>	<p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>
<p>2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)</p>	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).</p>	<p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>
<p>2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	
<p>3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. B.2.4 Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).</p>	<p>Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)</p>	<p>A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	
<p>3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)</p>	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).</p>	<p>- Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. - Utiliza la información seleccionada en investigaciones - Adquiere léxico científico básico.</p>
<p>4.1. Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, reconociendo las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)</p>	<p>A.2.5 Acciones saludables relacionadas con el bienestar emocional y social: Estrategias de identificación, aceptación, etiquetado y gestión de las propias emociones y respeto por las de los demás. Importancia de tener relaciones sociales y prácticas de ocio positivas en sus entornos más cercanos. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual.</p>	<p>Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>4.2. Desarrollar estilos de vida saludables reconociendo la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías. (STEM5, CD4, CPSAA2, CC3)</p>	<p>A.2.4 Acciones saludables relacionadas con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada y equilibrada (importancia de la calidad y etiquetado correcto de los alimentos), ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso, ocio y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.</p>	
<p>6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y</p>	<p>A.2.6 Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción</p>	<p>Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>

contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)	responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.	
--	--	--

SITUACION DE APRENDIZAJE 4:

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 15: Vida de ecosistemas terrestres; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender la importancia del cuidado del medio que nos rodea teniendo en cuenta los planes de conservación, debido a las relaciones de interdependencia que caracterizan a los ecosistemas.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión, partiendo del objetivo en acción que se presenta proponiendo al alumnado ponerse en el lugar de distintas especies animales y crear presentaciones explicando los ecosistemas en los que habitan; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta a dicho objetivo.

El alumnado utilizará el sentido socio afectivo para conocer que formamos parte del ecosistema. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **imaginar que somos animales y crear presentaciones sobre nuestros ecosistemas.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten el cuidado de los animales y así evitar la extinción de los mismos desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación. B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	Fichas Plan TIC-TAC a lo largo de toda la unidad. La gran diversidad de ecosistemas Álbum de fotos de la unidad (p Producto final: imaginar que somos animales y crear presentaciones sobre nuestros ecosistemas.
1.2. Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	Comprensión lectora y comprensión escrita, pruebas escritas y orales Trabajos escritos
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través	Comprensión lectora y comprensión escrita, pruebas escritas y orales

	de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Trabajos escritos
	A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	Fichas Plan TIC-TAC a lo largo de toda la unidad.
2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Abstracción de los ecosistemas La gran diversidad de ecosistemas Mi profesión: agente medioambiental (
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Producto final: imaginar que somos animales y crear presentaciones sobre nuestros ecosistemas. (pág. 85).
	A.1.5 La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.	
2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros
	A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	
3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCE4)	B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. B.2.4 Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).) o Técnica de cooperativo: o Abstracción de los ecosistemas (Actividad competencial)
3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)	B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	
3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	Comprensión lectora y comprensión escrita, pruebas escritas y orales Trabajos escritos
5.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCE1)	A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.	Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas

<p>5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.5. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</p>	<p>Rúbricas</p> <p>Registros</p>
<p>5.3. Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.2. Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Las funciones servicios de los ecosistemas e importancia de su preservación. El contacto con la naturaleza a través de los ecosistemas y espacios naturales cercanos y propios de Castilla y León. Interés y gusto por actividades en el medio natural. Práctica de hábitos de cuidado, respeto y conservación de los seres vivos.</p> <p>C.2. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Acciones para la conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>	<p>Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. Utiliza la información seleccionada en investigaciones</p> <p>Adquiere léxico científico básico.</p> <p>Búsqueda de información.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>Rúbrica</p>
<p>6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)</p>	<p>A.2.6 Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género.</p> <p>C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>	
<p>6.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental, y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)</p>	<p>C.1. Responsabilidad ecosocial: la transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana conservación y protección de la naturaleza.</p> <p>C.2. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Acciones para la conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>	<p>Búsqueda de información.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>Rúbrica</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 5:

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia del cuidado de la naturaleza y el uso sostenible de los recursos naturales, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 11: Ciudades y comunidades sostenibles; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender la importancia de la masiva extracción de materiales de la naturaleza. Por ello, la situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión acerca del origen natural de los materiales que utilizamos y las posibles consecuencias para el medioambiente que tiene dicha extracción a gran escala. De esta manera, se pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: escribir la biografía sostenible de algunos objetos cotidianos.

El alumnado utilizará el sentido socioafectivo para el cuidado de los ecosistemas. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **escribir la biografía sostenible de algunos objetos cotidianos.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten el cuidado del medioambiente desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación. B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	– Busca información sobre el medio natural. Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	– Coopera activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa. Indaga sobre el medio natural
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	– Formula preguntas y realiza predicciones. Demuestra curiosidad y respeto por el medio natural cercano.
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. Utiliza las investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiere un léxico científico básico
2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).	– Realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera. – Utiliza diferentes técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos. Realiza observaciones y mediciones
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.5 La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.	– Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural. – Interpreta la información y los resultados obtenidos. Compara los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.

<p>2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...).</p> <p>A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos. - Utiliza el lenguaje científico básico. Explica los pasos seguidos
<p>3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construye en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño. - Propone posibles soluciones, probando diferentes prototipos. Utiliza de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.
<p>3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)</p>	<p>A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos. Explica los pasos seguidos.
<p>5.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural. - Indaga y utiliza las herramientas y procesos adecuados. Comparte e intercambia la información obtenida.
<p>5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.5. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Protege el patrimonio natural y lo valora como un bien común. - Adopta conductas respetuosas para su disfrute. Propone acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad
<p>5.3. Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)</p>	<p>A.2.1. La biodiversidad en nuestro entorno más próximo. Estudios vivenciales y experimentales de biodiversidad en el entorno cercano.</p> <p>A.2.2. Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. Las funciones servicios de los ecosistemas e importancia de su preservación. El contacto con la naturaleza a través de los ecosistemas y espacios naturales cercanos y propios de Castilla y León. Interés y gusto por actividades en el medio natural. Práctica de hábitos de cuidado, respeto y conservación de los seres vivos.</p> <p>C.2. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Acciones para la conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural. Muestra respeto y comprensión de las relaciones que se establecen
<p>6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)</p>	<p>A.2.3. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.</p> <p>C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua</p> <p>y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta. - Usa de forma sostenible los recursos naturales. - Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental. Contribuye a una conciencia individual o colectiva

<p>6.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental, y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)</p>	<p>C.1. Responsabilidad ecosocial: la transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana conservación y protección de la naturaleza. C.2. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Acciones para la conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p>	<p>- Identifica y analiza de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental. Propone posibles soluciones</p>
---	---	--

SITUACION DE APRENDIZAJE 6

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de que las máquinas hacen que nuestra vida sea más beneficiosa, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: Industria, innovación e infraestructura; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender la importancia de las máquinas en nuestra vida diaria.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: En la época del Imperio romano, viajar desde Roma hasta Madrid llevaba unos 82 días. Hoy podemos llegar en solo 2 horas y media.; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: investigar los superpoderes que nos otorgan las máquinas que hay a nuestro alrededor y organizar una pequeña exposición.

El alumnado analizará los distintos tipos de fuerzas y máquinas, diseñarán una máquina y programarán un videojuego. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será investigar los superpoderes que nos otorgan las máquinas

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>1.1. Buscar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)</p>	<p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación. B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje. B.1.4. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. B.1.5. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos</p>	<p>- Busca información sobre el medio natural. Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura - Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa. Indaga sobre el medio natural.</p>

	asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad, y correos no deseados, etc.) y estrategias de actuación.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
1.2. Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	– Reelabora y crea contenidos digitales sencillos sobre el medio natural, de forma guiada, a través de aplicaciones y recursos digitales. Se comunica y trabaja de forma individual y en equipo.
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital persona del aprendizaje.	– Coopera activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa. Indaga sobre el medio natural
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.4 Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. A.3.1. Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos.	– . Formula preguntas y realiza predicciones. Demuestra curiosidad y respeto por el medio natural cercano Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. Utiliza las investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiere un léxico científico básico
2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas sencillas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de la investigación.	– Realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera. – Utiliza diferentes técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos. Realiza observaciones y mediciones precisas y las registra correctamente
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.5 La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.	– Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural. – Interpreta la información y los resultados obtenidos. Compara los resultados obtenidos con las predicciones realizadas
2.5. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico y explicando los	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través	– Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos. – Utiliza el lenguaje científico básico.

pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	de búsqueda de información, experimento con control de variables...). A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	Explica los pasos seguidos.
3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)	B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. B.2.3 Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. B.2.4 Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).	<ul style="list-style-type: none"> - Construye en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño. - Propone posibles soluciones, probando diferentes prototipos. Utiliza de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados
3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)	B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. A.1.3 Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos. Explica los pasos seguidos.
3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)	A.1.1 Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...). B.2.1 Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. B.2.2 Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve, de forma guiada, problemas sencillos de programación. Modifica algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
5.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)	A.3.1. Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. A.3.2. Propiedades de las máquinas simples y compuestas y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. Construcción de estructuras sencillas. Seguridad personal. Importantes descubrimientos e inventos que mejoran la vida de las personas.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
6.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)	A.2.6 Avances en el pasado relacionados con la ciencia y la tecnología que han contribuido a transformar nuestra sociedad mostrando modelos que incorporen una perspectiva de género. C.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: contribución personal al cumplimiento de los mismos. Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsables, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.	<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta. - Usa de forma sostenible los recursos naturales. - Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental. Contribuye a una conciencia individual o colectiva

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
La comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	x	X	x	X	x	x
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.			x	x	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres.			x	x	X	X
La educación para la paz.			x	X	X	X
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.		x	x	X		x
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.			x		x	x

6. METODOLOGIA DIDACTICA

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a

la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

A modo de síntesis, como principios metodológicos de la Educación Primaria podríamos señalar:

- El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Como se verá más adelante, se hará visible en actividades que ponen en juego el pensamiento a través de organizadores visuales, procesos cognitivos o procedimientos de autoevaluación.
- La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.
- El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución, para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.
- El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello, se promoverá la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de aprender. Todas las claves en las que se fundamenta este proyecto, como se verá más adelante, darán fiel respuesta a este principio.
- La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable la aplicación de una metodología basada en los centros de interés, los proyectos, los talleres o las tareas competenciales. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida.
- La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no siempre tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo, y con el emprendimiento. Este principio fundamenta la incorporación de una amplia gama de procesos cognitivos en las actividades que se les va a plantear al alumnado en cada uno de los temas.

- El fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perderle el miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.
- El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria, aspecto que se trabaja con carácter interdisciplinar en todas las áreas a través del proyecto lingüístico.
- Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y procesos de autoevaluación. En cada tema se reflexionará sobre el «¿Cómo he aprendido?». Además, se van a poner en juego actividades de corte cooperativo.
- La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso didáctico del profesorado, pero también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes (TAC). Este uso de las TIC se evidenciará en cada tema de diversas formas, favoreciendo que el alumnado se vaya creando su propio entorno personal de aprendizaje.
- Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello, se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y los valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes estarán presentes de manera explícita en actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.
- La atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas que conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno o alumna y ajustarse a ellas.
- Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

- Se fomentará el uso de estrategias de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a la gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos, con un programa completo que se desarrolla a lo largo de toda la Educación Primaria, desde las propias actividades que desarrolla el alumnado en su aula y que desarrollaremos en el apartado siguiente sobre «metodologías activas».
- La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras.

Metodologías activas.

Todos estos principios y orientaciones se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello afrontándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.

Para ello, partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas

y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el

curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y compañeras, lo que hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.

Este impulso, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

- Aprendizajes emocionantes. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». Las situaciones de aprendizaje de cada tema persiguen generar aprendizajes desde propuestas emocionantes que activen al alumnado y les provoquen a aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo.
- Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas.

A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo a lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo). También el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la

determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en las actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: tecnologías del aprendizaje y la comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: tecnologías del empoderamiento y la participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

7. CONCRECCION DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA

CURSO4º Primaria	¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?
------------------	---

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad. Aprenderán de manera participativa y directa sobre el ciclo de la materia orgánica. El compost puede usarse para el huerto escolar, jardines cercanos, macetas del hogar... ofreciendo un servicio a la comunidad. Es momento de aprender y conocer en profundidad el proceso para incorporarlo como acto de responsabilidad ecosocial.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos periodísticos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto el alumnado puede recoger datos matemáticos y producir representaciones matemáticas sencillas con los datos disponibles. De este modo, podrá conectar las matemáticas con la vida cotidiana y aportar soluciones

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto contribuirá a conocer uno de los graves problemas ecosociales, así como, tomar conciencia y practicar un estilo de vida más sostenible con el entorno.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto ayudará al alumnado a distinguir la materia orgánica que se puede o no compostar.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una revista digital sobre compostaje**.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra revista digital.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado recogerá datos matemáticos sobre residuos orgánicos generados en el entorno próximo

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede profundizar en la forma de hacer compostaje en el centro escolar y/o en casa.

Desde el área de Ciencias Sociales el alumnado indagará en los residuos que pueden o no usarse para hacer compost.

Las áreas de Educación Artística y Lengua Extranjera, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el aprovechamiento de los residuos orgánicos. - Analizar el uso de una revista digital. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo, la diferencia entre residuos orgánicos secos y frescos...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados - Investigar alguna revista digital para comenzar el diseño de su estructura: contenido, secciones, páginas... - Recoge información relevante sobre datos matemáticos relacionados con los residuos orgánicos que generamos en el cole tras el recreo y/o el comedor... - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Valora de forma crítica y selecciona la información más relevante de toda la información obtenida para realizar la revista digital. - Redacción de la revista: Primero, redacción de un borrador, revisión con colaboración tanto de tu profesor o profesora, como de los compañeros y compañeras. - Redacción definitiva en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. Podemos adaptarla al formato papel. - Plantea los datos en forma de tabla y su representación en gráficos que permita comprender fácilmente porcentajes y equivalencias entre medidas de masa. - Busca ejemplos y con los datos obtenidos, realiza, en grupo, el texto para la revista digital incluyendo los datos matemáticos y fotografías.
FASE 4: PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> - Compartirla revista con el resto de la clase, informar a otras clases y contárselo a sus familias, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Difunde la revista a través del teams - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.
METODOLOGÍA	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	--

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>	

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 4º Primaria	Lo que el tiempo nos dejó

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN	
<p>Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema del legado cultural próximo. Su fin es que el alumnado investigue, conozca y valore su entorno cultural más inmediato.</p> <p>Relación interdisciplinar:</p> <p>Desde el área de <u>Lengua Castellana y Literatura</u>, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos informativos.</p> <p>Desde el área de <u>Matemáticas</u>, este proyecto permite calcular distancias entre lugares de interés cultural.</p> <p>Desde el área de <u>Ciencias de la Naturaleza</u>, este proyecto permite al alumnado dar recomendaciones para conservar y disfrutar de una visita turística.</p> <p>Desde el área de <u>Ciencias Sociales</u>, este proyecto persigue que el alumnado conozca monumentos de su entorno.</p> <p>Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de <u>Educación Artística</u></p>	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una guía turística (lapbook)**

Este proyecto permite el trabajo de la expresión escrita., organización de la información mediante una línea del tiempo y la redacción de textos expositivos. Todo ellos usando un registro adecuado y respetando las normas de ortografía y gramática.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra guía turística.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado realizará el recorrido turístico a partir de la localización de los puntos d interés.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede preparar consejos para un turismo sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se propone investigar sobre los distintos monumentos.

Las áreas de Educación Artística, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la Historia del municipio. - Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, reflexionamos sobre la contribución de las matemáticas en los distintos ámbitos de la vida y en concreto sobre el tema del proyecto: localizar y calcular el recorrido por los principales puntos de interés turístico. - El alumnado ha aprendido en cursos anteriores sobre restos del pasado: monumentos, museos, fuentes, esculturas...en esta fase contribuye a poner en común sus conocimientos previos, dudas y curiosidades a investigar.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> -Comenzamos a investigar acerca del pasado del municipio, podrá anotar fechas, hechos concretos, historias, leyendas, personajes... - Investiga algunos de los puntos de interés turístico. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales - El alumnado indagará sobre normas y recomendaciones antes y durante la visita a cualquier lugar histórico
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica y selección de la información más relevante sobre la Historia del municipio. - Elaboración de la guía turística: Lapbook... - Redacción definitiva cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Plantea la organización de la guía para poder incluir la información junto con imágenes, títulos... incluso se pueden añadir vídeos, audios o más información usando códigos QR.
FASE 4: PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la guía turística en algún lugar visible del centro. El alumnado elegirá el título de la misma. - Se puede fotografiar para difundirla en la web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Podemos contactar con la oficina de turismo, ayuntamiento del municipio o medios de comunicación para una difusión de mayor impacto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías
FASE 5: COMPRUEBA	
METODOLOGÍA	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del paso del tiempo y sus repercusiones en la vida cotidiana, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible.</p>

EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
-------------------	---

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

- a) Impresos
 - Libro de texto
 - Materiales elaborados por el docente.
 - Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.

- b) Digitales e informáticos.
 - Teams
 - Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva,...
 - Pizarra y paneles digitales interactivos.
 - Ordenador.

- c) Audiovisuales y multimedia.
 - Videos relacionados con el tema a trabajar.
 - Acceso a multimedia gratuitas.
 - Películas.

-Páginas web de diarios.

- d) Materiales manipulativos elaborados por el profesor
- e) Salidas y visitas a diferentes lugares.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas, así podemos encontrar:

Plan de Lectura.

En cada situación de aprendizajes se trabajará a partir de diferentes lecturas. Además, se realizarán diferentes exposiciones orales, debates, ...

- a) **ÁMBITO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**
Durante la semana del libro se realizará diferentes actividades encaminadas al fomento y disfrute de la lectura.
- b) **ÁMBITO DE CONEXIÓN CON OTROS PROYECTOS. "APRENDER CON EL PERIÓDICO"**

Se realizan actividades en torno al periódico tanto en formato papel como en formato digital, como son: Localización y realización de anuncios y carteles, comentario de noticias y aprendemos geografía a través de las noticias.

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

-Promover actividades que lleven al reparto efectivo de tareas tradicionalmente estereotipadas, sobre todo en tareas domésticas.

-Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.

-Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.

-Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales (5

-Dibujos sobre tareas y oficios que realizan habitualmente el hombre o la mujer y debates sobre los mismos. Actividad “¿Qué quieres ser de mayor”? para analizar que no importa el sexo a la hora de elegir una carrera o profesión para desempeñar el oficio que gusta.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
DIA DE LA CONSTITUCIÓN, DIA DE LA PAZ, DE LA IGUALDAD DE GÉNERO, DE CASTILLA Y LEÓN	3º	1 sesión en el mes que corresponda	todas
<i>Actividad interdisciplinar y de centro organizada según PGA</i>			

II.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A SAN MILLÁN Y OTROS MUSEOS DEL ENTORNO, OFERTADOS POR LA FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD Y SABERES	3º	1 sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva

programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> la guía de observación, el diario de clase del profesor, el registro de anotaciones, cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento 	<p>Observación directa.</p>
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado. <i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas de evaluación del aprendizaje. Rúbricas de evaluación de las actividades. Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> exposición, diálogo, debate,

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<i>como el producto o resultado del aprendizaje.</i>		entrevista, cuestionario, otros...
Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado. <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i>	Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)	Ejercicios prácticos. Pruebas objetivas orales o escritas. Intercambios orales: exposición, entrevista, cuestionario, otros...

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Buscar y organizar información sobre el medio natural utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	5,555 %
1.2 Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	5,555 %
1.3 Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	5,555 %
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio natural cercano. (CCL1, STEM2, CC)	5,555 %
2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	5,555 %
2.3 Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	5,555 %
2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)	5,555 %

2.5 Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	5,555 %
3.1 Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)	5,555 %
3.2 Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. (CCL1, STEM2, STEM4)	5,555 %
3.3 Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, CD5, CPSAA4)	5,555 %
4.1 Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, reconociendo las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)	5,555 %
4.2 Desarrollar estilos de vida saludables reconociendo la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías. (STEM5, CD4, CPSAA2, CC3)	5,555 %
5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)	5,555 %
5.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)	5,555 %
5.3 Proteger el patrimonio natural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)	5,555 %
6.1 Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)	5,555 %
6.2 Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental, y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)	5,555 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Planes específicos

- De refuerzo
Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.
- De recuperación
Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.
- De enriquecimiento curricular
Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas
Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades....
- Significativas
Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de las mismas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	SA 1: Tema 1	10 sesiones /12 sesiones
	SA 2: Tema 2	10 sesiones /12 sesiones
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	SA: Tema 3	10 sesiones /12 sesiones
	SA: Tema 4	10 sesiones /12 sesiones
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	SA: Tema 5	10 sesiones /12 sesiones
	SA: Tema 6	10 sesiones /12 sesiones

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.5. Respeto de los componentes de la programación de aula.
 - a.6. Respeto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.5. Respeto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.6. Respeto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.9. Respeto de las actividades.
 - c.10. Respeto de la organización del aula.
 - c.11. Respeto del clima en el aula.
 - c.12. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.7. Respeto de lo programado.
 - d.8. Respeto de la información al alumnado.
 - d.9. Respeto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.5. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.6. Respeto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que han diseñado sobre su propia acción docente.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Tal y como se establece la programación didáctica debe ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación de la programación didáctica se realizará al finalizar cada uno de los trimestres del curso escolar, siendo los profesores que impartan el área de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los diferentes cursos.

Se diseña el siguiente documento de rúbrica para su evaluación, reflexión, análisis y propuesta de mejora.

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA					PORCENTAJES
1.- La P.D. está contextualizada dando respuesta a la evolución del grupo y de los diferentes ritmos de aprendizaje, y permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como registrar la consecución de los aprendizajes.						40%
2.- La P.D. facilita la coordinación docente siendo un documento flexible y reflexivo.						15%
3.- La P.D. promueve la adquisición de las competencias del área de Lengua.						15%
4.-La P.D. fomenta la lectura y la aplicación de las TIC.						15%
5.- La P.D. permite modificar sus elementos en función de las circunstancias para conseguir los objetivos propuestos.						15%

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE SOCIALES
4º CURSO

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

Las Ciencias Sociales integran diversas disciplinas que se orientan al estudio de las personas en sociedad y al conocimiento de los aspectos geográficos, históricos, económicos y sociológicos sobre los que intervienen como seres sociales. Contribuyen a que el alumnado, a partir del conocimiento de sí mismo y del entorno que le rodea, pueda participar activamente en la creación de un mundo más justo, solidario, igualitario y sostenible, estableciendo relaciones positivas con el entorno y con el resto de individuos, reconociendo la riqueza de la diversidad pluricultural, enfrentando de forma pacífica los conflictos, promoviendo la cohesión social, mostrando espíritu emprendedor, trabajando por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, favoreciendo la conservación y mejora del patrimonio natural y cultural, potenciando la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y aplicando los mecanismos democráticos de participación ciudadana, en base a los fundamentos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención de los Derechos del Niño, en los principios constitucionales, en los valores del europeísmo y en el compromiso cívico y social.

El área Ciencias Sociales tiene como finalidad desarrollar capacidades en el alumnado que le permitan, desde una visión crítica y responsable, aprender a vivir en sociedad, interpretar la realidad que les rodea e intervenir en ella, sabiendo las normas que rigen la vida colectiva y respetando la diversidad lingüística, étnica y cultural y las diferencias entre las personas.

El área Ciencias Sociales pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno en la etapa de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la materia Geografía e Historia que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

Esta área **promueve el conocimiento, comprensión, respeto y compromiso con las normas, valores cívicos y éticos que facilitan la convivencia en una sociedad democrática**, desde una cultura de paz y no violencia. De la misma manera, que desarrolla una actitud contraria a la violencia al configurar una cultura de acercamiento a las sociedades y los territorios.

Colabora significativamente en la adquisición de hábitos, destrezas y habilidades personales y académicas de trabajo individual y de equipo que le permitirán participar activamente en la sociedad a través de la indagación, así como la iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para

la realización de proyectos.

Además, a partir del acercamiento inicial a la diversidad, los compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar, la prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos y posterior descubrimiento de los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española.

El área Ciencias Sociales impulsa el conocimiento, la valoración, la comprensión y el respeto hacia la identidad personal, la diversidad sociocultural, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, el reconocimiento del papel de la mujer en la historia, los principales movimientos en defensa de sus derechos o el análisis de diferentes expresiones culturales y artísticas desde una perspectiva de género.

Por otra parte, la organización de los contenidos alrededor de los retos del mundo actual desde la perspectiva de las sociedades y los territorios, el análisis de las sociedades en el tiempo y la alfabetización cívica hace que se contribuya de forma muy significativa al conocimiento de los aspectos fundamentales de la Geografía, la Historia y la Cultura.

El uso de dispositivos y recursos digitales para la búsqueda de información sobre las sociedades y los territorios, la utilización de recursos y plataformas digitales, el uso de las Tecnologías de la Información Geográfica, promoverán el desarrollo de competencias digitales, en entornos seguros y fiables, que servirán de apoyo en el proceso de aprendizaje, fomentando el espíritu crítico hacia su uso.

El descubrimiento de expresiones artísticas y culturales de diferentes épocas históricas y su contextualización contribuirá directamente a la utilización de diferentes representaciones y expresiones artísticas y la construcción de propuestas con diferentes lenguajes.

El área Ciencias Sociales a través del análisis de estos mensajes que recibimos con el paso del tiempo o su afectación al desarrollo de una determinada sociedad en la actualidad favorece esta construcción de la propia personalidad y la de los demás, que acabará, del mismo modo, repercutiendo en nuestra propia aceptación y la de los otros

Finalmente, se fomenta la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico a través del descubrimiento de la seguridad vial y el fomento de una movilidad segura, saludable y sostenible

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El área Ciencias Sociales contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística.

La participación en diferentes procesos de indagación y exploración propios del pensamiento científico sobre las ciencias sociales implica identificar y plantear pequeños problemas, obtener, analizar y clasificar información, generar hipótesis, hacer predicciones, realizar comprobaciones e interpretar, argumentar y comunicar los resultados, lo que contribuirá directamente a la expresión,

comprensión, interpretación y valoración de textos, la localización, selección y contraste de información y la participación en interacciones comunicativas.

Por otro lado, tomando conciencia de la importancia de las normas de conducta social o la distribución de derechos y responsabilidades entre personas de manera igualitaria y dialogada, favorecerá el desarrollo de destrezas comunicativas y de escucha activa, poniendo las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de todas las personas.

Competencia plurilingüe.

A partir de la adquisición de vocabulario específico de las ciencias sociales, así como el empleo de estructuras expositivas básicas el alumnado ampliará su repertorio lingüístico.

Por otra parte, desde esta área se trabajará el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España, lo que contribuirá al conocimiento y respeto por la diversidad lingüística y cultural presente en el entorno.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

En esta área el alumnado se inicia en la actividad científica, desarrolla procedimientos de indagación sobre fenómenos del medio social y cultural, lo que contribuye directamente a la utilización del pensamiento científico, así como la utilización de métodos propios del razonamiento matemático.

Por otro lado, a través del conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales producto del análisis de la realidad social (histórica y geográfica), el alumnado puede percibir que los conceptos, procedimientos y herramientas matemáticas son de utilidad para la resolución de problemas de la vida real.

Además, a través de la identificación de las características del entorno social y cultural y las causas y consecuencias de la intervención humana en el mismo y el reconocimiento del valor del patrimonio, se contribuirá a la participación en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente, aplicando los principios de ética.

Competencia digital

En el área Ciencias Sociales se potencia la investigación y análisis crítico de la información digital que surge con relación a los fenómenos sociales e históricos.

Competencia personal, social y de aprender a aprender.

A través del desarrollo de habilidades y destrezas que promueven en el alumnado el crecimiento personal, la colaboración, y la reflexión sobre las estrategias de planificación, supervisión y evaluación empleadas en los procesos de aprendizaje, el alumnado aprenderá a reconocer y

respetar las emociones y experiencias de las demás personas y a participar activamente en el trabajo en grupo, así como la adopción de posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

Competencia ciudadana

El conocimiento e interiorización de conceptos básicos relativos a la democracia, la justicia, la igualdad, la ciudadanía y los derechos humanos y civiles favorecerá la participación del alumnado en actividades comunitarias y en la resolución de conflictos de forma dialogada y respetuosa, así como el ejercicio de una ciudadanía responsable.

Por otro lado, a través del análisis de las relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión para comprender e interpretar continuidades y cambios en el medio social y cultural se contribuirá a entender los procesos históricos y sociales más relevantes.

Además, desde esta área se trabajará el reconocimiento y valoración de la diversidad, se reflexionará sobre cuestiones éticas y se analizarán las relaciones entre las acciones humanas y el entorno desde el punto de vista social, económico y cultural.

Competencia emprendedora

A partir del análisis de la organización y propiedades de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, el establecimiento de relaciones entre los mismos y la comprensión de la intervención humana en el entorno, desde el punto de vista social, económico y cultural, se contribuirá al reconocimiento de necesidades y retos a afrontar, así como al emprendimiento de acciones y la búsqueda de soluciones que den respuesta a las necesidades detectadas.

Por otro lado, desde esta área se promueve la capacidad de reconocer y actuar sobre las oportunidades e ideas que se presentan ante el alumnado, aplicando para ello procesos de planificación, organización, gestión y toma de decisiones y mostrando sentido crítico, responsabilidad y perseverancia en la tarea.

Competencia en conciencia y expresión culturales

El área Ciencias Sociales contribuye al desarrollo de esta competencia aproximando al alumnado a las obras artísticas y culturales más relevantes de la historia de la humanidad, promoviendo la observación detallada de las mismas al objeto de favorecer la sensibilidad artística, potenciar la capacidad de emocionarse, el respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA.

En el caso del área Ciencias Sociales las competencias específicas se organizan en siete ejes

fundamentales desde una perspectiva interrelacional.

La primera aborda el uso de dispositivos y recursos digitales que ayude al alumnado a desenvolverse en un ambiente digital.

La segunda trata la resolución de cuestiones científicas sencillas para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.

la tercera aborda la comprensión, respeto, valoración y protección del medio social y cultural desde la perspectiva del espacio y del tiempo

La cuarta hace referencia las relaciones que se establecen entre el ser humano y el entorno social, económico y cultural y la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta.

La quinta, el establecimiento de relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre los elementos y acontecimientos desde un punto de vista histórico y la identificación de los aspectos dinámicos y los más estables.

La sexta trata del reconocimiento de la diversidad y la igualdad de género en el ejercicio de una ciudadanía activa y responsable en torno a los valores de integración europea

La séptima se refiere a la comprensión de la organización y funcionamiento de una sociedad democrática y la promoción de la resolución pacífica y dialogada de conflictos

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

<i>Criterios de evaluación Curso 3º EP</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
<i>2.3 Proponer respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.</i>	<i>Prueba escrita</i>	<i>1sesiones</i>	<i>Primera quincena septiembre</i>	X	X	X
<i>3.3 Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio cultural, reconociéndolo como un bien común identificando acciones para su conservación y mejora.</i>	<i>Escala de actitudes</i>	<i>1sesiones</i>	<i>Primera quincena septiembre</i>	X	X	
<i>5.1 Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.</i>	<i>Prueba escrita</i>	<i>1 sesión</i>	<i>Primera quincena septiembre</i>	X		

7.2 Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	<i>Prueba escrita</i>	<i>1 sesión</i>	<i>Primera quincena septiembre</i>	x		
---	-----------------------	-----------------	------------------------------------	---	--	--

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Competencia específica 1.

1.1 Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2).

1.2 Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4.).

1.3 Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre las sociedades y los territorios. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)

Competencia específica 2.

2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)

2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)

2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)

2.4 Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 3.

3.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)

3.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)

3.3 Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)

Competencia específica 4.

4.1 Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC4)

4.2 Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)

Competencia específica 5.

5.1 Identificar hechos del entorno social y cultural de la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. (CCL3, STEM2, STEM4, CC1)

5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)

5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Antigua a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos

y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

5.4 Elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Antigua usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. (STEM4, CD2, CPSAA3, CCEC4)

Competencia específica 6.

6.1 Analizar y comprender la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)

6.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia y poniéndolas en práctica en su actividad diaria. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

Competencia específica 7.

7.1 Realizar y promover actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

7.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática. (CC1, CC2, CCEC1)

7.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta. (CC1, CC2, CCEC1)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El título de la unidad refleja la intención de utilidad que se persigue con la situación de aprendizaje, concretándose en la importancia que tiene la Tierra en nuestra salud y la relación que la calidad del aire, los fenómenos meteorológicos extremos y el cambio climático tiene en las personas.</p> <p>Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será un video o presentación para realizar un llamamiento que alerte sobre las consecuencias de los fenómenos meteorológicos extremos y otras consecuencias del cambio climático.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
		INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
1.1. Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p>	<p>-Investiga buscando y organizando la información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica</p>
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre las sociedades y los territorios.	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p>	<p>-Valora, discrimina y selecciona la información que encuentra en internet.</p> <p>-Coopera activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica uso de las tic</p>
2.3. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.	<p>A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)</p> <p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las</p>	<p>-Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>-Compara los resultados con las predicciones realizadas.</p> <p>Trabajos escritos</p> <p>Pruebas orales y escritas</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral</p> <p>registro de observación</p> <p>Rúbricas</p>

	<p>diferentes investigaciones.</p> <p>C.1.1. La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con determinados fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Los fenómenos naturales agravados y derretimiento de los polos. El efecto invernadero y el papel humano en el cambio climático. Actuaciones para su conservación y mejora en Castilla y León.</p>	
<p>2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos</p>	<p>A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)</p>	<p>–Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos.</p> <p>-Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos.</p> <p>Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>4.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>C.4.1. El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.</p> <p>C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>C.4.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>–Pone en práctica estilos de vida sostenible.</p> <p>–Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>–Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico.</p> <p>–Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>4.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones.</p>	<p>C.4.1. El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación.</p> <p>C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>C.4.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>–Identifica y analiza de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.</p> <p>–Propone posibles soluciones.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 2

CONTEXTUALIZACIÓN

El título de la unidad refleja la intención de utilidad que se persigue con la situación de aprendizaje. Bajo la consigna de una cultura científica basada en la indagación y el pensamiento crítico, la situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, y resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria; aspectos esenciales en torno a población y demografía en España; convivencia y diversidad; movilidad segura y sostenible; geografía política básica nacional y europea; y organización política española y de la Comunidad Autónoma.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será una **presentación** o **video** sobre el trabajo en nuestro país.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).	-Busca y organiza información sobre las sociedades y territorios. -Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica
1.3. Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre las sociedades y los territorios.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).	-Coopera activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa. -Indaga sobre las sociedades y los territorios. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica uso de las tic
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano.	A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...) A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	-Formula preguntas y realiza predicciones razonadas. -Demuestra curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano. Realiza investigaciones Rúbricas
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)	-Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. -Utiliza la información seleccionada en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural. -Adquiere léxico científico básico. Búsqueda de información. Investigaciones. Rúbrica
2.3. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y	A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la	-Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las

<p>los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas.</p>	<p>investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)</p> <p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, -Compara los resultados con las predicciones realizadas.</p> <p>Trabajos escritos Pruebas orales y escritas Intervenciones en clase: exposición oral registro de observación Rúbricas</p>
<p>2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...)</p>	<p>-Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos. -Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos. Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>3.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida</p>	<p>C.3.4. La organización política y territorial de España.</p> <p>C.3.5. Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades de Castilla y León y de España y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p>	<p>-Identifica y analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación. -Utiliza las herramientas y procesos adecuados. -Comparte e intercambia la información obtenida. Comprensión lectora Intervenciones en clase: exposición oral Rúbricas</p>
<p>3.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>C.1.2. Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.</p> <p>C.3.4. La organización política y territorial de España.</p> <p>C.3.5. Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades de Castilla y León y de España y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p>	<p>-Identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural. -Muestra respeto y comprensión de las relaciones que se establecen Comprensión lectora, prueba escritas o orales Intervenciones en clase: Exposición oral. Rúbricas</p>
<p>3.3. Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.</p>	<p>C.3.2. Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.</p>	<p>-Protege el patrimonio cultural y lo valora como un bien común. -Adopta conductas respetuosas para su disfrute. -Propone acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.</p>

		<p>Intervenciones en clase: exposición oral. Registro de Observación y/o rúbrica Actitud en el aula. Trabajo diario</p>
<p>4.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones.</p>	<p>C.4.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>-Identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural. -Muestra respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros</p>
<p>6.1. Analizar y comprender la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.</p>	<p>C.1.2. Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.</p> <p>C.3.2. Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.</p>	<p>-Analiza y comprende la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad. -Valora con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo. Comprensión lectora pruebas escritas Trabajo con imágenes. Rúbricas</p>
<p>7.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p>	<p>C.1.2. Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en España y en Europa.</p> <p>C.3.4. La organización política y territorial de España.</p> <p>C.3.5. Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades de Castilla y León y de España y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p>	<p>-Conoce los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos. -Valora la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.</p> <p>Comprensión lectora y comprensión escrita, pruebas escritas y orales Trabajos escritos</p>
<p>7.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p>	<p>C.3.6. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.</p>	<p>-Interioriza normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. -Identifica las señales de tráfico. -Toma conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible.</p> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 3

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El título de la unidad pretende despertar la curiosidad ante los distintos productos que nos puede ofrecer la naturaleza, el conocimiento de nuestro planeta como un hogar común, así como el cuidado y respeto hacia todas y cada una de las singularidades de este.</p> <p>Esta conexión ayudará al alumnado a ser consciente del mundo en el que vive, un entorno cada vez más alterado por la acción humana. Por todo ello, es de vital importancia contribuir a que el alumnado busque soluciones que contribuyan a satisfacer las necesidades alimentarias de poblaciones vulnerables, favorecer un comercio justo y apoyar a pequeños productores para aumentar la producción de alimentos.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será un cartel para celebrar el Día Mundial de la Alimentación, teniendo en cuenta tres aspectos: el papel que juegan los oficios relacionados con el campo y el mar, las posibles medidas para poner fin al hambre y la necesidad de desarrollo sostenible.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>1.1. Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p>	<p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p> <p>B.1.3. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p>	<p>-Busca y organiza información sobre las sociedades y territorios.</p> <p>-Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica</p>
<p>2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano.</p>	<p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p>	<p>-Formula preguntas y realiza predicciones razonadas.</p> <p>-Demuestra curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano.</p> <p>Realiza investigaciones</p> <p>Rúbricas</p>
<p>2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>-Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos.</p> <p>-Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos.</p> <p>Investigaciones.</p> <p>Intervenciones en clase:</p> <p>exposiciones orales</p> <p>Exposición con herramientas digitales</p> <p>Rúbricas</p>
<p>3.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida.</p>	<p>C.1.3. Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.</p>	<p>-Identifica y analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación.</p> <p>-Utiliza las herramientas y procesos adecuados.</p> <p>-Comparte e intercambia la información obtenida.</p> <p>Comprensión lectora, pruebas orales o escritas</p>

		Intervenciones en clase: exposición oral.
3.3. Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.	C.2.4. El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.	-Protege y valora el patrimonio cultural, con conductas respetuosas. Registro de Observación Actitud en el aula.
4.2. Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones.	C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.	-Identifica y analiza de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico. -Propone posibles soluciones. Participación en trabajos cooperativos Pruebas orales y escritas Rúbricas Registros
7.1. Realizar y promover actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	C.3.1. Compromisos y normas para la vida en sociedad.	-Realiza y promueve actividades en el contexto de la comunidad escolar. -Asume responsabilidades y establece acuerdos de forma dialogada y democrática. -Emplea un lenguaje inclusivo y no violento. Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Rúbricas Registros

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

CONTEXTUALIZACIÓN

El título de la unidad pretende aumentar la curiosidad ante la posibilidad de cambio social y mejoras que se pueden conseguir gracias a los avances acontecidos en las últimas décadas.

Esta conexión favorecerá que el alumnado sea más empático y que valore el papel que juegan la industria, innovación e infraestructuras en el desarrollo económico de un país. Recapacitando sobre el uso de los recursos y la energía de forma eficiente y sostenible para dar respuesta a los desafíos económicos y medioambientales.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será un **correo electrónico** a un organismo público planteando la necesidad de hacer reformas en el sector para conseguir y asegurar un presente y un futuro sostenibles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de	A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	-Busca y organiza información sobre las sociedades y territorios.

<p>aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p>	<p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>-Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. Participación en trabajos cooperativos Registro de Observación Rubrica</p>
<p>1.2. Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización). B.1.4. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital.</p>	<p>-Reelabora y crea contenidos digitales sencillos sobre las sociedades y territorios. -Emplea aplicaciones y recursos digitales. - Se comunica y trabaja de forma individual y en equipo. Registros Participación en trabajos cooperativos</p>
<p>2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p>	<p>-Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables. -Utiliza la información seleccionada en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural. -Adquiere léxico científico básico. Búsqueda de información. Investigaciones. Rúbrica</p>
<p>2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>-Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos. -Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos. Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>3.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida.</p>	<p>C.1.3. Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.</p>	<p>-Identifica y analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación. -Utiliza las herramientas y procesos adecuados. -Comparte e intercambia la información obtenida. Comprensión lectora, pruebas orales o escritas Intervenciones en clase: exposición oral.</p>
<p>3.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen.</p>	<p>C.3.5. Organización y funcionamiento de la sociedad. Las principales instituciones y entidades de Castilla y León y de España y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España.</p>	<p>-Identifica conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural. -.Muestra respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. Intervenciones en clase: Exposición oral. Textos escritos.</p>

		Rúbricas
4.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.	<p>C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención.</p> <p>C.4.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>-Pone en práctica estilos de vida sostenible.</p> <p>-Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales.</p> <p>-Expresa los cambios positivos y negativos-causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico.</p> <p>-Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p> <p>Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación</p> <p>Rúbrica</p>

SITUACION DE APRENDIZJE 5

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El título de la unidad refleja la intención de utilidad que se persigue con la situación de aprendizaje, conectando con el estudio de los acontecimientos y estilos de vida humana en el pasado (problemáticas de la vida diaria, los acontecimientos históricos, avances y características generales de la vida en la Prehistoria), a través de la indagación, el análisis y la comparación, desde una perspectiva crítica, con los hábitos de vida actuales.</p> <p>La situación de aprendizaje se desarrolla a través de la concienciación en la relación de los hábitos saludable con el bienestar y la salud, así como la promoción y necesidad de fortalecer nuestros servicios sanitarios, para que estos puedan garantizar la atención a sanitaria como un derecho de las personas.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será una campaña en el entorno y contexto próximo orientada a promover un estilo de vida saludable, basado en una alimentación equilibrada, la higiene, la práctica diaria de actividad física, etc.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	<p>B.1.5. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.</p> <p>B.1.4. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias</p>	<p>-Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>-Utiliza la información seleccionada en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural.</p> <p>-Adquiere léxico científico básico.</p> <p>Búsqueda de información. Investigaciones. Rúbrica</p>

	para resolver problemas en la comunicación digital.	
2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	A.1.1. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimento con control de variables...) A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.	-Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos. -Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos. Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas
3.3. Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad.	C.2.4. El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.	-Protege el patrimonio cultural y lo valora como un bien común. -Adopta conductas respetuosas para su disfrute. -Propone acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. Registro de Observación Actitud en el aula.
4.1. Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.	C.4.2. Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociales y medio natural. La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza. El maltrato animal y su prevención. C.4.3. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Contribución personal al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	-Pone en práctica estilos de vida sostenible. -Reconoce comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales. -Expresa los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico. -Contribuye a una conciencia individual o colectiva. Trabajos con imágenes. Cuaderno del alumnado Registro de Observación Rúbrica
7.1. Realizar y promover actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	C.3.1. Compromisos y normas para la vida en sociedad.	-Realiza y promueve actividades en el contexto de la comunidad escolar. -Asume responsabilidades y establece acuerdos de forma dialogada y democrática. -Emplea un lenguaje inclusivo y no violento. Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Rúbricas Registros

SITUACION DE APRENDIZAJE 6

CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>El título de la unidad refleja la intención de utilidad que se persigue con la situación de aprendizaje, conectando con el estudio de los acontecimientos y hechos históricos sucedidos en la Edad Antigua, época en la que se produjeron los primeros grandes conflictos armados entre civilizaciones.</p> <p>La situación de aprendizaje se desarrolla a través de la concienciación y la promoción de la convivencia y el respeto entre las personas, siendo importante también el conocer y compartir aquellos acontecimientos históricos y personas que, a lo largo de la historia, han promovido la paz y la no violencia. La situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, y resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria; los acontecimientos históricos, personas, progresos y características de las distintas culturas y pueblos que habitaron, en la Edad Antigua, la península ibérica.</p> <p>Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo pasado, en relación con el actual para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa.</p>		
DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL		
<p>El producto final será una investigación que aporte el pasado para construir un futuro de paz, aportando datos e ideas útiles que ayuden a reflexionar, educar y concienciar a la ciudadanía sobre la cultura de paz, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento.</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>1.1. Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>–Busca y organiza información sobre las sociedades y territorios.</p> <p>–Utiliza dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos</p> <p>Registro de Observación</p> <p>Rubrica</p>
<p>2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección y organización).</p>	<p>–Busca y selecciona información de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>–Utiliza la información seleccionada en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural.</p> <p>–Adquiere léxico científico básico.</p> <p>Búsqueda de información. Investigaciones. Rúbrica</p>
<p>2.4. Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>–Presenta los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos.</p> <p>–Utiliza lenguaje científico básico y explica los pasos seguidos.</p> <p>Investigaciones. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>5.1. Identificar hechos del entorno social y cultural de la Edad Antigua, empleando las</p>	<p>C.2.1. Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de</p>	<p>–Identifica hechos del entorno social y cultural de la Edad</p>

<p>nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.</p>	<p>proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Antigua), como son la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos, los avances técnicos.</p>	<p>Antigua -Emplea las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. Trabajos escritos Registro de Observación y/o rúbrica</p>
<p>5.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos.</p>	<p>C.2.2. La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en la Edad Antigua. C.3.3. Igualdad de género, conducta no sexista y prevención de la violencia de género.</p>	<p>-Conoce personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Edad Antigua. -Incorpora la perspectiva de género. -Explora diferentes fuentes y recursos. Pruebas orales y/o escritas Observación del cuaderno (Rúbrica) Autoevaluación de la actitud en el aula</p>
<p>5.3. Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Antigua a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios.</p>	<p>C.2.4. El patrimonio natural y cultural. Los espacios protegidos, culturales y naturales. El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.</p>	<p>-Comprende y valora con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Antigua a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. Guía de observación Comprensión lectora y/o comprensión escrita pruebas orales o escritas Trabajo con imágenes. Rúbricas</p>
<p>5.4. Elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Antigua usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales.</p>	<p>C.2.3. Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Edad Antigua.</p>	<p>-Elabora producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Antigua. -Usa técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>6.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia y poniéndolas en práctica en su actividad diaria.</p>	<p>C.2.2. La acción de mujeres y hombres como sujetos en la historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales, relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en la Edad Antigua. C.3.3. Igualdad de género, conducta no sexista y prevención de la violencia de género.</p>	<p>-Valora positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas. -Reconoce modelos positivos a lo largo de la historia. -Pone estas acciones en práctica en su actividad diaria. Intervenciones en clase: exposiciones orales Exposición con herramientas digitales Rúbricas</p>
<p>7.1. Realizar y promover actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.</p>	<p>C.3.1. Compromisos y normas para la vida en sociedad.</p>	<p>-Realiza y promueve actividades en el contexto de la comunidad escolar. -Asume responsabilidades y establece acuerdos de forma dialogada y democrática. -Emplea un lenguaje inclusivo y no violento. Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Rúbricas Registros</p>

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

Tal y como se determina en el Decreto de currículo, en CIENCIAS SOCIALES se trabajarán los siguientes contenidos transversales:

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6
La comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	X	X	X	X	X	X
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.		X	X		X	X
La igualdad entre hombres y mujeres.		X	X	X	X	X
La educación para la paz.			X	X	X	X
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.	X	X	X	X	X	X
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	X		X	X	X	X

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro, en el apartado D4

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones se concretan para el área Ciencias Sociales a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.

La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa. Por ello, partir de la experiencia personal, del entorno cercano, será el punto inicial necesario para anclar el

conocimiento que pasará a construirse progresivamente a través de la observación, indagación y experimentación, inicialmente de manera guiada y volviéndose más autónoma cuando los avances cognitivos y el desarrollo de sus habilidades lo permitan.

El proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales debe orientarse hacia el alcance competencial del alumnado en el que descubra a través de la comparación las analogías y diferencias que se producen en los fenómenos y relaciones sociales del pasado con otras actuales o futuras. Además, a través de la relación de hechos e interpretación, estableciendo comparaciones a partir de las experiencias propias y observaciones directas, se facilitará la construcción del conocimiento social. A su vez, teniendo en cuenta los intereses del alumnado y las pautas del trabajo colaborativo e interactivo se promoverá el empleo del método científico. El trabajo de campo contribuirá al desarrollo en el alumnado de estructuras de planificación, investigación, recogida sistemática de información y análisis sobre acontecimientos o sucesos. Las salidas culturales o itinerarios guiados de manera directa o simulada mediante los recursos interactivos que nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación pueden ser empleados para establecer las bases del trabajo sistemático y el rigor científico que precisa el área.

Por otra parte, las nuevas fórmulas metodológicas alineadas con las necesidades y exigencias de la sociedad actual, haciendo al alumno protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje en el que el papel del docente sea guía del mismo se priorizarán frente a las técnicas expositivas. La interpretación de la información sobre hechos y fenómenos permitirá a los estudiantes comprender de manera más adecuada la realidad en la que viven, dotando al alumnado de estrategias adecuadas de interpretación, valoración y síntesis de distintas fuentes de información para que expongan de manera adecuada los aspectos geográficos, históricos, sociales y culturales que extraigan de ellas. Así pues, los métodos interactivos constituyen un recurso metodológico fundamental del área sin olvidar el juego, una técnica primordial que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con otros compañeros. La utilización de metodologías activas, apoyadas en estructuras cooperativas, ayudará en la práctica docente, de forma que a través de la resolución conjunta de las tareas los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarles a situaciones similares facilitando los procesos de generalización y transferencia de los aprendizajes. Las metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en la Resolución de problemas, el Aprendizaje y Servicio, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento compaginadas con las estructuras formales, no formales e informales del aprendizaje cooperativo para la construcción del conocimiento, favorecidas por el diálogo como medio y método de resolución de conflictos, donde se demanden exposiciones orales y escritas de lo aprendido, así como la reflexión del proceso seguido para alcanzarlo y la intención de incluir la creatividad, el emprendimiento y el esfuerzo como elementos comunes, hacen que se requiera una nueva forma de enseñar para promover una nueva forma de aprender. Dado que las formas de enseñar se verán modificadas, el espacio se concibe como un lugar flexible para el aprendizaje, desde varias perspectivas, tanto en la organización de la

propia aula creando espacios diversos a través de rincones de experimentación y conocimiento como abriendo a la visión de expertos que puedan enriquecer la experiencia del aprendizaje del alumnado.

La organización del mismo se flexibilizará en función de la tarea, tratando que no se limite al centro escolar, sino que alcance el entorno del barrio o localidad. Se podría utilizar el uso del espacio exterior: patio, parques o espacios cercanos (vías públicas, museos, edificios oficiales, monumentos) y la aplicación en contextos reales. También se promoverá el uso de espacios flexibles de formación y aprendizaje que permitan la adaptación a las necesidades de cada uno, favoreciendo el desarrollo competencial del alumnado a través de diferentes tipos de actividades: crear, investigar, intercambiar, interactuar, desarrollar y presentar. Se utilizarán recursos digitales que permitan el acceso a la información de forma segura y promuevan su intercambio, que impulsen y fomenten la colaboración a la hora de la realización de las tareas y proyectos. Para aportar riqueza a la implementación de las metodologías anteriormente citadas, se fomentará el uso de agrupamientos que estimulen el trabajo cooperativo con estructuras formales, no formales e informales como un aprendizaje necesario para la investigación científica, sin olvidar el trabajo individual, imprescindible en el desarrollo competencial de las personas. En función de la actividad se podrán utilizar grupos de expertos o grupos interactivos con personas del entorno que con sus experiencias y conocimientos contribuyen a los aprendizajes.

En cuanto a la organización temporal, podría permitir y dar cabida al diseño, elaboración y puesta en práctica de proyectos competenciales que lleven implícito las líneas metodológicas anteriormente expuestas, pudiéndose llevar a cabo a través de fases y espacios de trabajo (fase de planteamiento del problema o situación de aprendizaje, fase de búsqueda de información, investigación y documentación, fase de desarrollo, puesta en práctica y elaboración de productos, fase de evaluación y comunicación de resultados y por último fase reflexión procurando el desarrollo de la conciencia eco social.

Por último, en esta área se podría utilizar la inducción como método adecuado para la elaboración de las conclusiones que permitan alcanzar la comprensión del entorno social. Así mismo, la deducción permitirá la generación de distintas alternativas de trabajo en función de las hipótesis planteadas en relación a un suceso determinado que parte de un hecho global buscando la explicación particular. Las conclusiones obtenidas de forma grupal permitirán contrastar distintas percepciones de la realidad y la aceptación de los diferentes puntos de vista que incluye la perspectiva democrática del ámbito social.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Desde el área Ciencias Sociales se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria	¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?
-------------------	---

TEMPORALIZACIÓN

	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.
--	---

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad. Aprenderán de manera participativa y directa sobre el ciclo de la materia orgánica. El compost puede usarse para el huerto escolar, jardines cercanos, macetas del hogar... ofreciendo un servicio a la comunidad. Es momento de aprender y conocer en profundidad el proceso para incorporarlo como acto de responsabilidad ecosocial.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos periodísticos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto el alumnado puede recoger datos matemáticos y producir representaciones matemáticas sencillas con los datos disponibles. De este modo, podrá conectar las matemáticas con la vida cotidiana y aportar soluciones

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto contribuirá a conocer uno de los graves problemas ecosociales, así como, tomar conciencia y practicar un estilo de vida más sostenible con el entorno.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto ayudará al alumnado a distinguir la materia orgánica que se puede o no compostar.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una revista digital sobre compostaje**.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra revista digital.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado recogerá datos matemáticos sobre residuos orgánicos generados en el entorno próximo

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede profundizar en la forma de hacer compostaje en el centro escolar y/o en casa.

Desde el área de Ciencias Sociales el alumnado indagará en los residuos que pueden o no usarse para hacer compost.

Las áreas de Educación Artística y Lengua Extranjera, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el aprovechamiento de los residuos orgánicos. - Analizar el uso de una revista digital. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo, la diferencia entre residuos orgánicos secos y frescos...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados - Investigar alguna revista digital para comenzar el diseño de su estructura: contenido, secciones, páginas... - Recoge información relevante sobre datos matemáticos relacionados con los residuos orgánicos que generamos en el cole tras el recreo y/o el comedor... - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Valora de forma crítica y selecciona la información más relevante de toda la información obtenida para realizar la revista digital. - Redacción de la revista: Primero, redacción de un borrador, revisión con colaboración tanto de tu profesor o profesora, como de los compañeros y compañeras. - Redacción definitiva en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. Podemos adaptarla al formato papel. - Plantea los datos en forma de tabla y su representación en gráficos que permita comprender fácilmente porcentajes y equivalencias entre medidas de masa. - Busca ejemplos y con los datos obtenidos, realiza, en grupo, el texto para la revista digital incluyendo los datos matemáticos y fotografías.
FASE 4: PRESENTA	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir la revista con el resto de la clase, informar a otras clases y contárselo a sus familias, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Difunde la revista a través del teams
FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible el eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. <p>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

	<p>-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.</p> <p>-No comete errores morfosintácticos.</p> <p>-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.</p> <p>-No hay faltas de ortografía.</p> <p>-Puntúa adecuadamente.</p> <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	---

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.</p>	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN	
<p>El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.</p> <p>Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>	

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria

Lo que el tiempo nos dejó

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema del legado cultural próximo. Su fin es que el alumnado investigue, conozca y valore su entorno cultural más inmediato.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos informativos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto permite calcular distancias entre lugares de interés cultural.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto permite al alumnado dar recomendaciones para conservar y disfrutar de una visita turística.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto persigue que el alumnado conozca monumentos de su entorno.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una guía turística (lapbook)**

Este proyecto permite el trabajo de la expresión escrita., organización de la información mediante una línea del tiempo y la redacción de textos expositivos. Todo ellos usando un registro adecuado y respetando las normas de ortografía y gramática.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra guía turística.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado realizara el recorrido turístico a partir de la localización de los puntos d interés.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede preparar consejos para un turismo sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se propone investigar sobre los distintos monumentos.

Las áreas de Educación Artística, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la Historia del municipio. - Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, reflexionamos sobre la contribución de las matemáticas en los distintos ámbitos de la vida y en concreto sobre el tema del proyecto: localizar y calcular el recorrido por los principales puntos de interés turístico. - El alumnado ha aprendido en cursos anteriores sobre restos del pasado: monumentos, museos, fuentes, esculturas...en esta fase contribuye a poner en común sus conocimientos previos, dudas y curiosidades a investigar.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> -Comenzamos a investigar acerca del pasado del municipio, podrá anotar fechas, hechos concretos, historias, leyendas, personajes... - Investiga algunos de los puntos de interés turístico. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales - El alumnado indagará sobre normas y recomendaciones antes y durante la visita a cualquier lugar histórico
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica y selección de la información más relevante sobre la Historia del municipio. - Elaboración de la guía turística: Lapbook... - Redacción definitiva cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Plantea la organización de la guía para poder incluir la información junto con imágenes, títulos... incluso se pueden añadir vídeos, audios o más información usando códigos QR.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la guía turística en algún lugar visible del centro. El alumnado elegirá el título de la misma. - Se puede fotografiar para difundirla en la web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Podemos contactar con la oficina de turismo, ayuntamiento del municipio o medios de comunicación para una difusión de mayor impacto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del paso del tiempo y sus repercusiones en la vida cotidiana, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntúa adecuadamente. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

a) Impresos

-Libro de texto

-Materiales elaborados por el docente.

-Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.

b) Digitales e informáticos.

-Teams

-Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva,...

-Pizarra y paneles digitales interactivos.

-Ordenador.

c) Audiovisuales y multimedia.

-Videos relacionados con el tema a trabajar.

-Acceso a multimedia gratuitas.

-Películas.

-Páginas web de diarios.

d) Materiales manipulativos elaborados por el profesor

e) Salidas y visitas a diferentes lugares.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas, así podemos encontrar:

Plan de Lectura.

En cada situación de aprendizajes se trabajará a partir de diferentes lecturas. Además, se realizarán diferentes exposiciones orales, debates, ...

ÁMBITO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Durante la semana del libro se realizará diferentes actividades encaminadas al fomento y disfrute de la lectura.

ÁMBITO DE CONEXIÓN CON OTROS PROYECTOS. “APRENDER CON EL PERIÓDICO”

Se realizan actividades en torno al periódico tanto en formato papel como en formato digital, como son: Localización y realización de anuncios y carteles, comentario de noticias y aprendemos geografía a través de las noticias.

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

-Promover actividades que lleven al reparto efectivo de tareas tradicionalmente estereotipadas, sobre todo en tareas domésticas.

-Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.

-Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.

-Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos

sexuales (5

-Dibujos sobre tareas y oficios que realizan habitualmente el hombre o la mujer y debates sobre los mismos. Actividad “¿Qué quieres ser de mayor”? para analizar que no importa el sexo a la hora de elegir una carrera o profesión para desempeñar el oficio que gusta.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
DIA DE LA CONSTITUCIÓN, DIA DE LA PAZ, DE LA IGUALDAD DE GÉNERO, DIA DE CASTILLA Y LEÓN	4º	1 sesión en el mes que corresponda	todas
<i>Actividad interdisciplinar y de centro organizada según PGA</i>			
<i>II.</i>			
<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A MUSEOS DEL ENTORNO, OFERTADOS POR LA FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD Y SABERES	4º	1 sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

13. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
Coevaluación			alumnado	
¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN		
Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i>	Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: la guía de observación, el diario de clase del profesor, el registro de anotaciones, cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento	Observación directa.		
Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado. <i>Se centran en la propuesta de realización</i>	Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas: el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones,	Rúbricas de evaluación del aprendizaje. Rúbricas de evaluación de las actividades. Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.		

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<i>de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i>	análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario	Intercambios orales: - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario, - otros...
Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado. <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i>	Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: - pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), - pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)	Ejercicios prácticos. - Pruebas objetivas orales o escritas. - Intercambios orales: - exposición, - entrevista, - cuestionario, - otros...

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

Criterios de evaluación	Peso CE
1.1 Buscar y organizar información sobre las sociedades y territorios utilizando dispositivos y recursos digitales en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura. (CCL3, CD1, CD3, CD4, CPSAA2)	4,762 %
1.2 Reelaborar y crear contenidos digitales sencillos sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo. (CCL1, CCL3, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	4,762 %
1.3 Cooperar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable y respetuosa, indagando sobre las sociedades y los territorios. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5)	4,762 %
2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad y respeto por el medio social y cultural cercano. (CCL1, STEM2, CC4)	4,762 %
2.2 Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	4,762 %
2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA5)	4,762 %
2.4 Presentar los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5)	4,762 %

3.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4 STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CE1, CCEC1)	4,762 %
3.2 Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión de las relaciones que se establecen. (STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)	4,762 %
3.3 Proteger el patrimonio cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora en favor de la sostenibilidad. (STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)	4,762 %
4.1 Poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección de elementos y seres del planeta y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC4)	4,762 %
4.2 Identificar y analizar de forma individual y/o cooperativa problemas ecosociales a partir del reconocimiento de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico y proponiendo posibles soluciones. (CCL5, STEM2, STEM5, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)	4,762 %
5.1 Identificar hechos del entorno social y cultural de la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. (CCL3, STEM2, STEM4, CC1)	4,762 %
5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de la sociedad de la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)	4,762 %
5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Antigua a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	4,762 %
5.4 Elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Antigua usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. (STEM4, CD2, CPSAA3, CCEC4)	4,762 %
6.1 Analizar y comprender la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)	4,762 %
6.2 Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia y poniéndolas en práctica en su actividad diaria. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	4,762 %
7.1 Realizar y promover actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	4,762 %

7.2 Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática. (CC1, CC2, CCEC1)	4,762 %
7.3 Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta. (CC1, CC2, CCEC1)	4,762 %

14. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso

Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- No significativas

Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades,

- Significativas

Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de estas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales

15. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	SA 1: ¿La salud de la tierra es nuestra salud?	10 sesiones /12 sesiones
	SA 2: Busco empleo	10 sesiones /12 sesiones
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	SA3: ¿Qué nos da la naturaleza?	10 sesiones /12 sesiones
	SA4: La industria	10 sesiones /12 sesiones
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	SA5: ¿Cómo han cambiado nuestros hábitos?	10 sesiones /12 sesiones
	SA6: Conocer la historia, un camino hacia la paz	10 sesiones /12 sesiones

16. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

Los aspectos que evaluar serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.7. Respeto de los componentes de la programación de aula.
 - a.8. Respeto de la coordinación docente.

- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.7. Respeto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.8. Respeto de la motivación durante el proceso.

- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.13. Respeto de las actividades.
 - c.14. Respeto de la organización del aula.
 - c.15. Respeto del clima en el aula.

- c.16. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.10. Respeto de lo programado.
 - d.11. Respeto de la información al alumnado.
 - d.12. Respeto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.7. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.8. Respeto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
 - Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
 - Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.

17. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Tal y como se establece la programación didáctica debe ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación de la programación didáctica se realizará al finalizar cada uno de los trimestres del curso escolar, siendo los profesores que imparten el área de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los diferentes cursos.

Se diseña el siguiente documento de rúbrica para su evaluación, reflexión, análisis y propuesta de mejora.

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA					PORCENTAJES
1.- La P.D. está contextualizada dando respuesta a la evolución del grupo y de los diferentes ritmos de aprendizaje, y permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como registrar la consecución de los aprendizajes.						40%
2.- La P.D. facilita la coordinación docente siendo un documento flexible y reflexivo.						15%

3.- La P.D. promueve la adquisición de las competencias del área de Lengua.						15%
4.-La P.D. fomenta la lectura y la aplicación de las TIC.						15%
5.- La P.D. permite modificar sus elementos en función de las circunstancias para conseguir los objetivos propuestos.						15%

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DE INGLÉS

4º CURSO

1. INTRODUCCIÓN

a) Conceptualización y características del área de lengua inglesa

El área de inglés tiene una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una asignatura más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Primaria.

Hay que tener en cuenta cambios tan significativos y evidentes como la globalización, que prácticamente exige el dominio de una segunda lengua extranjera, y el impacto de las nuevas tecnologías, repercutiendo directamente en los alumnos a la hora de aprender, de comunicarse o de realizar una tarea. Elementos que se han convertido en una prioridad y en una herramienta clave respectivamente en el proceso de aprendizaje, no solo en la etapa a la que hace referencia este documento, sino a lo largo de toda la vida.

b) Papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura.

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma y que sepa adaptarse a los cambios que se están produciendo de forma constante y habitual.

Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes planteamientos en diversos contextos.

Se buscará crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la

búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Se preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; se coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura inglesa, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje.

c) Contribución del área al logro de los objetivos de etapa

El área Lengua Extranjera permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria, en los siguientes términos: El aprendizaje de una lengua extranjera favorece el desarrollo de la empatía y la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y contribuye directamente al desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas desde posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura, fomentando así el aprecio de los valores y normas de convivencia propias de una sociedad democrática. Así mismo, a partir del desarrollo de la competencia comunicativa y la conciencia intercultural, el alumnado aprenderá a gestionar positivamente las relaciones interpersonales en el trabajo en equipo. Por otro lado, la iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación desde esta área contribuirá a desarrollar hábitos de trabajo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio. Además, aprendiendo a entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística se favorecerá el desarrollo de la curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. A su vez, dado que la relación entre las dos dimensiones del plurilingüismo, la dimensión comunicativa y la intercultural, implica el desarrollo de valores educativos asociados con la tolerancia lingüística, la concienciación para la diversidad lingüística y la educación para la ciudadanía democrática se contribuirá a la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia. De igual forma, se contribuirá a conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas a partir del acercamiento a aspectos socioculturales y sociolingüísticos en países donde se habla lengua extranjera, así como desde el desarrollo y aplicación de estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. Por otro lado, desde esta área se contribuye en su totalidad a la adquisición de la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera, constituyendo incluso uno de los objetivos principales de la propia área. La utilización de herramientas digitales para la comprensión, producción y coproducción, el acceso a plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa o la utilización de estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios digitales contribuirá al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización y el desarrollo de un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que se reciben y elaboran. La

aproximación que se realiza desde esta área para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística implica un acercamiento a diferentes representaciones y expresiones artísticas y aporta una visión divergente que favorece el desarrollo creativo en la elaboración de diferentes propuestas artísticas.

Por último, el área contribuye a que el alumnado desarrolle sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas a partir del desarrollo de actitudes positivas hacia la convivencia democrática, el respeto y la igualdad de derechos y la gestión de diferentes intercambios comunicativos.

d) *Contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumno*

Con una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una asignatura más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular.

La finalidad es conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias establecidas en el Perfil de Salida al término de su enseñanza básica, centrándonos, como es lógico, en las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe; haciendo especial hincapié en la competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia digital y en la competencia emprendedora. Se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC; pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Por otra parte, se incorporará de forma transversal la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto y la cooperación.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso de 3º P</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
2.1	Prueba escrita <i>writing</i>	1	1ª quincena de septiembre	x	x	X
3.1	Prueba oral <i>speaking</i>	1	1ª quincena de septiembre	x	x	x
4.4	Prueba de escuchar <i>listening</i>	1	1ª quincena de septiembre	X	X	x
5.2	Prueba de lectura <i>reading</i>	1	1ª quincena de septiembre	x	x	x

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas, definidas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito, son un elemento de unión entre el Perfil de salida del alumnado por una parte, y los saberes básicos y los criterios de evaluación por otra.

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Se incluyen a continuación las competencias específicas correspondientes al área de Lengua Extranjera y los criterios de evaluación para el segundo ciclo de Educación Primaria que determinan el grado de desempeño de cada una:

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para

desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA5)

2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)

2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)

2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA53).

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)

3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)

4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL5, CP1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3)

5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento. (CP2, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1)

5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)

5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

La presente programación y temporalización representan un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para 4º curso de Educación Primaria, a razón de tres sesiones (2,5 horas por semana).

Situación de aprendizaje Starter Unit- At the Exhibition

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
Esta situación de aprendizaje pretende activar los conocimientos previos de los alumnos y despertar el interés por los nuevos contenidos del curso. Segunda Quincena de septiembre.
TAREA FINAL
Concurso de canciones en inglés.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Observación del alumnado y registro en la guía de observación. Evaluación a través del Activity Book del alumno.

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes Básicos	Concreción en la Unidad
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1 Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje.	A. Comunicación - Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos. A. Comunicación - Iniciación a las estrategias elementales	Audición de: Audición del vocabulario. Audición de una canción. Audición de preguntas y respuestas. Estrategias de comprensión oral: Escucha activa. Repetición de lo escuchado.
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias			

<p>adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.2 Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales.</p> <p>1.3 Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>Interacciones grupales o en parejas imitando el modelo dado.</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas y jugando a los juegos.</p> <p>Escuchan para captar información específica.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>Lectura de presentaciones.</p> <p>Señalan y repiten.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</p> <p>Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario.</p>
---	---	---	---

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes Básicos	Concreción de la Unidad
<p>2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Iniciación a patrones sonoros y</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Designación de actividades; expresión del gusto; petición y ofrecimiento de información.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p>

<p>2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p>	<p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>acentuales elementales</p> <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos. - Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras. - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano. - Iniciación a convenciones ortográficas elementales. 	<p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>Escuchan un chant y una canción.</p> <p>Estructuras gramaticales: Who's in the (takeaway) photo? We like (cook)ing.</p> <p>Vocabulario sobre</p> <p>Actividades: cook, help, rollerblade, sleep, spell...</p>
--	---	--	---

Competencia específica 3

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3, CD2, CD3

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes Básicos	Concreción de la Unidad
<p>3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc. 	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Identificación del vocabulario</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas.</p>

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos 4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores. 4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía. 4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales	B. Plurilingüismo - Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Mediación de conceptos o textos: Visualización de un video para introducir vocabulario. Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender. Audición y lectura de los textos. Mediación entre interlocutores: Audición de interacciones, a modo de ejemplo. Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula. Trabajo en parejas e interacción al explicarse la tarea entre ellos.

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Saberes básicos</i>	<i>Concreción en la unidad</i>
5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1 Puede detectar diferencias en su lengua materna y en la lengua inglesa con ayuda.	B. Plurilingüismo - Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Repertorios lingüísticos personales: Uso progresivo de la segunda lengua, comparándola con su lengua materna

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Saberes básicos</i>	<i>Concreción en la unidad</i>
6.1. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	6.1 Puede apreciar la diversidad cultural de la lengua inglesa, con ayuda.	C. Interculturalidad - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Construyen frases para preguntar sobre gustos con relación a actividades.

Situación de aprendizaje 1 – In the Rooftops City

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por el espacio urbano y parte del patrimonio histórico y cultural de nuestro pueblo o ciudad.
Durante el mes de octubre.

TAREA FINAL

Un texto en inglés sobre nuestro lugar favorito en la ciudad, añadiendo foto o dibujo. Se expondrá en la clase.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones.

Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.	1.1 Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje.	A. Comunicación - Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto. - Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.	Audición de: Audición del vocabulario relacionado con lugares de una ciudad: Escuchar una canción. Audición sobre el valor del dinero. Audición de una historia. Audición de los adjetivos posesivos. Audición de una postal. Audición sobre unos edificios de unas ciudades.
1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en	1.2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en		Lectura de: Lectura de una visita a un museo.

<p>situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>soportes analógicos y/o digitales.</p> <p>1.3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p style="text-align: center;">A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Lectura de un comic.</p> <p>Lectura de una postal.</p> <p>Lectura sobre Venecia.</p> <p>Lectura ejercicio y completar.</p> <p>Lectura ejercicio y completar.</p> <p>Audición de:</p> <p>Audición del vocabulario relacionado con lugares de una ciudad:</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Audición y reproducción del vocabulario.</p> <p>Interacciones grupales o en parejas imitando el modelo dado.</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas y jugando a los juegos. Escuchan para captar información específica.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. Visualizan las historias antes de tomar contacto con el texto escrito. Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto: una postal</p>
---	--	---	--

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. 	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Describir su habitación.</p> <p>Preguntar sobre la habitación del compañero.</p> <p>Describir lugares interesantes de su localidad.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>La entonación en las “<i>Yes/No questions</i>”: <i>Have you got a balcony? Yes, I have.</i></p> <p>Redacción de:</p> <p>Completar un mensaje en un chat de un grupo.</p>
<p>2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p>	<p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos. - Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras. 	<p>Describir su habitación utilizando conectores.</p> <p>Estructuras gramaticales:</p> <p><i>Is it a (TV)? Yes, it is. / No, it isn't. Have you got a (computer)? Yes, I have. / No, I haven't. Can you (open the window), please? Yes, of course. Thanks.</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Mobiliario: <i>a bookcase, a</i></p>

<p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.</p> <p>- Iniciación a convenciones ortográficas elementales</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><i>clock, a desk, a lamp, a mirror, a picture, a TV, a wardrobe.</i></p> <p>Mobiliario II: <i>a bin, a computer, a cushion, a plant, a poster, a rug.</i></p> <p>Partes de la casa: <i>door, window.</i></p> <p>Convenciones ortográficas:</p> <p><i>Can you (open the window), please? Yes , of course.</i></p> <p>Thanks ones ortográficas:</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Describir muebles y los compañeros tiene que adivinarlos.</p> <p>Realizar una descripción de su habitación.</p>
--	--	--	---

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p>	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Identificación del vocabulario: lugares en la ciudad</p> <p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Dramatización de lo leído.</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas visionando una imagen: ¿dónde está yendo él/ella?</p> <p>Conversación en parejas sobre: qué lugares hay en nuestro pueblo.</p>

<p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno.</p>	<p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. 	
--	---	--	--

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad,</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos.</p> <p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del 	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p>

<p>mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>		<p>repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p>
<p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. 	<p>Repertorios lingüísticos personales:</p> <p><i>Flashcards 1</i></p> <p><i>Wordcards 1</i></p>
<p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas 	<p>Estrategias de mejora:</p> <p>Picture Dictionary</p> <p>Grammar reference</p> <p>Reinforcement worksheet</p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p>Extra activities</p> <p>Literary fiction.</p> <p>Extension worksheet</p> <p>Control del progreso e identificación de las dificultades:</p> <p>I-Progress check</p>

<p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Self- evaluation</p>
---	---	---	-------------------------

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la unidad
<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p> <p>C. Interculturalidad</p>	<p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Ven un vídeo cultural para conocer un aspecto de la vida en Reino Unido: <i>At the museum</i>; escuchan una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para preguntar precios; se debate sobre un valor social importante para la comunidad y para el alumno: la importancia de tener cuidado con el dinero. Escuchan una canción. Ven un</p>

<p>la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.</p>	<p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>vídeo blog sobre diferentes ciudades.</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Culture Lesson – At the museum</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Conocer ciudades británicas como Norwich</p> <p>Conocer ciudades de diferentes partes del mundo.</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Leen una historia. Leen un texto cultural sobre los objetos de un museo. Leen un texto para obtener información sobre lugares de Venecia.</p>
---	--	--	---

Situación de aprendizaje 2 – At the Sports Centre

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por el deporte, la vida sana y saludable y aportar desde el área la preocupación por nuestro cuerpo y nuestra salud. Además, despertar la curiosidad por los deportes que se practican en los países de habla inglesa.</p> <p>Durante el mes de noviembre.</p>
TAREA FINAL
<p>Un texto en inglés sobre nuestro deporte favorito, añadiendo foto o dibujo. Se leerá delante de la clase.</p>
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones.</p>

Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a</p>	<p>2.1. Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto. - Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos. - Unidades lingüísticas elementales y significados 	<p>Audición de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Audición del vocabulario relacionado con acciones. Escuchar una canción. Audición sobre lo que hace un personaje. Audición de una historia. Audición sobre lo que hacen los personajes. Audición de un folleto. <p>Lectura de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de una historia Lectura de un comic. Lectura de un folleto. Lectura de vocabulario sobre deportes acuáticos. Lectura ejercicio y completar. <p>Visionado de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Visionado del vocabulario. Visionado de la canción. Visionado del video de un centro de actividades. Visionado del video sobre pedir prestado.

<p>través de distintos soportes.</p> <p>1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>2.3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>asociados a dichas estructuras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano. - Iniciación a convenciones ortográficas elementales. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. 	<p>Visionado de una historia.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Audición y reproducción del vocabulario.</p> <p>Interacciones grupales o en parejas imitando el modelo dado.</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas y jugando a los juegos. Escuchan para captar información específica</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto: un folleto.</p>
---	--	--	--

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
-------------------------	----------------------	-----------------	-------------------------

<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. - Léxico elemental y de interés para el 	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Designación de acciones (verbos), designación de objetos (material deportivo); petición y ofrecimiento de información; expresión de habilidades; expresión del permiso</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>El acento en la frase: <i>She's good at skiing.</i></p> <p>Redacción de:</p> <p>Escribir sobre el deporte popular en su país.</p> <p>Redacción del vocabulario de la situación de aprendizaje.</p> <p>Escribir vocabulario relacionado con las actividades.</p> <p>Ordenar las palabras y escribir preguntas.</p> <p>Completar una carta.</p> <p>Describir una hipotética situación con un amigo.</p> <p>Hacer preguntas y contestar.</p> <p>Completar un folleto.</p> <p>Escribir sobre el deporte popular en su país.</p>
---	---	--	---

		<p>alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>Estructuras gramaticales:</p> <p><i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. Can I borrow a red pencil, please? Yes, of course. Here you are.</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Verbos de deporte: <i>cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski.</i></p> <p>Gerundios: <i>diving, kayaking, rafting, swimming, surfing, waterskiing.</i> Material deportivo: <i>arrow, bat, bow, racket</i></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Se familiarizan con el contexto de la situación de aprendizaje hablando sobre deportes. Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario clasifican el vocabulario en diferentes categorías. Completan juegos con el vocabulario. Escriben frases y breves textos siguiendo un modelo. Aplican los elementos del tipo de texto</p>
--	--	---	---

			estudiado a sus producciones
--	--	--	------------------------------

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autonomía</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Repetición de lo escuchado. Dramatización de lo leído. Juego por equipos.</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas. Conversación por parejas y averiguar el personaje. Conversación en grupos. Conversación por parejas y contar que deporte se les da bien.</p>

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos</p> <p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p> <p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en</p>	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p> <p>Estrategias de mediación:</p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje para llevar a</p>

		las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	cabo interacciones por parejas.
--	--	--	---------------------------------

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p> <p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p> <p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las</p>	<p>Repertorios lingüísticos personales:</p> <p><i>Flashcards</i></p> <p><i>Wordcards</i></p> <p>Estrategias de mejora:</p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Grammar reference</i></p> <p><i>Reinforcement worksheet</i></p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p><i>Extra activities</i></p> <p><i>Literary fiction.</i></p> <p><i>Extension worksheet</i></p>

<p>5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>		<p>carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Control del progreso e identificación de las dificultades:</p> <p><i>Progress check</i></p> <p><i>Self- evaluation</i></p>
---	--	--	--

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Leen una historia. Leen un texto cultural sobre una jornada escolar: Leen una newsletter escolar online. Leen un texto para obtener información sobre las clases en China.</p> <p>Escriben un texto sobre un amigo</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Culture Lesson</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>ven un vídeo cultural para conocer un aspecto de la vida en Reino Unido.</p> <p>Ven un vídeo blog sobre la jornada escolar de diferentes países</p>

		partir de valores ecosociales y democráticos.	Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística: Valorar las clases en distintas partes del mundo.
--	--	---	--

Situación de aprendizaje 3– At the Rooftops School

ONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por el colegio, la vida en él, nuestros compañeros y compañeras, las asignaturas; además de despertar la curiosidad por conocer cómo es el día de colegio en Reino Unido. Durante el mes de enero.
TAREA FINAL
Realizar el horario de clase en inglés.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones.</p> <p>Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.</p>

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global,	1.1. Puede comprender el sentido general y la	A. Comunicación - Modelos contextuales elementales en la	Audición de: Audición del vocabulario relacionado con las asignaturas de clase.

<p>así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje.</p> <p>1.2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales.</p> <p>1.3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Audición del vocabulario relacionado con las asignaturas.</p> <p>Escuchar una canción.</p> <p>Audición sobre preguntar por su horario de clase.</p> <p>Audición de una historia sobre Joey que aprende una lección.</p> <p>Audición de enfermedades.</p> <p>Audición de un artículo de un colegio.</p> <p>Audición sobre colegios del mundo.</p> <p>Lectura de:</p> <p>Lectura de una historia</p> <p>Lectura de un comic.</p> <p>Lectura de un artículo del colegio.</p> <p>Lectura de texto sobre clases en China.</p> <p>Lectura ejercicio y completar.</p> <p>Visionado de:</p> <p>Visionado del vocabulario</p> <p>Visionado de la canción</p> <p>Visionado del video de una clase</p> <p>Visionado del video sobre las horas.</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p>Visionado del video de varios colegios del mundo.</p>
---	--	--	---

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.</p> <p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercano.</p> <p>- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Expresión de actividades rutinarias; designación de alimentos para animales; designación de objetos de cocina; petición y ofrecimiento de información; expresión del tiempo.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>el estrés contrastivo: <i>She likes Science. I don't like Science.</i></p> <p>Redacción de:</p> <p>Redacción del vocabulario de la situación de aprendizaje.</p> <p>Escribir vocabulario relacionado con las actividades</p> <p>Escribir preguntas</p> <p>Completar una carta</p>

<p>necesidades de cada momento.</p>		<p>A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Describir una hipotética situación con un profesor</p> <p>Hacer preguntas y contestar.</p> <p>Completar un artículo.</p> <p>Escribir sobre las clases de Ting.</p> <p>Estructuras gramaticales:</p> <p><i>Does he / she like (English)? Yes, he does. / No, she doesn't. What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache). What time is PE on Monday? It's at quarter past nine.</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Asignaturas: Art, English, Geography, History, Maths, Music, PE, Science. Síntomas y enfermedades: a cold, a cough, earache, a headache, a stomach ache, toothache. Colegio: homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape.</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Se familiarizan con el contexto de la situación de aprendizaje hablando sobre lo que hacen y lo que ven cuando van al campo. Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. Visualizan las historias en el iPack antes de tomar contacto con el texto escrito. Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto:</p>
-------------------------------------	--	---	--

			una newsletter escolar online.
--	--	--	--------------------------------

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p>	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Repetición de lo escuchado. CB Lesson 1 Pág. 28 Ej. 2</p> <p>Dramatización de lo leído. CB Lesson 6 Pág.34 Ej. 3</p> <p>Hacerse preguntas sobre las asignaturas por parejas. CB Lesson 8. Pág. 36 Ej. 3</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de preguntarse sobre las asignaturas que se les da mejor. CB Lesson 1 Pág. 28 Ej. 4</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas. CB Lesson 2 Pág. 29 Ej. 34</p> <p>Conversación en parejas y hablar de horarios. CB Lesson 4 Pág.31 Ej. 4</p> <p>Conversación por parejas y averiguar el personaje . CB Lesson 6 Pág.34 Ej. .3</p>

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos</p> <p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p> <p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>B.Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B.Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del</p>	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p> <p><i>The Project – Project Zone</i></p> <p>Trabajo colaborativo en el proyecto de la situación de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none">- asumiendo el rol que se le ha asignado a cada alumno;- apoyándose en la ficha del proyecto para negociar y colaborar;

		repertorio lingüístico propio.	<p>- presentando y explicando el proyecto a sus compañeros.</p> <p>Estrategias de mediación:</p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>
--	--	--------------------------------	--

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p> <p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p> <p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Repertorios lingüísticos personales:</p> <p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario</p> <p>Estrategias de mejora:</p> <p><i>Reinforcement</i></p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p><i>Extension</i></p> <p>Control del progreso e identificación de las dificultades</p>

<p>lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (PEL). (STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p> <p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje) <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas 	<p><i>i-Progress check</i></p> <p><i>Self- evaluation</i></p>
--	--	---	---

Competencia específica 6

Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	de Saberes básicos	Concreción en la Unidad
-------------------------	----------------------	--------------------	-------------------------

<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. 	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Leen una historia: <i>Joey learns a lesson</i>. Leen un texto cultural sobre una jornada escolar: <i>My school day</i>. Leen una newsletter escolar online. Leen un texto para obtener información sobre las clases en China.</p> <p>Escriben un texto sobre un amigo.</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>ven un vídeo cultural para conocer un aspecto de la vida en Reino Unido: <i>My school day</i>;</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Valorar las clases en distintas partes del mundo.</p>
---	--	--	--

Situación de aprendizaje 4 - At the Fire Station

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por los trabajos y profesiones, despertar el interés por el futuro y por sus actividades favoritas. Mostrar respeto por las preferencias de sus compañeros y compañeras. Mostrar interés por las profesiones de las familias. Durante el mes de marzo.
TAREA FINAL
Realizar en grupo una cartelera de cine eligiendo dos títulos de películas con los títulos en inglés y una breve descripción del argumento de la película. Se expondrá en la clase.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones. Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.	1.1. Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la	A. Comunicación - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales,	Audición de: Audición del vocabulario. relacionado con acciones. Audición del vocabulario relacionado con características físicas. Escuchar una canción. Audición para ver si se necesita algo. Audición de una historia. sobre el animal en el árbol.

<p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>situación de aprendizaje.</p> <p>1.2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales.</p> <p>1.3. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Audición sobre lo que hace un animal.</p> <p>Audición sobre datos del koala.</p> <p>Audición de personas de diferentes partes del mundo.</p> <p>Lectura de:</p> <p>Lectura de una historia</p> <p>Lectura de un comic.</p> <p>Lectura de datos del koala</p> <p>Lectura de una granja en Gales.</p> <p>Lectura ejercicio y completar.</p> <p>Visionado de :</p> <p>Visionado del vocabulario</p> <p>Visionado del video de una barbacoa familiar.</p> <p>Visionado de un video de las necesidades de los demás.</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p>Visionado del video de Henry.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack y jugando a los juegos. Escuchan para captar información específica.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita:</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. Visualizan las historias en el iPack antes de tomar contacto con el texto escrito. Deducen el contenido de las historias a través de las</p>
--	--	--	---

			viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto: un panel informativo
--	--	--	--

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas,</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, 	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Expresión de actividades rutinarias; designación de alimentos para animales; designación de objetos de cocina; petición y ofrecimiento de información; expresión del tiempo.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>La entonación en las “<i>Wh-questions</i>”: <i>What time does he get up?</i></p> <p>Funciones comunicativas</p> <p>Expresión de actividades rutinarias; designación de alimentos para animales; designación de objetos de cocina; petición y ofrecimiento de información; expresión del</p>

<p>usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>literarios y no literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados 	<p>tiempo.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>La entonación en las “<i>Wh-questions</i>”: <i>What time does he get up?</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Rutinas diarias: <i>get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed.</i></p> <p>Alimentación de los animales: <i>grass, insects, meat, nuts, meat, seeds, water.</i> Material de cocina: <i>fork, jug, knife, serviette, tray.</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Rutinas diarias: <i>get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed.</i></p> <p>Alimentación de los animales: <i>grass, insects, meat, nuts, meat, seeds, water.</i> Material de cocina: <i>fork, jug, knife, serviette, tray.</i></p>
--	--	---	--

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.</p>	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Dramatización de lo leído.</p> <p>Dramatización de una barbacoa.</p> <p>Conversación sobre koalas.</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas.</p> <p>Conversación por parejas y averiguar el animal.</p> <p>Conversación por parejas y averiguar el animal elegido.</p>

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
-------------------------	----------------------	-----------------	-------------------------

<p>4.1 Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos</p> <p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p> <p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p>Estrategias de mediación:</p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>
--	---	---	--

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
-------------------------	----------------------	-----------------	-------------------------

<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p> <p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p> <p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p> <p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. <p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de 	<p>Repertorios personales:</p> <p><i>Flashcards 4</i></p> <p><i>Wordcards 4</i></p> <p>Estrategias de mejora:</p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Grammar reference</i></p> <p><i>Reinforcement worksheet</i></p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p><i>Round up</i></p> <p><i>Extra activities</i></p> <p><i>Literary fiction.</i></p> <p><i>Extension worksheet</i></p> <p>Control del progreso e identificación de las dificultades</p> <p><i>i-Progress check</i></p> <p><i>Self- evaluation</i></p>
--	--	--	--

		competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	
--	--	---	--

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p> <p>Personajes literarios típicos de Rusia, Suecia y Turquía</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Conocer instrumentos de diferentes partes del mundo</p>

<p>y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.</p>	<p>donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Conocer a Anansi un personaje de un cuento popular de Jamaica</p>
--	--	---	---

Situación de aprendizaje 5 – At the Cinema

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por el cine y las artes audiovisuales en general; así como interesarse por los diferentes tipos de películas y expresar sus preferencias y respetar las de los demás.</p> <p>Durante el mes de abril</p>
TAREA FINAL
<p>Realizar en grupo una cartelera de cine eligiendo dos títulos de películas con los títulos en inglés y una breve descripción del argumento de la película. Se expondrá en la clase.</p>
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones.</p> <p>Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.</p>

Relación de aprendizajes

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y</p>	<p>1.1. Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje</p> <p>1.2. Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales.</p> <p>1.3. Puede aplicar estrategias de</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales</p>	<p>Audición de:</p> <p>Audición del vocabulario relacionado con películas.</p> <p>Audición de una película elegida.</p> <p>Escuchar una canción.</p> <p>Audición sobre una historia.</p> <p>Audición de una historia.</p> <p>Audición de elementos de una imagen.</p> <p>Audición de una crítica de una película.</p> <p>Audición de una historia sobre personajes de cine.</p> <p>Lectura de:</p> <p>Lectura de una historia</p> <p>Lectura de un comic.</p> <p>Lectura de un a crítica de cine.</p> <p>Lectura sobre unas películas.</p> <p>Lectura de un personaje de cine.</p> <p>Visionado de:</p> <p>Visionado del vocabulario.</p>

<p>procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Visionado de la canción</p> <p>Visionado del video de la película de Robin Hood.</p> <p>Visionado del video sobre cómo hacer una película</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p>Visionado del video de Henry.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack y jugando a los juegos. Escuchan para captar información específica</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. Visualizan las historias en el iPack antes de tomar contacto con el texto escrito. Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto: una guía de cine.</p>
---	--	--	---

<p>Competencia específica 2</p> <p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4</p>			
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Indicadores de logro</p>	<p>Saberes básicos</p>	<p>Concreción en la Unidad</p>

2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2 Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.

2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.

2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.

A. Comunicación

- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.

- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones

A. Comunicación

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.

- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras.

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Funciones comunicativas

descripción de tipos de películas; expresión de elementos relacionados con los piratas; expresión de objetos relacionados con la producción de películas; petición y ofrecimiento de información; expresión de la voluntad; presentación de objetos; expresión del ofrecimiento.

Patrones sonoros y acentuales:

Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.

Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.

Aprenden sobre el uso de la -s en la tercera persona del singular de los verbos en presente simple.

Redacción de:

Escribir sobre un horario.

Redacción del vocabulario de la situación de aprendizaje.

Escribir vocabulario relacionado con las actividades.

Escribir preguntas.

Completar una carta.

Describir una película.

		<p>- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>Escribir oraciones.</p> <p>Completar información sobre una película</p> <p>Escribir sobre la película favorita de un amigo.</p> <p>Estructuras gramaticales:</p> <p><i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). Shall I turn on the lamp? Yes, please</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Tipos de películas: <i>an adventure film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film, a wildlife film.</i></p> <p>Piratas: <i>a boat, a cave, an island, a map, shells, treasure.</i></p> <p>Producción de películas: <i>camera, laptop, script, set, storyboard</i></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Se completan juegos en el iPack con el vocabulario y gramática. Progresan gradualmente desde la lectura de palabras y frases cortas a su escritura siguiendo un modelo.</p> <p>Escriben frases y breves textos siguiendo un modelo. Aplican los elementos del tipo de</p>
--	--	--	--

			texto estudiado a sus producciones.
--	--	--	-------------------------------------

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno.</p>	<p>3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.</p>	<p>Situaciones interactivas:</p> <p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Dramatización de lo leído.</p> <p>Dramatización de lo leído.</p> <p>Juego por equipos.</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Conversación en parejas y jugar a un juego.</p> <p>Conversación por parejas y hablar de la película que quieren ver.</p> <p>Conversación por parejas sobre la lista de películas que les gusta y no.</p>

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>4.1 Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos</p> <p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p> <p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p>Estrategias de mediación:</p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la situación de aprendizaje para llevar a</p>

		<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>cabo interacciones por parejas.</p>
--	--	---	--

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p> <p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Repertorios lingüísticos personales:</p> <p><i>Flashcards 5</i></p> <p><i>Wordcards 5</i></p>

<p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p> <p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Estrategias de mejora:</p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Grammar reference</i></p> <p><i>Reinforcement worksheet</i></p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p><i>Round up</i></p> <p><i>Extra activities</i></p> <p><i>Literary fiction.</i></p> <p><i>Extension worksheet</i></p> <p>Control del progreso e identificación de las dificultades:</p> <p><i>i-Progress check</i></p> <p><i>Self- evaluation</i></p>
---	---	---	--

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Reproducen diálogos sencillos y participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase. Debaten sobre la importancia de ofrecer ayuda a las personas. Practican diálogos en los que alguien se ofrece para hacer algo</p> <p>Leen una historia: <i>The pirates' treasure</i>. Leen un texto cultural sobre la producción de una película: <i>Our Robin Hood film</i>. Leen una guía de cine. Leen un texto para obtener</p>

		valores ecosociales y democráticos.	<p>información sobre personajes de películas francesas.</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Ven un vídeo blog sobre películas de diferentes países.</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Hablar sobre su gusto películas de diferentes partes del mundo.</p>
--	--	-------------------------------------	---

Situación de aprendizaje 6 - In the Community Garden

CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
<p>Esta situación de aprendizaje, pretende centrar el interés por el cuidado de nuestro entorno, dando importancia al cuidado de nuestras plantas en nuestros jardines, así como en las salidas al campo, propiciando la preocupación por el medio ambiente.</p> <p>Durante el mes de mayo</p>
TAREA FINAL
Realizar un blog post: (Lisa) in the school garden
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Para evaluar Speaking and Interaction: Observación directa del alumnado y registro en la guía de observación. Role-play y pruebas orales con evaluación mediante Rúbrica y registro en el Registro de anotaciones.</p> <p>Para evaluar Listening, Reading and Writing; Evaluación a través del Activity Book del alumno, del cuaderno, análisis de los trabajos, exposiciones, pruebas escritas y de Listening con registro en el Registro de anotaciones.</p>

Competencia específica 1

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>1.3 Puede comprender el sentido general y la información específica y predecible de los textos orales, escritos y vídeos incluidos en la situación de aprendizaje.</p> <p>1.4 Puede buscar información sobre el contenido de la situación de aprendizaje en soportes analógicos y/o digitales. Puede aplicar estrategias de comprensión que le ayuden a entender e interpretar el contenido de los textos orales, escritos o multimodales incluidos en la situación de aprendizaje.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>Audición de:</p> <p>Audición del vocabulario relacionado con insectos.</p> <p>Escuchar una canción.</p> <p>Audición sobre compartir.</p> <p>Audición de una historia.</p> <p>Audición de acciones.</p> <p>Audición de un blog.</p> <p>Audición sobre insectos de diferentes partes del mundo.</p> <p>Lectura de:</p> <p>Lectura de una historia.</p> <p>Lectura de un comic.</p> <p>Lectura de un blog.</p> <p>Lectura sobre insectos de diferentes partes del mundo.</p> <p>Leer y completar.</p> <p>Lectura de un texto sobre ejercicios.</p> <p>Visionado de:</p> <p>Visionado del vocabulario.</p> <p>Visionado de la canción.</p> <p>Visionado del video de un centro de actividades.</p> <p>Visionado del video sobre ofrecimiento.</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p>Visionado del video de Henry.</p>

			<p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack y jugando a los juegos. Escuchan para captar información específica</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Completan un diccionario de imágenes que les ayuda a entender y retener el vocabulario. .</p> <p>Visualizan las historias en el iPack antes de tomar contacto con el texto escrito. Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas. Se familiarizan con las características de un tipo de texto: una guía de cine.</p>
--	--	--	--

Competencia específica 2

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
--------------------------------	-----------------------------	------------------------	--------------------------------

<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>2.1. Puede producir un texto oral, escrito o multimodal como compleción de la tarea o parte de la tarea especificada en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.2. Puede aplicar estrategias para la planificación, elaboración y revisión del texto oral, escrito o multimodal requerido en la situación de aprendizaje.</p> <p>2.3. Puede utilizar herramientas analógicas y digitales para la elaboración del documento oral, escrito o multimodal.</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras.</p> <p>- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</p>	<p>Funciones comunicativas</p> <p>Designación de objetos (comida y bebida), expresión de actividades; petición y ofrecimiento de información; narración de hechos presentes; expresión de gustos; petición de comida.</p> <p>Patrones sonoros y acentuales:</p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>El sonido /θ/: <i>three, teeth.</i></p> <p>Redacción de:</p> <p>Escribir sobre un insecto.</p> <p>Redacción del vocabulario de la situación de aprendizaje.</p> <p>Escribir vocabulario relacionado con las actividades.</p> <p>Ordenar las palabras y escribir preguntas.</p> <p>Completar una carta.</p> <p>Describir un huerto.</p> <p>Hacer preguntas y contestar.</p> <p>Completar un blog.</p> <p>Escribir sobre un insecto.</p> <p>Estructuras gramaticales:</p> <p><i>What are you eating / drinking? I'm eating (popcorn). I'm drinking (lemonade). I like (acting). I</i></p>
--	---	---	---

		<p>- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><i>don't like (painting). I'd like some popcorn, please. Here you are</i></p> <p>Vocabulario:</p> <p>Comida y bebida: <i>pasta, popcorn, salad, juice, milk, lemonade, pizza, soup;</i></p> <p>Actividades creativas: <i>dressing up, acting, playing music, painting, making posters.</i></p> <p>Estrategias de producción:</p> <p>Se completan juegos en el iPack con el vocabulario y gramática. Progresan gradualmente desde la lectura de palabras y frases cortas a su escritura siguiendo un modelo.</p> <p>Se familiarizan con el contexto de la situación de aprendizaje hablando sobre lo que hacen y lo que ven cuando van al campo. Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</p>
--	--	---	--

Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción en la Unidad
3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas	3.1. Puede participar en interacciones orales, escritas y multimodales de	<p>A. Comunicación</p> <p>- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error</p>	<p>Situaciones interactivas:</p>

<p>previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno.</p>	<p>forma progresivamente autonomía.</p> <p>3.2. Puede mostrar iniciativa, empatía y respeto por la situación comunicativa así como por los interlocutores que participan en la situación.</p> <p>3.3. Puede utilizar estrategias para iniciar, mantener y terminar la interacción</p>	<p>como parte integrante del proceso.</p> <p>A. Comunicación</p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.</p>	<p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Dramatización de lo leído.</p> <p>Dramatización de una escena.</p> <p>Estrategias de comunicación:</p> <p>Actividad de averiguar insectos.</p> <p>Conversación en parejas y ofrecer alimentos.</p> <p>Conversación por parejas sobre animales.</p>
--	---	---	---

Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>4.1 Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés</p>	<p>4.1. Puede detectar la necesidad de mediar entre textos</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de</p>	<p>Mediación de conceptos o textos:</p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p>

<p>por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>4.2. Puede detectar la necesidad de mediar entre interlocutores.</p> <p>4.3. Puede participar en la solución de problemas de entendimiento o comprensión mostrando respeto, interés y empatía.</p> <p>4.4. Puede aplicar estrategias para facilitar la comunicación con ayuda de recursos físicos o digitales</p>	<p>competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p>Mediación entre interlocutores:</p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p>Estrategias de mediación:</p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>
---	--	--	--

Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p>	<p>5.1. Puede establecer comparaciones entre distintas lenguas y comprender su funcionamiento.</p> <p>5.2. Puede tomar conciencia de sus propios conocimientos y estrategias de las</p>	<p>C. Plurilingüismo</p> <p>- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Repertorios lingüísticos personales:</p> <p><i>Flashcards 6</i></p> <p><i>Wordcards 6</i></p>

<p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.</p>	<p>que dispone para aplicarlos en la lengua de estudio.</p> <p>5.3. Puede realizar actividades de autoevaluación y coevaluación y tomar conciencia de los aspectos que necesita mejorar así como de sus progresos</p>	<p>A. Comunicación</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Estrategias de mejora:</p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Grammar reference</i></p> <p><i>Reinforcement worksheet</i></p> <p>Estrategias de estudio:</p> <p><i>Round up</i></p> <p><i>Extra activities</i></p> <p><i>Literary fiction.</i></p> <p><i>Extension worksheet</i></p> <p>Control del progreso e identificación de las dificultades:</p> <p><i>I-Progress check</i></p> <p><i>Self- evaluation</i></p>
---	---	---	--

Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1

Criterios de Evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
-------------------------	----------------------	-----------------	-------------------------

<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>6.1. Puede valorar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera.</p> <p>6.2. Puede actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p> <p>6.3. Puede identificar y respetar semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>6.4. Puede identificar y rechazar cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en situaciones comunicativas.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos</p> <p>C. Interculturalidad</p> <p>- Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <p>Ven un vídeo cultural para conocer un aspecto de la vida en Reino Unido: <i>In the garden</i>; escuchan una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano haciendo un ofrecimiento; se debate sobre un valor social importante para la comunidad y para el alumno: la importancia de compartir con los demás (<i>Is it important to share with people?</i>).</p> <p>Diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Culture Lesson</p> <p>CB Lesson 3 Pág. 67 Ej. .2</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Ven un vídeo blog sobre insectos de diferentes países.</p> <p>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</p> <p>Debaten sobre la importancia de compartir con las personas. Practican diálogos en los que se hace un ofrecimiento</p>
---	--	--	--

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN EN EL ÁREA

Además de los establecidos en artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, en sus apartados 3 y 5, en el área de inglés se trabajarán las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso ético y responsable.

Igualmente, desde nuestra área se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

Se fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

Asimismo, se garantizará desde el área de inglés la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

En el área Lengua Extranjera el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. Será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos comunicativos sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, expresión, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla. Por tanto, desde esta área se utilizarán principalmente técnicas que impliquen situaciones comunicativas, como técnicas del diálogo, de la discusión, de investigación o de representación de roles. Por otro lado, será fundamental exponer al alumnado a la lengua extranjera, de manera que los actos comunicativos que se desarrollen en el aula se realicen utilizando la lengua extranjera y el profesorado proporcione modelos variados y reales de habla de la lengua extranjera. Los recursos y materiales didácticos serán motivadores y significativos y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización. En la lengua extranjera se utilizarán

recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro, se utilizarán materiales didácticos tales como manipulables. Por otro lado, en la lengua extranjera se trabajará a través de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. Los agrupamientos serán variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que refuerzan el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitan el desarrollo de situaciones comunicativas en la lengua extranjera y fomentan el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, fomentando el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra. La distribución del espacio será flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar. Además, los espacios deberán ser diversos y enriquecedores y deberán favorecer el aprendizaje de la lengua extranjera por parte del alumnado. Por otra parte, los tiempos deben respetar la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje. En base a todo lo expuesto y para atender a todo el alumnado será fundamental el uso de métodos variados, que se ajusten a la realidad de cada aula y las necesidades de cada grupo de alumnos y favorezcan la personalización del aprendizaje. Las metodologías activas facilitarán la adquisición de la lengua extranjera y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumno protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará el juego para favorecer los intercambios comunicativos e incrementar la motivación del alumnado; se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender la lengua extranjera desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo; se utilizarán canciones y poemas, para acercarse a la diversidad cultural de países de habla de la lengua extranjera y para familiarizarse con sonidos propios de la lengua, y obras literarias que despierten la curiosidad y motivación del alumno; se realizarán dramatizaciones que impliquen al alumnado en diferentes situaciones comunicativas e investigaciones sobre temas de interés y de actualidad que favorezcan, por un lado la construcción del conocimiento, y por otro lado, la utilización de la lengua extranjera.

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Desde el área de lengua inglesa se desarrollará un proyecto significativo al trimestre y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

En nuestro centro realizaremos de manera conjunta en el segundo trimestre, un proyecto significativo que contribuirá al desarrollo competencial del alumnado. El proyecto que se llevará a cabo se elegirá en septiembre, con el consenso de todo el profesorado, priorizando el tema basado en el año internacional que se conmemora cada curso escolar. Dicho proyecto será relevante para el alumnado y de forma colaborativa resolverán problemas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO PRIMER TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria	The best transport in our country
-------------------	-----------------------------------

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones en el mes de diciembre

JUSTIFICACIÓN

El proyecto, partiendo de una situación simulada en la que el alumnado de un colegio del reino unido acude de visita a nuestro centro de intercambio, plantea la creación de un folleto para dar a conocer los transportes en nuestro país. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su folleto y lo difundirá.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto sobre los medios de transporte. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de, Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **Folleto informativo sobre los mejores transportes en nuestro país en inglés.**

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado. - Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar. -Explicación del proyecto: un folleto sobre un nuevo medio de transporte. -Observación de las imágenes identificando los diferentes medios de transporte. -Comentario sobre su utilidad en una ciudad.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados. Análisis de Folletos y anuncios sobre los medios de transporte en nuestras ciudades. - Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto de los folletos. - Recoge información de la web mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Planificación y preparación del proyecto por grupos de 4 alumnos, siguiendo las instrucciones: - Elaboración de un listado sobre los medios de transporte de su ciudad. - Tormenta de ideas sobre un nuevo tipo de transporte para su ciudad. - Selección de una de las ideas. - Planificación y diseño del transporte - Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. -Creación del folleto informativo.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Crea el Folleto y lo Difunde.
METODOLOGÍA	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>
EVALUACIÓN (RÚBRICA)	<ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El folleto incorpora de manera totalmente adecuados elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...). - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado. -Ausencia de incorrecciones gramaticales. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -Puntúa adecuadamente.
PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE	

TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.</p>	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN	
<p>El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.</p> <p>Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>	

PROYECTO SIGNIFICATIVO TERCER TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 4º Primaria	Let's travel to London

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del mes de junio

JUSTIFICACIÓN

El proyecto, partiendo de una situación de comunicación simulada en la que el alumnado va a realizar un viaje a Londres durante el verano, plantea la creación de un folleto turístico para conocer mejor la ciudad. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su folleto y lo difundirá.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto turístico. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de, Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **Folleto Turístico**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado. _ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar. - Observación de las imágenes identificando las atracciones turísticas. - Descripción de las atracciones turísticas de la ciudad
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados. Análisis de Folletos turísticos variados. - Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto de los carteles. - Recoge información de la capital londinense mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y preparación del proyecto por grupos de 4 alumnos, siguiendo las instrucciones: - Elaboración de un listado de atracciones turísticas en su ciudad. - Selección de una atracción cada uno y redacción de notas. - Revisión de las notas del grupo añadiendo información si es necesario. - Trabajar la lengua propia de los textos expositivos. - Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Creación de un panel informativo sobre Londres.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del panel y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Crea el Panel y lo Difunde.
METODOLOGÍA	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>.</p>
EVALUACIÓN (RÚBRICA)	<ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. -El folleto incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...). - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía. -Puntuación adecuada.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el

desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

a) Impresos

- Libros (Class Book & Activity Book)
- Materiales elaborados por el docente.
- Libros de lectura.

b) Digitales e informáticos.

- Plataformas digitales gratuitas como liveworshets, canva,...
- Pizarra y paneles digitales interactivos.
- Ordenador.

c) Audiovisuales y multimedia.

- Videos relacionados con los temas a trabajar.
- Acceso a multimedia gratuitas.
- Películas.
- Páginas web de los temas a tratar

d) Materiales manipulativos elaborados por el profesor

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas, así podemos encontrar:

Plan de Lectura.

En cada situación de aprendizajes se trabajará a partir de diferentes lecturas. Además, se realizarán diferentes exposiciones orales y escritas

- a) **ÁMBITO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**
Durante la semana del libro se realizará diferentes actividades encaminadas al fomento y disfrute de la lectura.

- b) **ÁMBITO DE CONEXIÓN CON OTROS PROYECTOS. "APRENDER CON EL PERIÓDICO"** Se realizan actividades en torno al periódico tanto en formato papel

como en formato digital, como son: Localización y realización de anuncios y carteles, comentario de titulares de periódicos de habla inglesa, su disposición...

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos, evitando lenguajes discriminatorios.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

-Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.

-Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.

-Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la

coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia.

8 de marzo: Día de la mujer trabajadora.

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITA AL VISO CASTAÑADA DIA DE LA CONSTITUCIÓN NAVIDAD DIA DE LA PAZ DÍA DE LA MUJER OPERACIÓN BOCATA CARNAVAL VISITA AL CORTE INGLÉS DÍA DE CASTILLA Y LEÓN/DÍA DEL LIBRO EXCURSIÓN FIN DE CURSO A SAN MIGUEL DE VALERO	4º	1 sesión en el mes que corresponda	todas
<i>Actividad interdisciplinaria y de centro organizada según PGA</i>			

<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A SAN MILLÁN Y OTROS MUSEOS DEL ENTORNO, OFERTADOS POR LA FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD Y SABERES	4º	1 sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A LA BIBLIOTECA DEL PUEBLO Y AL TEATRO A VER DIFERENTES OBRAS.	4º	sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
Coevaluación			alumnado	

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado.</p> <p><i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <p>la guía de observación, el diario de clase del profesor, el registro de anotaciones, cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento</p>	<p>Observación directa.</p>
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado.</p> <p><i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <p>el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</p>	<p>Rúbricas de evaluación del aprendizaje.</p> <p>Rúbricas de evaluación de las actividades.</p> <p>Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.</p> <p>Intercambios orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario, - otros...
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado.</p> <p><i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <p>pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</p>	<p>Ejercicios prácticos.</p> <p>Pruebas objetivas orales o escritas.</p> <p>Intercambios orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - entrevista, - cuestionario, - otros...

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

Criterios de evaluación	Peso CE
<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)</p>	6,666 %

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA5)	6,666 %
2.1 Expresar oralmente frases cortas y textos breves y sencillos con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)	6,666 %
2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)	6,666 %
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5)	6,666 %
3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)	6,666 %
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en distintas situaciones y contextos. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)	6,666 %
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)	6,666 %
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL5, CP1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3)	6,666 %
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural. (CP2, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	6,666 %
5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)	6,666 %
5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y	6,666 %

participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)	
6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)	6,666 %
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)	6,666 %
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)	6,666 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas
Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades....
- Significativas
Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de las mismas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales.

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

En este apartado se incorpora la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar: unidades didácticas, unidades temáticas, proyectos u otros.

SECUENCIACIÓN		
Temas	Calendario	Sesiones
Evaluación Inicial + Starter Unit	Septiembre	8/10 sesiones
Unit 1 + Halloween	Octubre	10/12 sesiones
Unit 2 + Thanksgiving Day	Noviembre	10/12 sesiones
Proyecto significativo 1 + Christmas	Diciembre	8/10 sesiones
Unit 3	Enero	8/10 sesiones
Proyecto significativo 2	Febrero	10/12 sesiones
Unit 4 +Saint Patick`s Day	Marzo	8/10 sesiones

Unit 5	Abril	10/12 sesiones
Unit 6	Mayo	10/12 sesiones
Proyecto significativo 3 + Review	Junio	8/10 sesiones

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

En el Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte educación primaria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

Elaboración de la de la programación de aula.

Contenido de la programación de aula.

Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.

Revisión de la programación de aula.

2. Evaluación de la práctica docente:

Planificación de la Práctica docente.

Respecto de los componentes de la programación de aula.

Respecto de la coordinación docente.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los aspectos que se utilizarán son:

a. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.

Respecto de la motivación inicial del alumnado.

Respecto de la motivación durante el proceso.

b. Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto de las actividades.

Respecto de la organización del aula.

Respecto del clima en el aula.

Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.

c. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto de lo programado.

Respecto de la información al alumnado.

Respecto de la contextualización.

d. Evaluación del proceso.

Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.

Respecto de los instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. Los agentes evaluadores serán los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
4º CURSO**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual en educación primaria tiene gran relevancia, ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y se aprenden mecanismos que permiten desarrollar distintas capacidades que influyen directamente en la formación integral del alumnado. Al mismo tiempo favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo, el sentido estético, la sensibilidad, la participación, la cooperación y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. También puede considerarse como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

El área posee una importancia capital dado que genera y demanda competencias y capacidades propias de las artes, que requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que construya una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Al englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculada a contextos cercanos al alumnado, favorecerá el aprendizaje significativo y despertará, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, como su identidad personal y su autoestima. Al favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, garantizará al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a saber, aprender a hacer y aprender a convivir.

El área Educación Plástica y Visual pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de las áreas Comunicación y Representación de la realidad de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.

El área Educación Plástica y Visual permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria, en los siguientes términos:

Por medio del desarrollo de experiencias y proyectos plásticos, visuales y audiovisuales se contribuirá al conocimiento y la apreciación de los valores y las normas de convivencia preparando al alumnado para el ejercicio activo de la ciudadanía.

Además, mediante la creación de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales individuales y colectivas se desarrollarán actitudes de confianza en sí mismo, así como el sentido crítico y un espíritu emprendedor a través de la participación en diferentes proyectos interdisciplinarios y/o globales de centro.

A través del trabajo en proyectos comunes, se favorecerá al desarrollo de habilidades individuales que previenen la violencia y promueven la resolución pacífica de conflictos, siendo el respeto a las opiniones de los demás y la valoración del trabajo realizado por los otros miembros del grupo, una premisa indispensable para alcanzar un fin común.

A través del conocimiento de diversas manifestaciones culturales y artísticas se fomentará la comprensión y el respeto de las diferentes culturas, las diferencias entre las personas y la no discriminación de las mismas.

Por otra parte, la cultura digital implica el manejo de los instrumentos tecnológicos favoreciendo el aprendizaje del alumnado a través del mundo cultural y artístico actual con espíritu crítico y fomentando un uso seguro, responsable y crítico de los mismos. A través del uso de una amplia cantidad y variedad de materiales e instrumentos para la creación artística y audiovisual permitirá al alumnado llevar a cabo la construcción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales.

Por último, es relevante destacar el vínculo existente entre la Educación Plástica y Visual y la educación emocional y afectiva, contribuyendo a la resolución pacífica de conflictos, sustentando hábitos saludables de respeto, tolerancia y empatía, así como

una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas evitando toda actitud discriminatoria.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El área Educación Plástica y Visual contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

Competencia en comunicación lingüística

El área Educación Plástica y Visual contribuye al conocimiento que permite al alumnado comprender, interpretar y valorar mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.

Asimismo, la utilización del lenguaje plástico para la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos contribuye al desarrollo de esta competencia.

Competencia plurilingüe

La competencia plurilingüe implica utilizar diferentes lenguas en su dimensión histórica e intercultural dirigida a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería favorece el desarrollo y el razonamiento matemático con el objetivo de resolver problemas en diferentes contextos artísticos.

Competencia digital

La competencia digital implica la alfabetización digital del alumnado en el ámbito artístico de manera progresiva haciendo un uso crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, sin olvidar cuestiones relacionadas con la privacidad y la propiedad intelectual.

El uso de herramientas y medios digitales y multimodales como medios de expresión, de reconocimiento y de experimentación, así como el fomento del uso de

herramientas o plataformas virtuales que permitan al alumnado construir un nuevo conocimiento.

Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender contribuye al desarrollo de habilidades que permiten al alumnado seguir aprendiendo a lo largo de la vida, cultivando un pensamiento propio, autoconfianza y comprender la resiliencia como parte del proceso creativo.

Competencia ciudadana

La competencia ciudadana transmite a nuestro alumnado actuar como ciudadanos responsables y cívicos participando en contextos plásticos, visuales y audiovisuales y culturales, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Competencia emprendedora

La competencia emprendedora en el área Educación Plástica y Visual implica desarrollar de forma individual y en equipo un enfoque vital utilizando la imaginación, la creatividad y la toma de decisiones, mediante la planificación y gestión de proyectos culturales, plásticos, visuales y audiovisuales.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Por último, la competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar las ideas y el significado expresados de forma creativa en las diferentes culturas a través de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. El acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno próximo como de otros pueblos y culturas, dota al alumnado de instrumentos para respetarlas, valorarlas y formular opiniones cada vez más fundamentales en el conocimiento.

A través del acercamiento a los distintos códigos artísticos, a la utilización de técnicas y recursos propios del área, el impulso a la imaginación y la creatividad se contribuye al desarrollo de esta competencia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA.

En el caso del área Educación Plástica y Visual, se han establecido cuatro competencias específicas. Se pueden definir como aquellos aprendizajes competenciales a los que esta área contribuye de forma más significativa, ya que poseen una mayor afinidad o relación con ella.

La primera de las competencias se relaciona con el descubrimiento y conocimiento de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de las distintas épocas, lugares y estilos.

La segunda se centra en la investigación acerca de diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia.

La tercera hace alusión a la expresión y comunicación mediante distintos medios, materiales y técnicas plásticas, visuales y audiovisuales para producir obras propias.

La última competencia específica del área, se centra en la participación en el diseño, creación y posterior difusión de las producciones plásticas, visuales y audiovisuales realizadas tanto de manera individual como grupal.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

<i>Criterios de evaluación</i> <i>Curso 3º EP</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Fechas De desarrollo pruebas evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales del entorno próximo, identificando sus características.	Prueba oral	1 sesión	Durante el mes de septiembre	x		x
Explorar y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la recepción activa y su disfrute.	Escala de actitudes	1 sesión	Durante el mes de septiembre	x		

<p>Producir, de manera guiada, obras propias elementales y sencillas, de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, instrumentos, herramientas y materiales.,mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las de los demás</p>	<p>Portafolio</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Durante el mes de septiembre</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
--	-------------------	---------------------	-------------------------------------	----------	----------	----------

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Competencia específica 1.

1.1 Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos,

épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)

1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)

1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)

Competencia específica 2.

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)

Competencia específica 3.

3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

Competencia específica 4.

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un

resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

CONTEXTUALIZACIÓN
<p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a garantizar y promover una relación sana con el propio cuerpo.</p> <p>Al final de la unidad se pretende y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: aprender a llevar una vida sana y promover el bienestar de las personas que nos rodean.</p> <p>El alumnado utilizará los números y el sentido espacial y socioafectivo para mantener la clase limpia y ordenada. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>El producto final será aprender a llevar una vida sana y promover el bienestar de las personas que nos rodean.</p> <p>Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos sanos y saludables desde una ciudadanía colectiva, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>1.1. Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.</p> <p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de</p>	<p>- Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes.</p> <p>- Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Intervenciones en clase Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal</p>

	propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.	
1.2. Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		<ul style="list-style-type: none"> – Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Explora sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. <p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
1.3. Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	<p>A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.</p>	<p>Utiliza el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación.</p> <p>Intervenciones en clase (Registro para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	<p>A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.</p> <p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. – Disfruta tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. – Se inicia en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.2. Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	<p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Distingue elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico. – Indica los canales, medios y técnicas utilizados. – Analiza sus diferencias y similitudes, dialoga y reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
2.3. Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	<p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce y comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute. – Desarrolla autoconfianza y muestra respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>

<p>3.1. Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p>	<p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo. - Utiliza las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas. - Muestra cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.2. Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas. - Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. <p>Pruebas.</p> <p>Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o diana de evaluación)</p>
<p>3.3. Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales. - Desarrolla una actitud cooperativa y de atención. <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Intervenciones en clase.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p> <p>A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales. - Trabaja con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. - Pone en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Intervenciones en clase.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos</p>	<p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa. - Utiliza elementos básicos de los

<p>básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p>	<p>diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>– Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alumno</p>
<p>4.3. Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p>	<p>– Comparte los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas.</p> <p>– Emplea estrategias comunicativas básicas.</p> <p>– Explica el proceso y el resultado final obtenido, y respeta y valora las experiencias y opiniones propias y las de los demás.</p> <p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE 2

CONTEXUALIZACIÓN
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que el cuidado de nuestro planeta es de vital importancia para mantener la vida en la Tierra; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 15: Vida de ecosistemas terrestres; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a proteger y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres.</p> <p>El alumnado utilizará los números y el sentido espacial y socioafectivo para mantener la clase limpia y ordenada. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.</p>

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
<p>El producto final será prevenir y revertir la degradación de nuestro planeta, y emprender con urgencia acciones en nuestro entorno.</p> <p>Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía colectiva, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>1.1. Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.</p> <p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p>	<p>– Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes.</p> <p>– Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Intervenciones en clase Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal</p>
<p>1.2. Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas</p>		<p>– Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>– Explora sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.</p> <p>Pruebas.</p>

entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)		Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
1.3. Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.	– Utiliza el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. Intervenciones en clase (Registro para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género. A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales. B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos. B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.	– Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. – Disfruta tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. – Se inicia en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
2.2. Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales. B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen. B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.	– Distingue elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico. – Indica los canales, medios y técnicas utilizados. – Analiza sus diferencias y similitudes, dialoga y reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
3.1. Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y	A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. A.8. El cine como forma de narración. A.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. A.10. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.	– Produce obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo. – Utiliza las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas. – Muestra cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. Intervenciones en clase: exposición oral.

<p>expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p>	<p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p>	<p>Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.3. Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p> <p>B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.10. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>B.11. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.</p> <p>B.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p>	<p>– Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales.</p> <p>– Desarrolla una actitud cooperativa y de atención.</p> <p>Cuaderno del alumno Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>

<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.</p> <p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p> <p>A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.</p> <p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>A.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</p> <p>A.10. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</p> <p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales. - Trabaja con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. - Pone en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <p>Cuaderno del alumno Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.10. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>B.11. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.</p> <p>B.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa. - Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas. - Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alumno</p>
<p>4.3. Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final</p>	<p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas. - Emplea estrategias comunicativas básicas. - Explica el proceso y el resultado final

obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios. A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.	obtenido, y respeta y valora las experiencias y opiniones propias y las de los demás. Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)
--	--	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

CONTEXTUALIZACIÓN
La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que las nuevas tecnologías suponen un gran beneficio para la organización y el desarrollo; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica. La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: Industria, Innovación e Infraestructura; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover la industrialización sostenible, la construcción de infraestructuras resilientes y fomentar la innovación.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL
El producto final será comprender la necesidad del uso generalizado de internet y conseguir el acceso universal a la información. Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos más sostenibles desde una ciudadanía colectiva, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León. A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.	– Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes. – Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. Intervenciones en clase Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal
1.2. Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.	– Describe manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales. – Explora sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alum. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)
1.3. Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)		– Utiliza el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación.
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas,	A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género. A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.	– Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa. – Disfruta tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas. – Se inicia en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés,

<p>iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p>	<p>aprecio y respeto por las mismas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.2. Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p> <p>B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<p>– Distingue elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>– Indica los canales, medios y técnicas utilizados.</p> <p>– Analiza sus diferencias y similitudes, dialoga y reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.3. Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p>	<p>– Reconoce y comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute.</p> <p>– Desarrolla autoconfianza y muestra respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.1. Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p>	<p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>A.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</p> <p>A.10. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</p> <p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p>	<p>– Produce obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo.</p> <p>– Utiliza las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas.</p> <p>– Muestra cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumno Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>3.2. Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p> <p>B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p>	<p>– Expresa con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas.</p> <p>– Experimenta con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución.</p> <p>Pruebas. Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o diana de evaluación)</p>

<p>3.3. Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.10. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>B.11. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.</p> <p>B.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p> <p>B.13. Fotografía básica. Encuadre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales. - Desarrolla una actitud cooperativa y de atención. <p>Cuaderno del alumno Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>A.1. Propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales. Propuestas artísticas específicas de Castilla y León.</p> <p>A.2. Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p> <p>A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales en diferentes espacios.</p> <p>A.4. Vocabulario específico de uso común de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales. - Trabaja con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado. - Pone en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. <p>Cuaderno del alumno Intervenciones en clase. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)</p>
<p>4.2. Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>A.6. Estrategias básicas de exploración y análisis de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, desde una perspectiva de género.</p> <p>A.7. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.</p> <p>A.9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.</p> <p>A.10. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</p> <p>B.1. Fases del proceso creativo de propuestas plásticas, visuales y audiovisuales: planificación, experimentación y comunicación.</p> <p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.3. Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales y audiovisuales. Valoración de ambos.</p> <p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</p> <p>B.5. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</p> <p>B.6. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>B.7. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos con diferentes materiales.</p> <p>B.8. La representación espacial. Percepción visual y táctil del volumen.</p> <p>B.9. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa. - Utiliza elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas. - Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos. Cuaderno del alumno</p>

	<p>y manipulación de producciones plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>B.10. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>B.11. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.</p> <p>B.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p> <p>B.13. Fotografía básica. Encuadre.</p>	
--	---	--

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
	SA1	SA2	SA3
La expresión oral y escrita.	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	x	X	x
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	x
La igualdad entre hombres y mujeres.	X	X	x
La educación para la paz.	x	x	x
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.	X	x	x
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	X	X	x

6. METODOLOGIA DIDACTICA

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro, en el apartado D4

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones se concretan para el área de Plástica a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.

La intervención educativa en el área Educación Plástica y Visual se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Desde esta área el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Con respecto a la organización de los espacios, deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen.

Asimismo, se deberán favorecer tanto el trabajo individual como el cooperativo, permitiendo a su vez la organización de distintos agrupamientos del alumnado.

Respecto a la disposición de los recursos didácticos y tecnológicos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, realistas, materiales reciclables, recursos digitales...

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente y orientado y apoyado por el profesorado, quien les dotará de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se

potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje-Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El juego debe ser base de la expresión plástica, visual y audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la vía para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas necesarias y la correcta utilización de los materiales. Así, la participación lúdica se constituye como un recurso didáctico de aprendizaje y en un vehículo para la percepción y manifestación de los contenidos propuestos

7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Desde el área Plástica se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 4º Primaria	¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN
<p>Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad. Aprenderán de manera participativa y directa sobre el ciclo de la materia orgánica. El compost puede usarse para el huerto escolar, jardines cercanos, macetas del hogar... ofreciendo un servicio a la comunidad. Es momento de aprender y conocer en profundidad el proceso para incorporarlo como acto de responsabilidad ecosocial.</p> <p>Relación interdisciplinar:</p> <p>Desde el área de <u>Lengua Castellana y Literatura</u>, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos periodísticos.</p> <p>Desde el área de <u>Matemáticas</u>, este proyecto el alumnado puede recoger datos matemáticos y producir representaciones matemáticas sencillas con los datos disponibles. De este modo, podrá conectar las matemáticas con la vida cotidiana y aportar soluciones</p> <p>Desde el área de <u>Ciencias de la Naturaleza</u>, este proyecto contribuirá a conocer uno de los graves problemas ecosociales, así como, tomar conciencia y practicar un estilo de vida más sostenible con el entorno.</p> <p>Desde el área de <u>Ciencias Sociales</u>, este proyecto ayudará al alumnado a distinguir la materia orgánica que se puede o no compostar. Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de <u>Educación Artística</u></p>

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una revista digital sobre compostaje**.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra revista digital.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado recogerá datos matemáticos sobre residuos orgánicos generados en el entorno próximo

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede profundizar en la forma de hacer compostaje en el centro escolar y/o en casa.

Desde el área de Ciencias Sociales el alumnado indagará en los residuos que pueden o no usarse para hacer compost.

Las áreas de Educación Artística y Lengua Extranjera, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el aprovechamiento de los residuos orgánicos. - Analizar el uso de una revista digital. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo, la diferencia entre residuos orgánicos secos y frescos...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados - Investigar alguna revista digital para comenzar el diseño de su estructura: contenido, secciones, páginas... - Recoge información relevante sobre datos matemáticos relacionados con los residuos orgánicos que generamos en el cole tras el recreo y/o el comedor... - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Valora de forma crítica y selecciona la información más relevante de toda la información obtenida para realizar la revista digital. - Redacción de la revista: Primero, redacción de un borrador, revisión con colaboración tanto de tu profesor o profesora, como de los compañeros y compañeras. - Redacción definitiva en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. Podemos adaptarla al formato papel. - Plantea los datos en forma de tabla y su representación en gráficos que permita comprender fácilmente porcentajes y equivalencias entre medidas de masa. - Busca ejemplos y con los datos obtenidos, realiza, en grupo, el texto para la revista digital incluyendo los datos matemáticos y fotografías.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir la revista con el resto de la clase, informar a otras clases y contárselo a sus familias, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios. - Difunde la revista a través del teams - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). -Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas. -No comete errores morfosintácticos. -Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones. -No hay faltas de ortografía.

	<p>-Puntúa adecuadamente. ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	---

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA

	<p>PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.</p>
--	---

TEMPORALIZACIÓN

	<p>Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.</p>
--	--

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º
Primaria

Lo que el tiempo nos dejó

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como finalidad abordar el tema del legado cultural próximo. Su fin es que el alumnado investigue, conozca y valore su entorno cultural más inmediato.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas. También nos permite revisar las características de los textos informativos.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto permite calcular distancias entre lugares de interés cultural.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto permite al alumnado dar recomendaciones para conservar y disfrutar de una visita turística.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto persigue que el alumnado conozca monumentos de su entorno.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Artística

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **realizar una guía turística (lapbook)**

Este proyecto permite el trabajo de la expresión escrita., organización de la información mediante una línea del tiempo y la redacción de textos expositivos. Todo ellos usando un registro adecuado y respetando las normas de ortografía y gramática.

Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado organizará la estructura de nuestra guía turística.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado realizará el recorrido turístico a partir de la localización de los puntos d interés.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza se puede preparar consejos para un turismo sostenible.

Desde el área de Ciencias Sociales se propone investigar sobre los distintos monumentos.

Las áreas de Educación Artística, pueden contribuir con diversos aspectos específicos de estas en el producto final diseñado

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> -Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la Historia del municipio. - Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, reflexionamos sobre la contribución de las matemáticas en los distintos ámbitos de la vida y en concreto sobre el tema del proyecto: localizar y calcular el recorrido por los principales puntos de interés turístico. - El alumnado ha aprendido en cursos anteriores sobre restos del pasado: monumentos, museos, fuentes, esculturas...en esta fase contribuye a poner en común sus conocimientos previos, dudas y curiosidades a investigar.
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> -Comenzamos a investigar acerca del pasado del municipio, podrá anotar fechas, hechos concretos, historias, leyendas, personajes... - Investiga algunos de los puntos de interés turístico. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales - El alumnado indagará sobre normas y recomendaciones antes y durante la visita a cualquier lugar histórico
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración crítica y selección de la información más relevante sobre la Historia del municipio. - Elaboración de la guía turística: Lapbook... - Redacción definitiva cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. - Plantea la organización de la guía para poder incluir la información junto con imágenes, títulos... incluso se pueden añadir vídeos, audios o más información usando códigos QR.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte la guía turística en algún lugar visible del centro. El alumnado elegirá el título de la misma. - Se puede fotografiar para difundirla en la web del centro. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Podemos contactar con la oficina de turismo, ayuntamiento del municipio o medios de comunicación para una difusión de mayor impacto. - Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías
METODOLOGÍA	<p>. En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del paso del tiempo y sus repercusiones en la vida cotidiana, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. -La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. -Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente. La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada. -Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos. - Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...). -El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

	<p>-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.</p> <p>-No comete errores morfosintácticos.</p> <p>-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.</p> <p>-No hay faltas de ortografía.</p> <p>-Puntúa adecuadamente.</p> <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>
--	--

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

a) Impresos

- Libro de texto
- Materiales elaborados por el docente.
- Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.

b) Digitales e informáticos.

- Teams
- Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva,...
- Pizarra y paneles digitales interactivos.
- Ordenador.

c) Audiovisuales y multimedia.

- Videos relacionados con el tema a trabajar.
- Acceso a multimedia gratuitas.
- Películas.
- Páginas web de diferentes museos.

d) Materiales manipulativos elaborados por el profesor

e) Salidas y visitas a diferentes museos.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Plan de Convivencia.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

-Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.

-Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.

-Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

Plan de Digitalización

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
DIA DE LA CONSTITUCIÓN, DIA DE LA PAZ, DE LA IGUALDAD DE GÉNERO, DE CASTILLA Y LEÓN	4º	1 sesión en el mes que corresponda	todas
<i>Actividad interdisciplinar y de centro organizada según PGA</i>			
II.			
<i>Titulo</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>U.D vinculada</i>
VISITAS A SAN MILLÁN Y OTROS MUSEOS DEL ENTORNO, OFERTADOS POR LA FUNDACIÓN SALAMANCA CIUDAD Y SABERES	4º	1 sesión cuando corresponda	Todas
<i>Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA</i>			

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
Coevaluación			alumnado	

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la guía de observación, • el diario de clase del profesor, • el registro de anotaciones, • cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa.
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado. <i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el cuaderno del alumno, • la realización de proyectos o investigaciones, • análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje • cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas de evaluación del aprendizaje. • Rúbricas de evaluación de las actividades. • Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. • Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario, - otros...
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado. <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), • pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios prácticos. • Pruebas objetivas orales o escritas. • Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> - exposición, - entrevista, - cuestionario, - otros...

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Distinguir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	8,333 %
1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	8,333 %
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	8,333 %
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	8,333 %
3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen, los medios digitales, instrumentos, herramientas y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	8,333 %

3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando la imagen, las herramientas, los instrumentos, los medios digitales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de atención. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	8,333 %
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, trabajando con interés de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	8,333 %
4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	8,333 %
4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	8,333 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.
- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.
- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas
Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades....
- Significativas
Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de las mismas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales.

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1</i>	<i>12 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 2</i>	<i>12 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 3</i>	<i>12 sesiones</i>

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Los aspectos para evaluar serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.
 - a.9. Respeto de los componentes de la programación de aula.
 - a.10. Respeto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.9. Respeto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.10. Respeto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.17. Respeto de las actividades.
 - c.18. Respeto de la organización del aula.
 - c.19. Respeto del clima en el aula.
 - c.20. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.13. Respeto de lo programado.
 - d.14. Respeto de la información al alumnado.
 - d.15. Respeto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.9. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.10. Respeto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

Los profesores que realizarán una evaluación de la programación de aula.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Tal y como se establece la programación didáctica debe ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente. La evaluación de la programación didáctica se realizará al finalizar cada uno de los trimestres del curso escolar, siendo los profesores que impartan el área de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los diferentes cursos.

Se diseña el siguiente documento de rúbrica para su evaluación, reflexión, análisis y propuesta de mejora.

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN					PORCENTAJES
	CUANTITATIVA		CUALITATIVA			
1.- La P.D. está contextualizada dando respuesta a la evolución del grupo y de los diferentes ritmos de aprendizaje, y permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, así como registrar la consecución de los aprendizajes.						40%
2.- La P.D. facilita la coordinación docente siendo un documento flexible y reflexivo.						15%
3.- La P.D. promueve la adquisición de las competencias del área de Lengua.						15%
4.-La P.D. fomenta la lectura y la aplicación de las TIC.						15%
5.- La P.D. permite modificar sus elementos en función de las circunstancias para conseguir los objetivos propuestos.						15%

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE EDUCACIÓN FÍSICA
4º CURSO**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA

Desde el área de Educación Física afrontamos el reto de la adopción de un estilo de vida activo y saludable, el conocimiento de la propia corporalidad, la adhesión a la actividad física como proyecto de vida, el acercamiento a manifestaciones culturales de carácter motor, la toma de decisiones para resolver situaciones motrices, etc., lo cual reportará beneficios para el desarrollo neurocognitivo, el desarrollo social, la aceptación personal, el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo, en definitiva, un área esencial para el desarrollo integral del alumno.

El área de Educación Física permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria. Así, contribuye a conocer las normas de convivencia mediante el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica y constructiva de posibles conflictos que puedan surgir en situaciones o prácticas motrices colectivas. También contribuye al desarrollo de hábitos de trabajo en equipo, al fomento de hábitos de esfuerzo y disciplina, a comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, al uso apropiado y funcional de la lengua mediante la búsqueda de información y realización de trabajos, al aprendizaje de términos relacionados con lenguas extranjeras, a realizar estimaciones y operaciones de cálculo espacio-temporal, geometría, etc., a aspectos de ciencias naturales con la actividad física en el medio natural, cuidado y conocimiento del cuerpo, vida saludable, higiene y salud, alimentación, etc., al conocimiento de diferentes manifestaciones artístico-expresivas, conocimiento de diferentes deportes típicos de otros países, y por último, al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas gracias al manejo de las herramientas digitales como recurso de apoyo y como medio de comunicación y obtención de información.

El área de Educación Física también contribuye a la adquisición de las competencias clave que conforman el perfil de salida del alumno al término de la educación primaria. A la CCL con la variedad de intercambios comunicativos que hay durante las interacciones en la práctica motriz, resolución de problemas, intercambio de ideas, sensaciones, emociones, etc. A la PL mediante expresiones lingüísticas utilizadas en la práctica deportiva. A la STEM mediante el uso de métodos inductivos y estrategias para resolver problemas motrices, principios de salud, alimentación, cuidado del medio ambiente, etc. A la CD mediante la utilización de herramientas y recursos digitales, y plataformas virtuales, bien como apoyo a determinadas tareas motrices o bien para buscar y contrastar información. A la CPSAA mediante los procesos de interacción en actividades motrices de equipo, la adopción de estilo de vida saludable, hábitos de esfuerzo y superación, conocer sus propias limitaciones, etc. A la CC mediante actividades físicas y deportivas que conllevan toma de decisiones, resolución de conflictos, reflexión sobre la vida

activa y saludable, el cuidado del entorno, etc. A la CE mediante el planteamiento de problemas motores y sus soluciones, recursos, imaginación, creatividad, reflexión y estrategias que utilice para ello, etc. A la CCEC mediante la elaboración de propuestas artísticas y culturales expresará ideas, sentimientos y emociones de forma creativa.

2. EVALUACIÓN INICIAL

Con la evaluación inicial pretendemos obtener información práctica sobre distintos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje que nos ayude después a elegir las estrategias y realizar las adaptaciones más adecuadas para nuestro alumnado, y hacerlo al inicio de curso para que se puedan aplicar cuanto antes sobre lo que tengamos previamente programado.

Es saber de dónde partimos para adaptar y mejorar el camino hacia las metas a las que queremos llegar. No se trata de conocer en profundidad todos los aspectos y elementos evaluables en relación con el área sino aquellos que consideremos más relevantes saber de inicio y a modo de aproximación para actuar en consecuencia.

Normalmente sería adecuado realizarla en relación a los criterios de evaluación del curso anterior. Del mismo modo, y debido a que no se suele utilizar libro en este área, no serán tampoco estos (los libros) los que nos marquen esos criterios a seguir sino que habremos de realizarlos de una manera más personalizada y ajustada a la realidad concreta de nuestro centro y alumnado.

El periodo de realización de las pruebas se corresponderá con el inicio de curso, durante un periodo de tiempo que abarque entre 2 y 4 sesiones, no mucho más, porque como se dijo antes debe ser algo que nos dé una idea aproximada.

En E. Física la cantidad de aspectos a evaluar de inicio es muy amplia así que habrá que seleccionar aquellos que consideremos básicos como punto de partida. Cuantos más pretendamos conseguir, más tiempo tardaremos en obtenerlos. Serán de especial interés aquellos que me den información sobre la autonomía, relaciones afectivo-sociales y habilidades motrices básicas.

Aunque el periodo para recabar información en esta evaluación inicial es corto, debemos tener presentes para su uso algunos instrumentos de evaluación que deberán adaptarse a los objetivos que perseguimos y a las características del alumnado que evaluamos. Para el caso concreto que he reflejado en el punto anterior serían especialmente adecuados la observación y el uso de algún tipo de test de coordinación motriz.

En el cuadro que se adjunta a continuación aparecen reflejados de manera organizada y sintética algunos de los elementos mencionados anteriormente como el número de sesiones y

los instrumentos de evaluación junto con las posibles fechas para llevar a cabo las pruebas de evaluación y en relación a qué criterios de evaluación se realizan.

Criterios de evaluación Curso 3° EP	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
1.2	Lista de cotejo	2	Del 12 al 19 de septiembre	x		
1.4	Escala de actitudes	4	Del 12 al 26 de septiembre	x	x	x
2.1	Rúbrica trabajo cooperativo	3	Del 15 al 26 de septiembre	x	x	
2.2	Registro anecdótico	4	Del 12 al 26 de septiembre	x		
3.1	Porfolio	4	Del 12 al 26 de septiembre		x	
3.2	Escala de actitudes	4	Del 12 al 26 de septiembre	x	x	
4.3	Registro anecdótico	4	Del 16 al 30 de septiembre	x		x
4.4	Registro anecdótico	2	Del 12 al 19 de septiembre	x		
5.3	Escala de actitudes	3	Del 15 al 26 de septiembre	x		
6.1	Porfolio	1	Del 12 al 19 de septiembre	x	x	
6.2	Porfolio	1	Del 12 al 19 de septiembre	x	x	

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las competencias específicas concretan, para cada una de las áreas, los descriptores operativos de cada una de las 8 competencias clave. Constituyen un elemento de conexión entre los descriptores operativos y los contenidos y criterios de evaluación del área.

En el área de Educación Física se establecen 6 **competencias específicas, las cuales vienen desarrolladas en el Anexo III del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre**, en el apartado correspondiente al área de Educación Física.

En cuanto a los descriptores operativos, concretan y contextualizan la adquisición de cada una de las competencias clave en el nivel de desempeño esperado al término de la educación

primaria (en el anexo I.B. del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, se describen los 34 descriptores operativos que conforman el perfil de salida). Estos descriptores operativos fundamentan el resto de decisiones curriculares, conectan las competencias clave de la etapa con las competencias específicas del área, justifican las decisiones metodológicas, fijan el diseño de situaciones de aprendizaje y referencian la evaluación de los aprendizajes del alumno.

Por ello, **en el anexo IV del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre se establece el mapa de relaciones competenciales** que representa la vinculación de las competencias específicas del área con los descriptores operativos, lo que permite identificar las metas hacia las que han de orientarse los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física y poder determinar el desarrollo competencial del alumnado.

A modo de síntesis, las 6 competencias específicas del área de Educación Física y los descriptores con los que se vincula cada una de ellas, son las siguientes:

1. *Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva antes, durante y después de la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos sistemáticos de actividad física, cuidado del cuerpo y alimentación saludable que contribuyan al bienestar.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.

2. *Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.

3. *Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.

4. *Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

5. *Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando en ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM5, CPSAA2, CC2, CC4, CE1, CE3.

6. *Buscar, analizar, seleccionar y tratar información relacionada con el área Educación Física, utilizando diferentes formatos y medios, especialmente los dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable y eficiente, de manera individual y en grupo, para dar respuesta a las necesidades del contexto educativo y, si se precisa, para comunicarla de manera creativa.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5.

Educación Física

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1										✓			✓							✓			✓								✓				
Competencia Específica 2									✓												✓	✓	✓					✓			✓				
Competencia Específica 3	✓																			✓	✓		✓	✓		✓									
Competencia Específica 4								✓												✓							✓				✓	✓	✓	✓	✓
Competencia Específica 5													✓							✓				✓			✓	✓			✓				
Competencia Específica 6	✓	✓	✓							✓				✓	✓	✓	✓						✓												

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO. CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en los alumnos en las situaciones/actividades a las que se refieren las competencias específicas. **Los criterios de evaluación del área de educación física vienen desarrollados en el Anexo III del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre**, en el apartado correspondiente al área, donde cada competencia específica establece los criterios de evaluación con los que se vincula en cada curso y que van a determinar el nivel de desarrollo de cada una de ellas valorando el aprendizaje del alumnado.

Estos criterios de evaluación se han formulado vinculados a los descriptores operativos, de tal forma que no se produzca una evaluación del área independiente de las competencias clave.

Estos criterios de evaluación, los hemos desglosado en **indicadores de logro** para concretarlos en conductas observables y medibles, posibilitando así la valoración del nivel de desempeño en cada uno de los criterios.

Para 4º de primaria se establecen los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro:

Criterios de evaluación	Contenidos de área	Indicadores de logro
1.1 Reconocer e interiorizar la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico que posee adoptar un estilo de vida activo. (STEM2, STEM5, CPSAA2)	Vida activa y saludable. - Salud física: Reconocimiento de los efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Identificación de los efectos perjudiciales relacionados con un estilo de vida con ausencia de práctica de actividad física. - Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. - Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.	1.1.1 Identifica los efectos beneficiosos de un estilo de vida activo para la salud. 1.1.2 Conoce y practica de forma adecuada diferentes tipos de actividad física 1.1.3 Muestra actitudes de respeto hacia normas y personas.
1.2. Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y rutinas en situaciones cotidianas. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CE3)	Vida activa y saludable. - Salud física: Reconocimiento de los efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Identificación de los efectos perjudiciales relacionados con un estilo de vida con ausencia de práctica de actividad física. - Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Fundamentos de una dieta equilibrada. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales, adopción de hábitos posturales correctos. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo. - Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Organización y gestión de la actividad física. - Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física. - Calentamiento antes de la realización de actividad física, dosificación del esfuerzo y la recuperación como aspectos importantes en la prevención de lesiones en la actividad física.	1.2.1 Comprende y aplica hábitos posturales correctos relacionados con la actividad física. 1.2.2 Identifica los efectos beneficiosos de la dieta para la salud 1.2.3 Conoce la importancia del calentamiento, la dosificación del esfuerzo y la recuperación en la práctica de las

		actividades físicas
		1.2.4 <i>Adopta hábitos de vestimenta, cuidado e higiene personal relacionados con la actividad física</i>
1.3 Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo los protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5)	<p style="text-align: center;">Vida activa y saludable.</p> <p>- Salud física: Reconocimiento de los efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Identificación de los efectos perjudiciales relacionados con un estilo de vida con ausencia de práctica de actividad física. Identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar.</p> <p>- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p> <p style="text-align: center;">Organización y gestión de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. Uso correcto de materiales y espacios. - Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención, medidas de seguridad y control corporal para la prevención de lesiones. - Calentamiento antes de la realización de actividad física, dosificación del esfuerzo y la recuperación como aspectos importantes en la prevención de lesiones en la actividad física. 	<p>1.3.1 Utiliza correctamente el material del área de Educación Física</p> <p>1.3.2 <i>Conoce las medidas básicas de prevención de lesiones y accidentes.</i></p> <p>1.3.3 <i>Conoce los protocolos de actuación básicos ante la aparición de accidentes y lesiones.</i></p>
1.4 Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz. (CPSAA2, CPSAA5, CE3)	<p style="text-align: center;">- Vida activa y saludable.</p> <p>- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar.</p> <p>- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices. - Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica. 	<p>1.4.1 Acepta sus posibilidades y limitaciones corporales y las de los demás</p> <p>1.4.2 <i>Respeta la diversidad de realidades corporales</i></p>
2.1 Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de seguimiento que permitan observar los resultados obtenidos y mejorar el repertorio motriz. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3)	<p style="text-align: center;">Organización y gestión de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico recreativos o cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás. - Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado. - Interés por mejorar la competencia motriz y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades. <p style="text-align: center;">Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc. - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos) - Prácticas teatrales: juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc. - Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás. - Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc. 	<p>2.1.1 Ejecuta correctamente las diferentes acciones motrices.</p> <p>2.1.2. <i>Tiene interés por mejorar su competencia motriz</i></p> <p>2.1.3 <i>Colabora con su equipo en los juegos y actividades deportivas de forma activa participando en situaciones que requieran cooperación y coordinación</i></p>

<p>2. Adoptar decisiones y encadenar acciones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. (STEM1, CPSAA4, CE1)</p>	<p style="text-align: center;">Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</p> <p style="text-align: center;">Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>- Toma de decisiones: Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones defensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición, colaboración oposición de persecución y de interacción con un móvil. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. Iniciativa y autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio-temporal.</p> <p>- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Intervención de las partes del cuerpo en el movimiento. Definición de la lateralidad: reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Coordinación dinámica general y segmentaria. Control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio variando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo.</p> <p>- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de nuevas habilidades motrices. Las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas. Aplicación de habilidades motrices básicas y específicas en la resolución de situaciones de juego de creciente complejidad motriz.</p> <p>- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. Control y dominio del movimiento. Resolución de problemas motrices que impliquen selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas y de sus combinaciones.</p> <p>- Acciones motrices (individuales, de oposición, de cooperación y de cooperación oposición): Práctica de habilidades motrices específicas: gimnásticas, atléticas y/o predeportivas. Participación en juegos tradicionales, alternativos y/o en la naturaleza. Valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. Roles de trabajo que le corresponde a cada uno como jugador dentro de un equipo. Estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.</p>	<p>2.2.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>2.2.2 <i>Aplica correctamente las habilidades motrices básicas, específicas y sus combinaciones en situaciones de complejidad creciente.</i></p> <p>2.2.3 <i>Colabora con su equipo en los juegos y actividades deportivas de forma activa participando en situaciones que requieran cooperación y coordinación</i></p>
<p>2.3. Emplear e integrar los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p style="text-align: center;">Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</p> <p style="text-align: center;">Resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>- Toma de decisiones: Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones defensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración oposición de persecución y de interacción con un móvil. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. Iniciativa y autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio-temporal.</p> <p>- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Intervención de las partes del cuerpo en el movimiento. Definición de la lateralidad: reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Coordinación dinámica general y segmentaria. Control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio variando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo.</p> <p>- Capacidades condicionales: Las capacidades físicas básicas orientadas a la ejecución motriz. Mantenimiento de la flexibilidad y ejercitación globalizada de la fuerza, la velocidad y la resistencia.</p>	<p>2.3.1 <i>Identifica su frecuencia cardíaca y respiratoria, en distintas intensidades de esfuerzo</i></p> <p>2.3.2 <i>Controla la postura y el movimiento corporal a través del tono muscular.</i></p> <p>2.3.3 <i>Adapta el movimiento corporal a diferentes duraciones, ritmos y velocidades</i></p> <p>2.3.4 <i>Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.</i></p>

<p>3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5)</p>	<p style="text-align: center;">Vida activa y saludable.</p> <p>- Salud física: Reconocimiento de los efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Identificación de los efectos perjudiciales relacionados con un estilo de vida con ausencia de práctica de actividad física.</p> <p>- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar.</p> <p>- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p> <p style="text-align: center;">- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Interés por mejorar la competencia motriz y valoración del esfuerzo personal en la actividad física. Confianza en sus propias posibilidades.</p> <p style="text-align: center;">Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p>- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p>	<p>3.1.1 <i>Reconoce los beneficios para la salud de la práctica de actividades físicas</i></p> <p>3.1.2 <i>Se esfuerza por mejorar su competencia motriz.</i></p> <p>3.1.3 <i>Controla las emociones negativas que pueden surgir como resultado de la práctica motriz.</i></p>
<p>3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, observando la aportación de los participantes. (CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)</p>	<p style="text-align: center;">- Vida activa y saludable.</p> <p>- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p> <p style="text-align: center;">Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Concepto de deportividad.</p> <p>- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.</p>	<p>3.2.2 <i>Respeta las normas y reglas de los juegos y actividades</i></p> <p>3.2.3 <i>Actúa con deportividad en los juegos y actividades.</i></p>
<p>3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia. (CCL1, CCL5, CPSAA5, CC2, CC3)</p>	<p style="text-align: center;">Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y la adopción de una actitud crítica.</p> <p>- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.</p> <p>- Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</p>	<p>3.3.1 <i>Aplica correctamente habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación.</i></p> <p>3.3.2 <i>Utiliza adecuadamente habilidades de escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos.</i></p>
<p>4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo. (CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p>	<p style="text-align: center;">- Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad: adaptación del movimiento corporal a las estructuras rítmicas y musicales. Iniciación en Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Quiddith, Kinball)</p> <p style="text-align: center;">Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos)</p> <p>- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc.</p> <p>- Origen y práctica de juegos populares, tradicionales y autóctonos de Castilla y León.</p>	<p>4.1.1 <i>Participa activamente en juegos motores y otras actividades artístico-expresivas relacionadas con la cultura motriz.</i></p>
<p>4.2. Asumir una visión crítica y abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando y rechazando comportamientos contrarios a la convivencia. (CPSAA1, CC3)</p>	<p style="text-align: center;">- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico-recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</p> <p>- Utilización de los medios de información y comunicación para la obtención de información y para la preparación, elaboración, presentación de las composiciones, representaciones y trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada.</p> <p style="text-align: center;">Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Conductas contrarias a la convivencia, discriminatorias o sexistas, en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</p>	<p>4.2.1 <i>Muestra una postura crítica hacia las conductas contrarias a las normas de convivencia, discriminatorias o sexistas relacionadas con la actividad deportiva.</i></p>

	<p>- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que participan en el juego.</p> <p>- Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes en el deporte de distintos géneros.</p>	
4.3. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas transmitiendo sentimientos, emociones o ideas de forma estética y creativa. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4)	<p>- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticos, lúdico recreativos y cooperativos. Respeto de las elecciones de los demás.</p> <p>- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</p> <p>- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p>- Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples: espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</p> <p>- Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.</p> <p>- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. (movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos).</p> <p>- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.</p> <p>- Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.</p> <p>- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc.</p>	<p>4.3.1 Conoce y lleva a cabo de forma correcta combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales.</p> <p>4.3.2 Muestra espontaneidad y creatividad en la comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p>
4.4 Respetar la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CPSAA1, CPSAA3)	<p>- Vida activa y saludable.</p> <p>- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). Relación de la actividad física con la salud y el bienestar.</p> <p>- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p> <p>- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p>- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas y adopción de una actitud crítica.</p>	<p>4.4.1 Muestra una actitud de respeto hacia la propia realidad corporal y la de los demás.</p> <p>4.4.2 Muestra una actitud crítica hacia los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo procedente de los medios de comunicación.</p>
5.1 Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, aplicando medidas de conservación ambiental. (STEM5, CPSAA2, CC4, CE1)	<p>- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. Uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>- Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>- Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible. Actividades de adaptación al entorno urbano como peatones y como ocupantes.</p> <p>- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.</p> <p>- Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos.</p> <p>- Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</p> <p>- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano: senderismo, rutas en BTT, acampadas, actividades de orientación, grandes juegos en la naturaleza, esquí nórdico, marcha, trepa, etc...</p> <p>- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano. Sensibilización y respeto al medio ambiente.</p>	<p>5.1.1 Conoce las principales normas de educación vial como peatón, como ciclista y como ocupante de un vehículo.</p> <p>5.1.2. Aplica medidas de conservación ambiental</p>
5.2. Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando acciones concretas dirigidas a su	<p>- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar. Uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>- Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>- Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento.</p>	<p>5.2.1 Es respetuoso con el medio natural y participa en su conservación y mejora</p>

<p>preservación. (STEM5, CC2, CC4, CE3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos. - Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión. - Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano. Sensibilización y respeto al medio ambiente. 	
<p>5.3 Combinar, con ayuda docente, situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. (CC2, CE1, CE3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de problemas en situaciones motrices. - Toma de decisiones: Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario en situaciones de oposición de contacto. Pase de compañeros desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración oposición de persecución y de interacción con un móvil. Percepción y estructuración espacio-temporal del movimiento: coordinación de trayectorias: intercepción y golpeo-intercepción; coordinación de las secuencias motrices propias con las de otro, con un objetivo común. Iniciativa y autonomía en la toma de decisiones: resolución de situaciones motrices con varias alternativas de respuesta que impliquen la coordinación espacio-temporal. - Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Intervención de las partes del cuerpo en el movimiento. Definición de la lateralidad: reconocimiento de la izquierda y la derecha en los demás y en los objetos. Coordinación dinámica general y segmentaria. Control del cuerpo en relación con la actitud postural, con la tensión y la relajación. Control de las fases, los tipos y los ritmos respiratorios. Control del cuerpo en situaciones de equilibrio y desequilibrio variando la base de sustentación, los puntos de apoyo y la posición del centro de gravedad. Interiorización de las posibilidades y limitaciones motrices de las partes del cuerpo. - Acciones motrices (individuales, de oposición, de cooperación y de cooperación-oposición): Práctica de habilidades motrices específicas: gimnásticas, atléticas y/o predeportivas. Participación en juegos tradicionales, alternativos y/o en la naturaleza. Valores fundamentales del juego: el esfuerzo personal, la relación con los demás y la aceptación del resultado. Roles de trabajo que le corresponde a cada uno como jugador dentro de un equipo. Estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición. - Interacción eficiente y sostenible con el entorno. - Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el esquí etc.) y que conllevan la reparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. 	<p>5.3.1 Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes juegos y actividades.</p> <p>5.3.2 Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espaciotemporales</p> <p>5.3.3 Colabora con su equipo en los juegos y actividades deportivas de forma activa participando en situaciones que requieran cooperación y coordinación</p>
<p>6.1 Buscar, seleccionar y contrastar información relacionada con la motricidad, a partir de distintas fuentes fiables y seguras, utilizándola en investigaciones propias del área y adquiriendo el léxico básico (CCL2, CCL3, CPSAA5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización y gestión de la actividad física. - Utilización de los medios de información y comunicación para la obtención de información y para la preparación, elaboración, presentación de las composiciones, representaciones y trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada. - Información, digitalización y comunicación. - Vocabulario específico del área. - Instrumentos y dispositivos digitales. - Integración responsable de las TIC en el proceso de búsqueda, análisis y selección de información. 	<p>6.1.1 Utiliza correctamente las TICs para la obtención de información.</p>
<p>6.2. Utilizar dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable y crítico. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organización y gestión de la actividad física. - Utilización de los medios de información y comunicación para la obtención de información y para la preparación, elaboración, presentación de las composiciones, representaciones y trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada. - Información, digitalización y comunicación. - Vocabulario específico del área. - Instrumentos y dispositivos digitales. 	<p>6.2.1 Adopta hábitos de uso seguro, responsable y crítico en la utilización de dispositivos digitales.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Integración responsable de las TIC en el proceso de búsqueda, análisis y selección de información. - Expresión, escucha y valoración de necesidades, vivencias y emociones. 	
6.3 Compartir los resultados de investigaciones o proyectos vinculados a la actividad físico-deportiva, explicando y valorando el proceso llevado a cabo. (CCL1, CCL2, CPSAA5)	<ul style="list-style-type: none"> - Organización y gestión de la actividad física. - Utilización de los medios de información y comunicación para la obtención de información y para la preparación, elaboración, presentación de las composiciones, representaciones y trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada. - Información, digitalización y comunicación. - Vocabulario específico del área. - Instrumentos y dispositivos digitales. - Integración responsable de las TIC en el proceso de búsqueda, análisis y selección de información. - Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad y empatía con las intervenciones de los demás. - Producción escrita con orden y estructura adecuada. - Expresión, escucha y valoración de necesidades, vivencias y emociones. 	<p>6.3.1 Utiliza correctamente las TICs para intercambiar información, presentar proyectos o los resultados de investigaciones sencillas.</p> <p>6.3.2 Muestra una actitud de respeto hacia las intervenciones de los demás.</p>

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.

La transversalidad en educación tiene como principal objetivo conectar e integrar saberes de diferentes áreas de aprendizaje a través de contenidos globalizadores, cívicos, humanizadores y éticos que conecten escuela y sociedad.

Los contenidos transversales, no deben de ser propios de ningún área concreta, ni de ninguna edad dentro de una etapa educativa en particular, sino que deben ser tratados desde todas las áreas y ser desarrollados a lo largo de todo el periodo escolar.

Según el Decreto de currículo, en todas las áreas de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable y se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Del mismo modo los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

Es indudable la importancia de la contribución de la E. Física en el logro de todos los aspectos anteriormente señalados. Debido a sus especiales características, es un área idónea para trabajar en el desarrollo integral del alumnado.

En el cuadro que viene a continuación aparece reflejada la relación entre los contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje que se trabajarán durante el curso. El hecho de que aparezcan marcados algunos contenidos y otros no, no implica que no se vayan a

trabajar sino que en esas situaciones de aprendizaje señaladas está programado su uso de un modo más concreto.

Contenidos transversales	SITUACIONES DE APRENDIZAJE											
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12
La comprensión lectora	X				X				X		X	X
La expresión oral y escrita	X				X				X		X	X
La comunicación audiovisual		X			X				X			X
La competencia digital	X				X				X			
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		X	X		X							X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable									X		X	
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la paz		X	X	X	X		X	X	X	X	X	
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible	X						X		X	X	X	
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	X	X	X			X				X	X	

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En el artículo 12 del Decreto 38 que establece el currículo de primaria se establecen los principios pedagógicos para la etapa, concretados en el artículo 13 con los principios metodológicos que se fijan en el anexo II.A, los cuales nos guiarán para seleccionar las metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo que se pondrán en práctica en las distintas situaciones de aprendizaje.

Atendiendo a esto, hemos establecido en la propuesta curricular del centro una serie de principios pedagógicos y metodológicos generales adaptados a nuestro contexto socioeducativo y necesidades (apartado D4), los cuales nos sirven de base para establecer la metodología didáctica a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física. Esta metodología se basará en:

La educación física pretende crear un ambiente lúdico, creativo y agradable, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación, relación y disfrute. Estas situaciones serán la herramienta idónea para el desarrollo competencial del área. Podremos considerar estilos directivos o democráticos y combinaciones entre ambos, dependiendo de la organización, el desarrollo de la actividad y la evaluación que queramos practicar.

Las principales estrategias metodológicas entendidas como el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica (alcanzar los objetivos de aprendizaje), en esta área son el diálogo, la discusión (debate), el estudio de casos, los problemas, la demostración, el descubrimiento, el estudio dirigido o representación de roles. En todas ellas el papel del alumnado es activo persiguiendo un aprendizaje más significativo y competencial.

En los bloques de contenidos se consideran diferentes materiales y recursos didácticos como materiales reciclados, contruidos y específicos del área (picas, colchonetas, pelotas, aros, conos...).

Igualmente, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o de ejecución individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial.

Se tendrá en cuenta la distribución de los alumnos utilizando espacios flexibles, a fin de dar respuesta a las necesidades de todos ellos.

La distribución de los tiempos debe respetar su ritmo de aprendizaje y desarrollo individual.

Para materializar este conjunto de intenciones existen numerosos modelos pedagógicos, entre otros:

- El Aprendizaje Cooperativo: trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos en los que el alumnado actúa conjuntamente para conseguir objetivos comunes, posibilitando mejorar los propios aprendizajes y los de los demás;
- La Educación Deportiva: creando situaciones deportivas que imiten a la realidad y permitan al alumnado adquirir los conocimientos del deporte y desarrollar diferentes roles: entrenador, árbitro, director deportivo o anotador;
- El Modelo Comprensivo de Iniciación Deportiva: mediante el cual se enseña al alumnado los principios básicos generales de los deportes, para que entiendan su estructura táctica y las habilidades básicas que necesiten para aprender el deporte;
- El Estilo Actitudinal: basado en las actitudes como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad es aumentar la motivación del alumnado hacia la práctica de la Educación Física;
- El Modelo de Responsabilidad Personal y Social: en el que se fomenta el respeto a compañeros y materiales, la participación y el esfuerzo, la autonomía, la ayuda a los demás y la transferencia de los aprendizajes a otros ámbitos de la vida en sociedad;
- El Modelo basado en la Autoconstrucción de materiales: el alumnado transforma o autoconstruye materiales para su utilización en las clases de Educación Física, por ejemplo: cariocas, pelotas, raquetas de mano o cestas de Lacrosse.

7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Según lo establecido por el artículo 17.8 del decreto 38/22, los docentes deberemos incluir en nuestras programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas para desarrollarse en las áreas o de forma interdisciplinar.

En el centro, a través de la CCP, se ha decidido un plan para dicho fin consistente en homogeneizar dichos proyectos para todo el centro a través de la elección de un tema que coincida con algún aniversario o fecha importante a nivel internacional. Por ejemplo, 2023, Año Internacional del Diálogo como Garantía de Paz, según la ONU. Una idea general para ir concretando en los distintos ciclos y en las distintas áreas de manera colaborativa e interdisciplinar. Durante el 2024 tendré que revisar y reelaborar mis proyectos según las instrucciones recibidas por parte de inspección en diciembre debido al insuficiente tiempo del que he dispuesto desde entonces para hacerlos con una calidad a la altura de la valoración recibida por la educación de nuestra comunidad. Adjunto en todo caso el proyecto significativo de centro para el segundo trimestre.

La E. Física, al igual que el resto de áreas, pero desde su propia especificidad, contribuirá a esa concreción. Siguiendo el ejemplo del Año Internacional del Diálogo, y como se indica en el

Bloque de Contenidos D (Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices), a través de la práctica de actividades físicas y deportivas se buscará el fomento de relaciones constructivas y el rechazo de conductas contrarias a la convivencia.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

8. MATERIALES Y RECURSOS.

El material de E. Física no va a ser el habitual que se emplea en la mayor parte de las asignaturas, material escolar de tipo fungible y no fungible (lápices, cuadernos, libros, etc.), sino que se van a utilizar diferentes recursos y materiales didácticos específicos del área (pelotas, aros, picas, colchonetas, ...).

Siguiendo las orientaciones metodológicas del área se podrían elaborar materiales reciclados, atendiendo de esa manera también a lo dispuesto en el Bloque de Contenidos B y en concreto a lo que se establece para los cursos de este ciclo en relación a las actitudes consumistas y al análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva, como ejemplo a seguir a la hora de reutilizar materiales o no caer en el comprar por comprar, ni en el tema de las marcas.

No habría que olvidar en este apartado los recursos y materiales digitales, mediante una integración responsable de las TIC, para la búsqueda de información, para la comunicación y/o para la elaboración de trabajos o proyectos del área.

9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS AL ÁREA.

Dentro de los documentos oficiales y prescriptivos que marcan las normas de organización y funcionamiento del Centro encontramos los diferentes planes y proyectos de centro. Los que tienen relación con el área de E. Física son los siguientes:

- Dentro del Proyecto Educativo de Centro:
 - Plan de atención a la diversidad
 - Plan de convivencia.
- Dentro de la Programación General Anual:
 - Plan de lectura.
 - Plan Códice TIC.
 - Plan de igualdad entre hombres y mujeres.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE EL ÁREA.

Actividades complementarias son las que se organizan durante el horario lectivo, de acuerdo con el proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

Actividades extraescolares son las establecidas por el centro y que se realizan fuera del horario lectivo, de carácter voluntario y dirigidas exclusivamente a los alumnos del propio centro.

Dentro de las primeras, y desde el área de E. Física, se participará en la organización de los carnavales junto con el área de Música, preparando actividades rítmico-musicales y habilidades circenses, ya que en el presente curso se propuso El Circo como temática para el carnaval. De esta manera se trabaja el bloque de contenidos E Manifestaciones de la cultura motriz, y especialmente los siguientes aspectos que vienen reflejados en el currículo:

- Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc...

En cuanto a las actividades extraescolares, hay varias de ellas que tiene relación con esta área (danza, atletismo, patinaje) pero ninguna ha sido organizada o tiene más vinculación con ella que la de compartir algunos espacios y materiales de manera puntual.

Al inicio del curso se realizó una promoción del deporte del balonmano en coordinación con el club Balonmano Salamanca y otra para promocionar el baloncesto en coordinación con el club Baloncesto Villares, con el objetivo también de captar jugadores y jugadoras para formar equipos en la liga escolar.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

Siguiendo esas orientaciones, se concretarán las orientaciones del proceso de aprendizaje del alumnado en el área de E. Física que desarrollo a continuación.

La evaluación será continua, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, valorando la progresión del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y puntos de partida (tal y como quedó reflejado en el punto 2. sobre evaluación inicial). Es un área esta en la que los diferentes grados de madurez y desarrollo, influyen y condicionan de manera determinante los logros obtenidos. Habrá por tanto que centrarse más en describir, interpretar y orientar que en medir y clasificar. Por poner un ejemplo, si trabajo la coordinación durante varias sesiones, y en la última hago un circuito que evalúo a través de una hoja de registro, esa calificación debe estar relacionada con todo el trabajo anterior y en ningún caso podrá suponer el total del valor asignado. De hecho, lo más importante será saber ver en esos resultados cómo ha funcionado todo lo anterior.

La evaluación será formativa. Siguiendo el ejemplo anterior, si ponemos el punto de mira más allá de los resultados tendremos la posibilidad de ver si hay algo que cambiar en el proceso de aprendizaje. Si antes hablábamos de orientar, en esta parte del proceso hablaríamos de reorientar para ver si hemos adaptado bien lo que pedíamos y cómo lo pedíamos y si habíamos preparado adecuadamente a nuestro alumnado atendiendo a sus diferencias para que hayan dado sus máximas prestaciones.

Como se dice en el anexo II.B., la información y valoración que obtengamos deberá atender, en el modelo competencial en el que nos movemos, tanto al grado de desarrollo de las competencias clave como al de los aprendizajes específicos del área. “Un enfoque en habilidades para la vida en el que lo que importa es aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Por tanto, la evaluación no debe entenderse como un sistema independiente y ajeno al sistema enseñanza-aprendizaje, sino integrado en él”.

La evaluación de los aprendizajes del alumno tendrá como referente último la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave. No obstante, a partir de las vinculaciones entre las competencias clave y los criterios de evaluación de cada competencia específica, el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas del área, son los **criterios de evaluación** que hemos establecido para este área y este nivel educativo, los cuales pueden evaluarse a través de los indicadores de logro que los descomponen en conductas más observables. Esto responde al **¿qué evaluar?**

Por lo que respecta a las **técnicas e instrumentos de evaluación**, dadas las especiales características de la asignatura tendrán una mayor presencia las técnicas de observación y análisis, ya que nos interesan estas por encima de las de rendimiento. Para ello emplearemos fichas de registro anecdótico para el día a día, donde reflejar situaciones destacables ya sean de ejecución (una mala ejecución para ser trabajada y reforzada, una muy buena ejecución, para ser valorada como tal), de comportamiento o de participación (aspectos relacionales, de cooperación, detección de posibles situaciones de baja autoestima, ...). También y de manera puntual según lo que se haya trabajado se realizará algún tipo de cuestionario (por ejemplo, en relación al esquema corporal). Considero importantes también, las fichas de coevaluación y las rúbricas de evaluación del área y del profesor que la imparte, a las que habría que añadir las de mi propia autoevaluación. Por último, y también de manera puntual, las pruebas o producciones finales (el circuito que mencioné antes, una coreografía, un trabajo sobre la salud y el deporte, etc.). Esto responde al **¿cómo evaluar?**

Los momentos de evaluación: las técnicas e instrumentos de evaluación mencionados anteriormente, los aplicaremos de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo, de forma que permita la adaptación y readaptación del proceso para mejorar los aprendizajes del alumno. Esto responde al **¿cuándo evaluar?**

Los agentes evaluadores: el principal agente evaluador será el profesor de educación física, aunque buscaremos y fomentaremos también la participación del alumnado a través de su propia evaluación (autoevaluación) y la evaluación entre iguales (coevaluación). Esto responde al **¿quién evalúa?**

Se trata por tanto de emplear aquellas técnicas e instrumentos que valoren los procesos por encima de los resultados finales. El alumno debe saber qué le pedimos, cómo lo está haciendo para lograrlo y que vea que se valoran sus logros pero igual o más sus esfuerzos, y que ante sus dificultades se toman medidas adecuadas para subsanarlas. Y en coherencia con estas afirmaciones los criterios de calificación tendrán el peso que corresponde a ellas. Así, los contenidos y logros (el aprender qué conocer y hacer) supondrán un 40 % del total de la nota, la parte actitudinal (el aprender cómo conocer y hacer, su esfuerzo por lograrlo) un 30%, y la parte comportamental (el aprender a ser y a convivir con los demás, el respeto por y hacia las personas y las normas) otro 30%.

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Reconocer e interiorizar la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo. (STEM2, STEM5, CPSAA2)	5 %
1.2 Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CE3)	5 %
1.3 Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5)	5 %
1.4 Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz. (CPSAA2, CPSAA5, CE3)	5 %
2.1 Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos y reconocer y mejorar el repertorio motriz. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3)	5 %
2.2 Adoptar decisiones y encadenar acciones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. (STEM1, CPSAA4, CE1)	5 %

2.3 Emplear e integrar los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	5 %
3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5)	5 %
3.2 Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de los participantes. (CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)	5 %
3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia. (CCL1, CCL5, CPSAA5, CC2, CC3)	5 %
4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. (CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	5 %
4.2 Asumir una visión crítica y abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando y rechazando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar. (CPSAA1, CC3)	5 %
4.3 Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4)	5 %
4.4 Respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CPSAA1, CPSAA3)	5 %
5.1 Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de conservación ambiental. (STEM5, CPSAA2, CC4, CE1)	5 %
5.2 Manifestar respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando acciones concretas dirigidas a su preservación. (STEM5, CC2, CC4, CE3)	5 %
5.3 Combinar, con ayuda docente, situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. (CC2, CE1, CE3)	5 %
6.1 Buscar, seleccionar y contrastar información relacionada con la motricidad, a partir de distintas fuentes fiables y seguras, utilizándola en investigaciones propias del área y adquiriendo el léxico básico. (CCL2, CCL3, CPSAA5)	5 %

6.2 Utilizar dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable, crítico y sostenible. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4)	5 %
6.3 Compartir los resultados de investigaciones o proyectos individuales vinculados a la actividad físico-deportiva, explicando y valorando el proceso llevado a cabo. (CCL1, CPSAA5)	5 %

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

El área de E. Física, especialmente en las últimas dos décadas, ha incrementado de manera notable su implicación en los múltiples retos que se afrontan desde la educación. Su contribución al desarrollo de gran número de ellos la han convertido en un área de gran valor en ese sentido. Son retos que hay que trabajar de manera interdisciplinar, sin duda, pero algunos de ellos encuentran en este área el ámbito adecuado para su desarrollo debido a sus especiales características. Toda la parte asociada a la aceptación del propio cuerpo y el de los demás, al respeto a las diferencias, están clara y directamente implícitas en ella más que en otras áreas. Y no estamos hablando de conseguir objetivos etéreos si no al logro de los objetivos de la etapa de primaria. Hablamos por tanto de actuar en consecuencia dando respuesta de manera general a las propias diferencias individuales que presenta el alumnado para conseguir de cada uno sus mejores resultados. Paralelamente, habrá que dar la atención adecuada en aquellos casos específicos que presenten una especial necesidad de apoyo o atención usando los medios y recursos de que disponga el centro y readaptando nuestro trabajo en función de las necesidades que tengan.

Por tanto, de manera general estaremos atentos a esas situaciones que se puedan dar en el área que requieran actuaciones sencillas y muchas veces genéricas. Así, por ejemplo, se nos darán a menudo situaciones en las que algún alumno en el desarrollo de un juego sea “pillado” mucho antes que los demás por su competencia motriz lo que nos llevará a poder establecer normas que ayuden a que esa diferencia se acorte sin que el alumno quede señalado y sin que los demás tengan que disminuir su nivel de ejecución. Una de ellas podría ser por ejemplo que no se puede dar a la misma persona dos veces seguidas, o colocar zonas u objetos que sirvan de “casa”, etc. Si las dificultades vienen en la ejecución de acciones o pruebas motrices podremos realizar pequeñas adaptaciones pero cuando es algo que sucede de manera continuada podremos establecer planes específicos de refuerzo y recuperación para trabajar de manera individualizada pero sin modificar los objetivos que perseguimos (trabajo personalizado con él alumno haciendo lo mismo que el resto de la clase, ofrecer alternativas, ...).

Cuando las necesidades especiales de algún alumno lo requieran, habrá que realizar adaptaciones curriculares que supondrán ajustes o modificaciones que se realizarán en los distintos elementos de la propuesta educativa. Tendremos dos tipos:

- De acceso. Las adaptaciones se harán en elementos personales, materiales, espaciales, temporales y organizativos. Eliminando barreras, tanto físicas como comunicativas, utilizando recursos técnicos o contando con la ayuda de profesionales especializados. Estamos hablando por ejemplo de tener rampas para poder llegar a la pista para hacer un juego, o de recibir instrucciones por parte de A.L. para comunicarnos de manera eficaz a la hora de explicar un juego a actividad de manera eficaz y comprensible para algún alumno en concreto.
- Individualizadas. Aquí sí habrá modificación de elementos curriculares (objetivos, contenidos, criterios de evaluación...) Hay de dos tipos, significativas y no significativas, según afecten o no a los elementos prescriptivos del currículo. Respecto a las no significativas, pues como ejemplo podría servir el aumentar el tiempo o el ritmo de ejecución de un ejercicio, o disminuir su dificultad, o quitar elementos que no consideremos básicos e ir a los mínimos. En las significativas nos referiremos a la eliminación de objetivos, contenidos o criterios de evaluación, a la incorporación de otros nuevos y específicos para ese alumno.

En el caso de que tengan el área suspensa del curso anterior (3º), habría que establecer las medidas de refuerzo correspondientes mediante un plan específico de refuerzo que permita “recuperar” y avanzar en los contenidos del nuevo curso.

13. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMPORALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	SA 1.- “Estamos en forma” (Evaluación Inicial, ficha condición física, pruebas agilidad. Esquema corporal)	Septiembre
	SA 2.- “Bienestar y Salud” (Elaboración y presentación de juegos por parte del alumnado. Salud y bienestar)	Octubre
	SA 3.- “Vamos a lanzar” (Lanzamientos y recepciones. Datchball.Tchoukball)	Noviembre
	SA 4. “¡En el circo!” (Malabares, equilibrio, zancos, expresión corporal)	Diciembre

SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5.- “Salto que te salto “(Saltos, comba y ajedrez)	Enero
	SA 6.- “Rey al asalto” (Saltos, comba y ajedrez)	Febrero
	SA 7.- “En lo más alto” (Escalada)	Marzo
	SA 8.-“De pies y manos” (Coordinación ojo-mano-pie)	Marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 9.- “Juegos predeportivos” (Trabajo cooperativo. Nuevos deportes: Ultimate, Bijbol, Colpbol y Artzikirol).	Abril
	SA 10.- “Juegos divertidos” (Deportes de raqueta. Badminton)	Mayo
	SA 11.- “¡Exprésate bien! (Expresión corporal. Coreografías. Actuaciones)	Mayo/Junio
	SA 12.- “Tú puedes hacerlo” (Resistencia. Orientación)	Junio

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso educativo pero no debemos pensar que se realizará únicamente sobre el alumnado ya que sería una visión limitada del proceso. También debemos incluir al docente y al propio proceso de enseñanza. La evaluación es la fase que nos permite comprobar si un proceso está funcionando correctamente, está dando los resultados esperados o si hay aspectos que se pueden y se deben mejorar.

Ningún proceso educativo está completo sin una adecuada evaluación.

No podemos por tanto responsabilizar exclusivamente al alumnado de que aprenda más o menos. Si sabemos analizar nuestras actuaciones podremos encontrar la manera de mejorar y de realizar las adaptaciones necesarias.

Esta evaluación se apoyará en diversidad de instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva de cara a la mejora de los procedimientos llevados a cabo para que garantice aprendizajes de éxito en el alumnado. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y del que se puede obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado. Es interesante tener claros los criterios sobre los cuales nos vamos a basar para hacer estas autoevaluaciones. Entre otros, los que a continuación se proponen serán referentes para

analizar fortalezas y dificultades para que, sobre estas valoraciones, se elaboren propuestas de mejora:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, y como elementos de la evaluación de la propia programación didáctica, tendremos en consideración las valoraciones realizadas sobre:

- Evaluación inicial y medidas adoptadas tras los resultados de esta.
- Adecuación a las características del alumnado.
- Secuenciación y temporalización de los contenidos de las unidades didácticas.
- Realización de actividades.
- Estrategias metodológicas seleccionadas.
- Agrupamientos del alumnado.
- Materiales y recursos didácticos puestos en juego.
- Adecuación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
- Instrumentos de evaluación.
- Criterios de calificación.
- Medidas y respuestas de atención a la diversidad del alumnado.
- Actividades complementarias y extraescolares planificadas y llevadas a cabo.
- Grado de satisfacción del alumnado con los aprendizajes realizados.
- Grado de satisfacción del profesorado con el proceso de enseñanza realizado.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Como acabamos de ver, la evaluación es esencial en el proceso educativo y se debe realizar no solamente sobre el alumnado si no también sobre el docente y sobre el propio proceso educativo.

Nuestra evaluación docente girará sobre tres fases:

La fase de preparación de nuestra actividad docente. Antes de ponernos delante de los alumnos tomamos decisiones respecto a cada uno de los apartados que debe tener una programación de aula: los objetivos didácticos de las áreas, qué vamos a trabajar, los contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los recursos que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos...

También resulta imprescindible concretar los criterios, estándares de aprendizaje, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos realmente van aprendiendo a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa.

La planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, etc., es decir todo el quehacer educativo del profesor, se concreta en un tiempo y en un espacio, es decir, la fase de realización.

Para el análisis de la realización de las clases distinguimos cuatro aspectos:

1. Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
2. Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
3. Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos logren con éxito los aprendizajes previstos.
4. Seguimiento del proceso de aprendizaje: acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...)

Es muy importante, además, prever las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los alumnos logren aprendizajes relevantes de forma eficaz.

Y, por último, y no menos importante, la fase de evaluación. El objetivo de la evaluación educativa es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

Aclaradas las tres vías por las que nos guiamos para evaluar nuestra práctica docente hemos establecido las siguientes tablas de ítems para reflexionar sobre nuestra docencia:

FASE DE PREPARACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		

2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo y/o claustro).		

FASE DE REALIZACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		

5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
10	Propongo a mis alumnos tareas variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		

17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,		
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje		
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
25	Nivel habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
26	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, PT, AL), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		

FASE DE EVALUACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular.		
2	Aplico criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de aula...		
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores y el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica.		
4	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
5	Utilizo suficientes criterios y estándares de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
6	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncios...)		
7	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
8	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
10	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, email...) de los resultados de la evaluación.		

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE MÚSICA
4º CURSO**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ÁREA

La música surge junto a la danza en las diferentes manifestaciones de la vida de los pueblos, en rituales de alegría, ceremonias, ligado al trabajo..., aparece por tanto de forma natural e intrínseca al ser humano, vinculada a su desarrollo social, personal y afectivo. En la etapa de educación primaria, el área Música y Danza constituye un área de capital importancia, puesto que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, contribuyendo al desarrollo integral y armónico del alumnado. Por un lado, favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo, contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente, y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar, favoreciendo la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño. Por otro lado, favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía, fomentando una convivencia positiva y permitiendo al alumnado adquirir las herramientas y destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Además, puede considerarse como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La finalidad del área es garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Se realiza durante las tres primeras sesiones del mes de septiembre.

Con esta evaluación inicial se pretenderá recordar y repasar contenidos básicos vistos el curso anterior para poder avanzar de forma eficiente durante el presente curso.

Se hará una observación directa de interpretaciones musicales, audiciones y preguntas orales utilizando escalas de actitudes. Se observarán los siguientes contenidos:

- Distingue auditivamente las familias de instrumentos musicales (cuerda, viento y percusión) y algunos de los instrumentos escuchados el curso anterior.
- Distingue sonidos largos y cortos, fuertes y suaves, agudos y graves.
- Diferencia figuras musicales (blanca, negra, corchea y silencio de negra) y notas musicales (de Do a Do’).
- Conoce y discrimina el compás de dos tiempos y de tres tiempos.
- Interpreta de forma vocal, instrumental (instrumentos de percusión) y corporal piezas ya conocidas.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final,

respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Contextualización y temporalización
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que la música, la danza, el teatro son representaciones culturales que unen a las personas de un pueblo, ciudad o país; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 16: Paz, Justicia e Instituciones sólidas; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover la concienciación sobre que los conflictos, las inseguridades, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible.</p> <p>Esta situación de aprendizaje se realizará durante el primer trimestre del curso.</p>
Tarea final
<p>El producto final será descubrir instrumentos de percusión tradicionales de distintas nacionalidades y reflexionar cómo darlos a conocer en el colegio.</p>

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en</p>	<p>– Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p>	<p>- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral.</p>

diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)		Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	- El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.	- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	- Vocabulario específico de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral y escrita. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	- Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.	- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	- Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas.	- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes	- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.

posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)		
3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	– Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	– Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma.	– El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.

(STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)		
5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	- Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Contextualización y temporalización
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que la mayoría de los instrumentos musicales, incluso los más actuales y tecnológicos, tienen su origen en primitivos instrumentos realizados a partir de materiales y objetos cotidianos como huesos, pieles de animales, madera, etc.; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 12: Producción y consumo responsables; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover la puesta en marcha de procesos para evitar la pérdida de alimentos, un uso ecológico de productos químicos y disminuir la generación de residuos.</p> <p>Esta situación de aprendizaje se realizará durante el segundo trimestre del curso.</p>
Tarea final
<p>El producto final será organizar un punto de recogida de objetos en desuso que puedan transformarse en instrumentos musicales.</p>

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>– Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p>	<p>- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>– El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)</p>	<p>– Vocabulario específico de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral y escrita. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.</p>	<p>- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>– Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p>	<p>- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>– Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas.</p>	<p>- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>

<p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p>	<p>- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.</p>	<p>- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p>	<p>- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p>	<p>- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.</p>	<p>- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.</p>	<p>- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<p>- Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p>	<p>- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>

<p>5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>– El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.</p>	<p>- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>– El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.</p>	<p>- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>– Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.</p>	<p>- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.</p>	<p>- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)</p>	<p>– Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.</p>	<p>- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Contextualización y temporalización
<p>La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que al acercarse el buen tiempo llegan los conciertos y espectáculos al aire libre; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.</p> <p>La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: Industria, Innovación e Infraestructura; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.</p> <p>Esta situación de aprendizaje se realizará durante el tercer trimestre del curso.</p>

Tarea final

El producto final será pensar cómo podrían celebrarse conciertos y festivales al aire libre de manera sostenible y amigable con el medioambiente, y elaborar un listado con posibles soluciones.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>– Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p>	<p>- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>– El sonido y sus cualidades: intensidad, duración, altura y timbre. Discriminación e identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p>	<p>- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)</p>	<p>– Vocabulario específico de uso común de la música, la danza y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral y escrita. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)</p>	<p>– Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.</p>	<p>- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>– Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, regionales y nacionales.</p>	<p>- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.</p> <p>Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal,</p>	<p>– Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas.</p>	<p>- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.</p>

escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)		Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación y comunicación.	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	- Normas comunes de comportamiento y actitud abierta y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e	- Estrategias de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo.	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.

interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)		Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos básicos de técnica vocal.	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	- El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- Técnicas sencillas de respiración. La relajación en ejercicios básicos de interpretación vocal, instrumental y de movimiento.	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración en ejercicios sencillos.	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.
5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	- Los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas. La adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento.	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento. Técnica de evaluación: Observación directa y prueba oral. Instrumento de evaluación: Diario de clase del profesor.

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Según los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en todas las áreas, incluida la música, se trabajarán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales	SA1	SA2	SA3
La comprensión Lectora	x	x	x
La expresión oral y escrita	x	x	x
La comunicación audiovisual	x	x	x
La competencia digital	x	x	x
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		x	x
Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su uso ético y responsable			x
La educación para la convivencia escolar proactiva orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	x	x	x
La igualdad entre hombres y mujeres	x	x	x
La educación para la Paz		x	
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible		x	x
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	x	x	x

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La intervención educativa en el área Música y Danza se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa. El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística.

Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

Concretamente, se procurará partir de experiencias sensoriales y emocionales, se favorecerá la socialización y personalización del aprendizaje a través de interpretaciones conjuntas y potenciando la individualidad y se atenderá a todo el alumnado y a sus intereses a través del acercamiento a propuestas artísticas de diferentes culturas. La base del aprendizaje será lúdica, se favorecerá la motivación y significatividad y se seguirán los principios de progresión y gradualidad. Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas. En la creación e improvisación guiada, se requerirá el apoyo del docente como modelo de referencia. Por otro lado, se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial. Por otro lado, en el aprendizaje para la producción de obras propias será fundamental que el alumnado participe activamente en procesos creativos con ayuda del docente. También será fundamental tomar como referencia obras ya trabajadas, pues el proceso creativo debe estar íntimamente ligado con la exploración, interpretación, escucha de muchas obras variadas y diversas, de manera que el alumnado pueda tener diferentes referentes creativos para enfrentarse al proceso de creación.

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo.

Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente, aunque orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje- Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

Desde el área de Música se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º y 3º TRIMESTRE

TAREA

CURSO 4º Primaria	¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?
----------------------	---

TEMPORALIZACIÓN

Una sesión mensual a lo largo del 1º y 3º Trimestre (7-8 sesiones)

JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad y ser conscientes del cambio climático, ya que ellos son el futuro de nuestro planeta.

Desde el área de Música, este proyecto exige procedimientos de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información además de destreza en la construcción de los instrumentos y una correcta interpretación musical.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **fabricar instrumentos musicales con material reciclado e interpretar canciones sobre el tema.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

FASES DEL PROYECTO	
FASE 1: PIENSA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la situación de nuestro planeta. - Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo...
FASE 2: DISEÑA	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados. - En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información. - Eligen los instrumentos musicales que fabricarán y las canciones.
FASE 3: CONSTRUYE	<ul style="list-style-type: none"> - Fabrica los instrumentos elegidos. - Aprende las canciones de forma vocal y con acompañamiento instrumental.
FASE 4: PRESENTA FASE 5: COMPRUEBA	<ul style="list-style-type: none"> - Enseña al resto de la clase sus instrumentos. - Interpreta las canciones vocal e instrumentalmente. - Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto. - Reflexiona acerca de lo que ha aprendido con este proyecto y que antes desconocía.
METODOLOGÍA	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible, la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
EVALUACIÓN	<p>RUBRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza. - La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente. - Jerarquiza la información y la desarrolla de forma coherente. - La selección de información ha sido totalmente adecuada. - El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos). - Construye correctamente los instrumentos. - Interpreta correctamente las canciones con la voz y con los instrumentos contruidos. <p>ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.</p>

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

TAREA

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas.

En el área de música utilizaremos:

- Cuaderno de música
- Materiales fotocopiables
- Pizarra con pentagramas
- Pizarra digital
- Flauta e instrumentos de percusión
- Guitarra

9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS AL ÁREA

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas. Desde el área de música habrá vinculación con los siguientes:

- **Plan de lectura:** Mediante la lectura de las letras de las canciones que se trabajan en clase con una correcta acentuación para después facilitar el trabajo a la hora de aprender las canciones más fácilmente y de forma más precisa, ya que los acentos ortográficos coinciden con los acentos musicales.
- **Plan de acogida:** Se promueven actividades para fomentar la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en el aula. Así como el conocimiento y la comparación de las tradiciones y de las culturas que conviven dentro del aula.
- **Plan de atención a la diversidad:** Al detectar las necesidades y dificultades del alumnado, se adaptan tiempos, materiales y espacios a su ritmo y evolución.

- **Plan de convivencia:** Se practicará el arbitraje y el diálogo para solucionar conflictos y evitar comportamientos violentos físicos y/o verbales.
- **Plan de igualdad entre hombre y mujeres:** se trabajan valores coeducativos, tolerancia, respeto, igualdad, justicia y cooperación como ejes fundamentales de la convivencia escolar eliminando estereotipos tradicionales de género, sensibilizando sobre la necesidad de la coeducación para lograr una igualdad real en la formación de hombres y mujeres a lo largo de todo el curso.
- **Plan de digitalización:** Mediante el manejo de herramientas digitales para utilizar partituras, vídeos y actividades durante la clase y para el posible envío de los mismos a sus cuentas de Teams y de su correo de @educa.jcyl.es (ambos vinculados).

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La puesta en práctica de las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Desde el área de Música junto con el área de Educación Física se organiza la actividad interdisciplinar del CARNAVAL para todo el centro, que se celebra el viernes de víspera del carnaval durante la mañana.

Se realiza en el patio del centro, realizando un desfile de disfraces de todo el alumnado, interpretaciones musicales (percusiones corporales y con instrumentos de percusión con todo el alumnado de Educación Primaria) previamente trabajadas desde las dos áreas, actividades de animación humorísticas y bailes.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
Coevaluación			alumnado	

¿Cómo vamos a evaluar? TECNICAS DE EVALUACIÓN	¿Con qué vamos a evaluar? INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN
<p>Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: la guía de observación, el diario de clase del profesor, el registro de anotaciones, cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento</p>	<p>Observación directa.</p>
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado. <i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas: el cuaderno del alumno, la realización de proyectos o investigaciones, análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</p>	<p>Rúbricas de evaluación del aprendizaje. Rúbricas de evaluación de las actividades. Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. Intercambios orales: - exposición, - diálogo, - debate, - entrevista, - cuestionario, - otros...</p>
<p>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado. <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</p>	<p>Ejercicios prácticos. Pruebas objetivas orales o escritas. Intercambios orales: - exposición, - entrevista, - cuestionario, - otros...</p>

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	5,882 %
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	5,882 %
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	5,882 %
2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	5,882 %
3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	5,882 %

<p>3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>5,882 %</p>
<p>5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)</p>	<p>5,882 %</p>

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación (Cómo se evalúa):

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1 Distinguir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC3)	- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.	- Diario de clase del profesor
1.2 Describir manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. (CCL1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales.	- Diario de clase del profesor
1.3 Utilizar el vocabulario específico de uso común del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula. (CCL1, CD1, CC3, CCEC2)	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, iniciándose en la reflexión sobre la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1)	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.	- Diario de clase del profesor

<p>2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes, dialogando y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)</p>	<p>- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>3.2 Expresar con creatividad y de forma progresivamente autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas, experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la correcta ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>

<p>3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)</p>	<p>- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<p>- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>5.1 Comprender los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana algunos hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma.</p>	<p>- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>

(STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)		
5.2 Observar e identificar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio, en la coordinación y en la alineación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	- Diario de clase del profesor
5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, progresando en el control de la misma, mostrando relajación y autocontrol de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.	- Diario de clase del profesor
5.4 Mostrar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas en ejercicios sencillos. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor
5.5 Reconocer los estados anímicos en situaciones y obras artísticas y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor

En relación con los momentos de evaluación (Cuándo se evalúa):

Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Se realizarán tres tipos de evaluación de acuerdo con el momento temporal en que se realiza: inicial o diagnóstica, continua y sumativa:

. En la **evaluación inicial o diagnóstica** se conocerá la situación de partida de cada alumno con el fin de poder diseñar la intervención a lo largo del proceso de aprendizaje. Constituye la base para organizar y secuenciar la enseñanza y permite individualizar el recorrido educativo creando un entorno personalizado de aprendizaje.

. Una **evaluación continua** a lo largo del proceso, que informará acerca del desarrollo y la evolución del proceso de aprendizaje e indicará al docente cómo se desarrolla el proceso de enseñanza, así como los aspectos más y menos desarrollados.

. La **evaluación sumativa**, complementaria a la continua, permite determinar tanto qué se ha logrado durante el proceso de desarrollo del programa de enseñanza como el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa proporcionará al docente información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias específicas imprescindibles para continuar el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
			S.A.1	S.A.2	S.A.3
1.1	- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
1.2	- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
1.3	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
2.1	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
2.2	- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de	- Diario de clase del profesor	x	x	x

	la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.				
2.3	- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.1	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.2	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.3	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.1	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.2	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.3	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.1	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.2	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

5.3	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.4	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.5	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

En relación con los agentes evaluadores (Quién evalúa):

Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación:

- . En la **heteroevaluación** el profesor evaluará a los alumnos.
- . En la **autoevaluación** el alumno evaluará su propio trabajo.
- . Y la **coevaluación** en la que unos alumnos o grupos de alumnos se evaluarán mutuamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROFESORADO	PARTICIPACIÓN ALUMNADO	
			Heteroevaluación	Autoev.	Coev.
1.1	- Distingue cualidades del sonido, distintos instrumentos y estilos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
1.2	- Analiza la organización de obras musicales, tanto vocales como instrumentales y relaciona elementos de la audición con las grafías musicales.	- Diario de clase del profesor	x		

1.3	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor	x		
2.1	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.	- Diario de clase del profesor	x		
2.2	- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.	- Diario de clase del profesor	x		
2.3	- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.1	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.2	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.	- Diario de clase del profesor	x		
3.3	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.1	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

4.2	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.3	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.1	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.	- Diario de clase del profesor	x		
5.2	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	- Diario de clase del profesor	x		
5.3	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.	- Diario de clase del profesor	x		
5.4	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x		
5.5	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x		

En caso de tener alumnos con necesidad específica de apoyo educativo se le adaptará el proceso de evaluación. Se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

Se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán

referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Tal y como dispone el artículo 24 del Decreto de currículo, el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

En este sentido, nuestro centro, buscando desarrollar el máximo potencial posible del alumnado, adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza.

Para un correcto inicio y desarrollo del curso el centro establece planes individuales de refuerzo y recuperación teniendo en cuenta los informes de evaluación del curso anterior y los resultados obtenidos por el alumnado en la evaluación inicial del presente curso, con la finalidad de que el alumnado alcance los objetivos previstos en cada nivel educativo. Para aquellos alumnos que lo requieran, será necesario implementar planes de enriquecimiento curricular incluidos en la Propuesta Curricular de Primaria del Centro, adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas.

Los contenidos curriculares de estos planes son objeto de evaluación continua a lo largo del curso escolar y versan sobre los contenidos programados en el curso anterior que no hayan sido suficientemente adquiridos por el alumno.

Así el centro establece cuatro líneas de actuación:

Repaso y refuerzo de los contenidos esenciales del curso anterior:

Una vez realizada la evaluación inicial, se dedicará el mes de septiembre para repasar aquellos contenidos esenciales del curso anterior donde se haya detectado deficiencias.

Refuerzos educativos ordinarios:

Los alumnos que presenten dificultades en algún área, sobre todo en las instrumentales de lengua y matemáticas, podrán recibir refuerzo educativo individualizado realizado por el profesorado ordinario. Para ello, se atenderá a los siguientes criterios:

- Se prestará a los alumnos que requieran refuerzo educativo, no a los diagnosticados y atendidos por los especialistas de PT y AL, salvo excepciones debidamente justificadas.
- Se apoyará preferentemente a los alumnos del nivel correspondiente y que a juicio del profesor-tutor lo requieran. Si no hubiera alumnos suficientes en el mismo nivel o hubiera necesidades de apoyo en otros niveles, se apoyará a dichos alumnos.
- Se evitará que los refuerzos coincidan con las áreas de Inglés, Ed. Física, Música y Religión.
- Se apoyará en las áreas instrumentales de Lengua y Matemáticas.
- El tutor informará puntualmente de los temas a tratar en función de las necesidades requeridas por los alumnos apoyados.
- Los alumnos apoyados podrán variar a lo largo del curso en función del grado de consecución de los objetivos propuestos.
- No se apoyará en la semana de evaluaciones.
- Se informará a las familias del contenido, la aplicación y resultados de estos planes de refuerzos.
- Los profesores comunicarán de forma inmediata al Jefe de Estudios toda variación que pueda producirse en la impartición de los refuerzos, incluso cuando en momentos puntuales no se realicen por causas académicas excepcionales o faltas de asistencia del alumno a apoyar.

El modelo de informe de seguimiento de refuerzos se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos

A los alumnos que no han superado los objetivos en alguna de las áreas, y por tanto tienen una evaluación final de suspenso, el profesor elabora después de la evaluación final (junio) el plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos, según el modelo que tiene establecido el centro, dejándolo a disposición del profesor-tutor del curso siguiente en el expediente del alumno. Así, el profesor-tutor que recibe a esos alumnos desarrolla dicho plan durante el curso, impartiendo refuerzo educativo en dichas áreas en las horas que tienen asignadas para esa tarea y

coordinados por la Jefatura de Estudios, todo ello encaminado a que puedan superar cuanto antes dichos objetivos y firmar su consecución o no en dicho documento a final de curso.

El modelo se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

Plan específico de recuperación:

A los alumnos que no han promocionado de curso (repetidores), el profesor elabora después de la evaluación final (junio) el plan específico de recuperación, según el modelo que tiene establecido el centro, dejándolo a disposición del profesor-tutor del curso siguiente en el expediente del alumno. Así, el profesor-tutor que recibe a esos alumnos desarrolla dicho plan durante el curso, impartiendo refuerzo educativo en las áreas deficitarias en las horas que tienen asignadas para esa tarea y coordinados por la Jefatura de Estudios, todo ello encaminado a que puedan superar las dificultades y superen los objetivos propuestos al finalizar el curso.

El modelo se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

Plan de enriquecimiento curricular:

Pondremos especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Se prestará especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos/as, a la realización de diagnósticos precoces y al establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar.

Objetivos generales de los planes de enriquecimiento:

- Mejorar la calidad de la enseñanza del centro, al ofrecer respuestas adecuadas a la diversidad.
- Sensibilizar, formar e implicar a la comunidad educativa y, en especial, al profesorado en la respuesta educativa al alumnado con altas capacidades.
- Responder a las necesidades que cada alumno muestre según su perfil de excepcionalidad.
- Fomentar el enriquecimiento curricular de todo el alumnado del centro para conseguir un mayor desarrollo de sus competencias básicas. Esto implica que se diseñen actividades específicas que puedan realizar en su grupo-clase y, además, se programen

actividades generales de enriquecimiento dirigidas a todos los grupos de alumnos y alumnas del centro.

El centro prevé distintas vías de respuesta ante el amplio abanico de capacidades, motivaciones e intereses de los alumnos y alumnas. Para conseguir los objetivos generales señalados, el profesorado seguirá las siguientes directrices para el desarrollo de los planes:

- Estimular distintos componentes de la inteligencia: lingüísticos-verbales, lógico-matemáticos, espaciales, memoria, creatividad, etc.
- Potenciar el pensamiento divergente -en sus distintos aspectos: fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad- y desarrollar la capacidad del alumnado para ver las situaciones desde puntos de vista diferentes, aprendiendo a buscar varias alternativas para solucionar un problema.
- Proporcionar experiencias, materiales y recursos a fin de que el alumnado pueda expresar todo su potencial intelectual.
- Desarrollar actividades de ampliación, profundización e investigación referidas al mayor número posible de competencias básicas.
- Poner en funcionamiento actividades que desarrollen técnicas y hábitos de estudio y la capacidad de aprender a aprender.
- Desarrollar el aprendizaje autónomo, ayudándoles a organizar su propio plan de trabajo (actividades, recursos, distribución del tiempo, etc.).
- Fomentar las relaciones personales, a través de metodologías participativas y cooperativas, de manera que se evite la excesiva competitividad.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Por otro lado, las decisiones relativas a los diversos aspectos señalados exigen la asunción de algunos **principios pedagógicos**:

- Principio de socialización e interacción social que propicie la colaboración y solidaridad entre el alumnado.
- El aprendizaje debe ser significativo, partir de desarrollo y conocimientos previos, y funcional, es decir, que los alumnos comprendan lo que están haciendo y se den cuenta de su utilidad.
- Procurar un mayor protagonismo del alumno en las actividades que se propongan.
- Fomentar la autonomía de los alumnos a la hora de trabajar, tanto individualmente como en el trabajo en grupo.
- Proporcionar actividades abiertas, flexibles, motivadoras y graduadas.

Por último en caso de tener que realizar **adaptaciones curriculares** serían de 3 tipos:

- **De acceso:** Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo (mobiliario adaptado, ayudas técnicas y tecnológicas...)
- **No significativas:** Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera (tiempos, actividades...)
- **Significativas:** Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera (competencias específicas, criterios de evaluación...)

13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

En este apartado se incorporará la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar:

ORDEN	SITUACIONES DE APRENCIZAJE	SESIONES
1º trimestre	S. A. 1	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)
2º trimestre	S. A. 2	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)
3º trimestre	S. A. 3	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente pretende:

- Asegurar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Garantizar la equidad en la educación.

- Mejorar el trabajo del profesorado, sirviendo de apoyo y promoción de su desarrollo profesional.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación:

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

- a. Elaboración de la programación didáctica y de la programación de aula.
- b. Contenido de la programación didáctica y de la programación de aula.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación didáctica y en la programación de aula.
- d. Revisión de la programación didáctica y de la programación de aula.
- e. Información ofrecida sobre la programación didáctica.

Valoraremos **si se han diseñado correctamente la programación didáctica y la programación de aula**: si se ajusta a la normativa vigente, si refleja la propuesta curricular, si se ha adaptado a las necesidades específicas de los alumnos, si se han establecido claramente los objetivos didácticos, si los contenidos seleccionados son significativos y relevantes, etc.

2. Evaluación de la práctica docente:

- a. Planificación de la práctica docente.
 - a.1. Respecto de los componentes de la programación didáctica y aula.
 - a.2. Respecto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
 - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
 - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - c.1. Respecto de las actividades.
 - c.2. Respecto de la organización del aula.
 - c.3. Respecto del clima en el aula.
 - c.4. Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
 - d.1. Respecto de lo programado.
 - d.2. Respecto de la información al alumnado.
 - d.3. Respecto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
 - e.1. Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
 - e.2. Respecto de los instrumentos de evaluación.

Se evaluarán por tanto **los procesos didácticos** puestos en marcha en el aula: la preparación de las clases, la accesibilidad de contenidos y recursos, la metodología empleada, la gestión del tiempo y estructuración de cada sesión, la diversidad de propuestas y la forma en que se ha contribuido al desarrollo de las diferentes competencias.

Las **técnicas e instrumentos que se utilizarán** para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de documentos de planificación institucional:
 - Proyecto Educativo.
 - Programación General Anual.
 - Propuesta Curricular.
 - Programaciones Didácticas.
 - Programaciones de Aula.

- La observación.

- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.

- Cuestionarios, bajo la modalidad de autoinforme.

- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

Analizaremos si se ha realizado una evaluación inicial adecuada y suficiente, si se ha ajustado la programación a los resultados obtenidos, si se ha evaluado de forma continua en el aula, si se han detectado dificultades, si se ha intervenido para ayudar a los alumnos a superarlas, si se han utilizado instrumentos variados en función de las necesidades y de los acuerdos adoptados en el centro.

Por tanto:

-Tras la Evaluación Inicial, se ajustará la programación a los resultados obtenidos.

-**Tras la primera Evaluación**, a finales del primer trimestre, los docentes se reunirán con el objetivo de evaluar el proceso de enseñanza –aprendizaje en cada uno de los grupos: objetivos, contenidos, metodología, actividades y criterios de evaluación empleados. Todo ello servirá para decidir o no posibles variaciones en esta programación. A tal efecto se rellenará el anexo común “Evaluación de la práctica docente” reflejado en las programaciones didácticas.

-**Al final del segundo trimestre**, segunda evaluación, se repetirá dicho procedimiento, con el fin de ajustar lo necesario para abordar el tercer trimestre.

-**Finalmente, en el mes de junio**, después de la evaluación final, se valorará globalmente el nivel alcanzado en la programación en relación con los resultados finales del mes de junio, con el fin de establecer conclusiones válidas para tener en cuenta en la programación del curso siguiente.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre los documentos institucionales que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.
- El director, que realizará una evaluación sobre las programaciones y sobre el funcionamiento de los ciclos y niveles.
- La Comisión de Coordinación Pedagógica, que realizará una autoevaluación sobre el funcionamiento de la misma.

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento

flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA**

4º CURSO

INDICE

- 1 INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.
- 2 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.
- 3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.
- 4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN
- 5 CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.
- 6 METODOLOGÍA DIDÁCTICA.
- 7 CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.
- 8 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.
- 9 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.
- 10 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.
- 11 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS
 - 11.1 Tipos de evaluación
 - 11.2 Técnicas e instrumentos de evaluación
 - 11.3 Criterios de calificación.
- 12 ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO
- 13 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. PROGRAMACIÓN DE AULA Y PRACTICA DOCENTE
- 14 ANEXO I. CONTENIDOS DE RELIGIÓN CATÓLICA DE 4º DE ED. PRIMARIA
- 15 ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

Con la incorporación del área de Religión al currículo de Educación Primaria, la legislación educativa en España es coherente con la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, que reconoce el derecho de todos a una educación integral y el derecho preferente de las familias a elegir el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos e hijas. Estos derechos y libertades fundamentales están así reconocidos en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966 y la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea del 2000. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, además, en el primer apartado de su artículo único, ha asegurado el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño. Son referencias básicas del derecho internacional ratificadas por el Estado español. Se cumple así lo establecido en la Constitución española de 1978 en su Título primero sobre derechos y libertades fundamentales, en lo referido a la libertad religiosa y el derecho a la educación.

En este marco, la enseñanza de la Religión Católica se propone como área curricular de oferta obligatoria para los centros escolares y de libre elección para las familias. Forma parte de la propuesta educativa necesaria para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumna.

El currículo del área de Religión Católica es resultado de un fecundo diálogo de la Teología, fuente epistemológica que proporciona los saberes básicos esenciales para una formación integral en la escuela inspirada en la visión cristiana de la vida, con otras fuentes curriculares, especialmente la psicopedagógica, que orientan el necesario proceso educativo en la Educación Primaria. El diseño curricular del área de Religión Católica ha tenido en cuenta el contexto global que está viviendo la educación en las primeras décadas del siglo XXI: ha dialogado con el marco europeo de educación en sus competencias clave de 2018 y quiere integrarse en su horizonte de 2025, se ha dejado interpelar por la sensibilidad de los objetivos de desarrollo sostenible y la ciudadanía global e intercultural, y ha tenido en cuenta la oportunidad de reimaginar los futuros de la educación priorizando el aprender a ser y a vivir con otros. A la vez, se ha dejado afectar por los compromisos del Pacto Educativo Global, promovido por la Iglesia católica, que subraya la centralidad de la persona en los procesos educativos, la escucha de las nuevas generaciones, la acogida de todas las realidades personales y culturales, la promoción de la mujer, la responsabilidad de la familia, la educación para una nueva política y economía y el cuidado de la casa común. Especialmente, el currículo de Religión Católica se abre a las iniciativas eclesiales de la Misión 4.7, sobre la ecología integral, y del Alto Comisionado para la Fraternidad Humana conformado por

diversas religiones para construir la casa común y la paz mundial. De esta manera, la enseñanza de la religión católica, manteniendo su peculiaridad y la esencia del diálogo fecunda y fe-razón que la ha caracterizado en la democracia, acoge los signos de los tiempos y responde a los desafíos de la educación en este siglo XXI.

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia, así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

Con su identidad y naturaleza, la materia de Religión Católica, en línea con los fines propios de la Educación Secundaria Obligatoria, favorece el proceso educativo del alumnado, contribuyendo a su formación integral y al pleno desarrollo de su personalidad. Propone, específicamente, contribuir a la maduración del proyecto personal y profesional, con libertad y responsabilidad, en diálogo con la antropología cristiana y sus principios y valores sociales. Responde a la necesidad de comprender críticamente y mejorar creativamente nuestra tradición cultural, sus expresiones y significado, en contextos plurales y diversos. Y complementa la necesaria educación en valores humanos y cristianos que orienta el despliegue del proyecto vital que aspira a su realización personal y a su inserción social en los ámbitos propios de la vida adulta.

La materia de Religión Católica en la escuela se caracteriza por sus contribuciones educativas planteadas en línea con los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa, también con las competencias clave. Con los aprendizajes del currículo, inspirados en la antropología cristiana, se enriquece el proceso formativo del alumnado, si así lo han elegido sus familias: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad personal; a aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y a aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida y forman parte del necesario crecimiento interior.

Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos, fortalecen el poder transformador de la escuela y suponen una contribución propia al perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La estructura del currículo de Religión Católica se integra en el marco curricular de la LOMLOE y es análoga a las de las otras áreas y materias escolares, contribuyendo como estas al desarrollo de las competencias clave a través de una aportación específica. Es un currículo abierto y flexible para facilitar su programación en los diferentes entornos y centros

educativos.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

La Evaluación Inicial se realizará durante la *primera quincena del mes de septiembre.*, a través de actividades que nos permitan conocer los *conocimientos y destrezas* adquiridas el curso anterior y saber así de dónde partimos.

La Evaluación Inicial nos servirá para abordar el proceso educativo realizando los ajustes necesarios en las necesidades y características de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (3º EP)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	AGENTE EVALUADOR		
		Heteroe v.	Autoev.	Coev.
1.2 Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza.	Observación Desempeño	X	X	X
2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento.	Observación Desempeño	X	X	
3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios.	Observación	X		
4.1 Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso.	Observación	X		
5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad.	Observación Desempeño	X	X	
6.1 Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo.	Observación	X		

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

Las *competencias específicas* de Religión Católica y las *vinculaciones con los descriptores operativos* se establecen en el anexo II de la Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos

bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.

2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.

3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.

4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

4º de religión católica

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓		✓											✓			✓		✓	✓		✓	✓						✓	✓			✓		
Competencia Específica 2		✓			✓			✓					✓			✓				✓			✓	✓		✓	✓								
Competencia Específica 3	✓				✓					✓				✓						✓					✓	✓	✓					✓			
Competencia Específica 4				✓			✓								✓	✓									✓						✓	✓		✓	
Competencia Específica 5	✓																	✓		✓		✓		✓			✓				✓	✓			
Competencia Específica 6		✓	✓									✓		✓								✓	✓	✓		✓			✓	✓					

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes Básicos	Contenidos Transversales
1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	- Relaciona su dignidad e identidad personal con diferentes relatos bíblicos y biografías.	- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano. - Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios. - Tipos de oración: características y diferencias.	- CL - EOE - CECE
1.2 Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	- Desarrolla sensibilidad hacia la naturaleza tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas. - La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.	- ECEP - IHM
2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	- Adquiere habilidades sociales dentro del grupo. - Pone en práctica comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. - La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. - Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.	- CL - ECEP - EP
2.2 Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando	- Cuida las relaciones sociales tomando como ejemplo a Jesús. - Asume responsabilidades en	- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano. - Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús	- CA - ECRS

como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	el cuidado de las personas y del planeta.	de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas. - Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.	
3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	- Colabora con los demás para mejorar la convivencia. - Pone en marcha acciones para un mundo mejor.	- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio. - Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. - Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.	- IHM - EP
3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	- Resuelve conflictos de forma pacífica.	- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio. - La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. - Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.	- CL - ECEP - EP
4.1 Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	- Identifica diferentes expresiones del arte cristiano. - Valora la aportación del arte a la identidad cultural.	- Tipos de oración: características y diferencias. - Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural. - Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.	- CA - CD
4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos	- Reconoce los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia. - Relaciona los sacramentos con la	- Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. - La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas,	- TIC

esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	vida de Jesús.	solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.	
5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia a los encuentros de Jesús de Nazaret.	- Valora a los demás como lo hacía Jesús de Nazaret.	- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano. - Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. - La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.	- ES
5.2 Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	- Adquiere virtudes y actitudes de personajes de la tradición cristiana.	- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios. - Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.	- ECEP -IHM
6.1 Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.	- Conoce las aportaciones de Jesús a la humanidad.	- La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel. - Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. - Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.	- CL - CA
6.2 Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	- Valora la Iglesia como continuadora de la misión de Jesús. - Conoce las celebraciones y tradiciones más importantes cristianas.	- Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. - Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.	- CA - TIC

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El currículo del área de Religión Católica apoya:

- Una **educación personalizada**. Esto exige acompañar a cada alumno/a en el desarrollo de la *interioridad*, la *espiritualidad* y la *experiencia religiosa* y promover *vínculos* con los demás para su crecimiento personal y comunitario. Para ello utilizaremos dinámicas de educación emocional y comunicación empática, de gamificación, de aprendizaje experiencial...
- Experiencias de aprendizaje de **atención individualizada** y de **trabajo cooperativo**. Proponemos tareas en grupos heterogéneos aplicando diversas técnicas de aprendizaje cooperativo que contribuyan a motivar al alumno y desarrollar su autonomía, su libertad y su responsabilidad social.
- **Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Programaremos propuestas didácticas que promuevan su progreso en el reconocimiento de la tradición religiosa y cultural del entorno familiar y social, en la adquisición de hábitos y valores necesarios para su vida, en el crecimiento interior y su autonomía personal, así como en la expresión de sus propias emociones y experiencias de forma respetuosa y empática generando entornos inclusivos e interculturales.
- Las **situaciones de aprendizaje**. Éstas favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos en el área de Religión a contextos de la realidad cotidiana del alumno/a, en función de su progreso madurativo. Éstas contribuirán al diálogo, al pensamiento creativo y autónomo, así como a la buena convivencia y el respeto a la diferencia.
- **Aprendizaje basado en proyectos**. Es una metodología activa basada en retos y tareas en las que el alumnado asume una mayor cuota de responsabilidad y en el que nosotros orientamos el proceso.
- **Aprendizaje orientado a la acción**. Este modelo de intervención en el aula permitirá el aprecio y el respeto por la diversidad religiosa y cultural, facilitando que el alumno reconozca las festividades y las manifestaciones culturales del entorno, así como otras expresiones religiosas y artísticas propias de nuestra tradición cultural.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

- ❖ Proponemos distintos **tipos de agrupamientos** de los alumnos dependiendo de las tareas a realizar. Habrá momentos de **trabajo grupal** para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo (en parejas, pequeño o gran grupo) que facilitarán su socialización y el

desarrollo de sus habilidades sociales. También habrá momentos de **trabajo individual** que favorecerán el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.

- ❖ La **organización del espacio** no será rígida sino flexible y adaptable a cada necesidad y a los recursos disponibles. Las diversas zonas de aprendizaje-dentro y fuera del aula favorecerán la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación.
- ❖ Para la **organización del tiempo** tendremos presente los diferentes ritmos de aprendizaje del alumno y así adaptar las actividades a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, grupal o para el intercambio y debate.
- ❖ En cuanto a las **técnicas de enseñanza**, ya recogidas en la propuesta curricular, mencionar las siguientes:
 - Autoaprendizaje. La curiosidad es el motor del aprendizaje
 - Gamificación o Ludificación (juegos)
 - Debates
 - Aprendizaje cooperativo
 - Aprendizaje basado en problemas, proyectos

7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Para fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, desde el área de Religión Católica promoveremos proyectos significativos que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Usaremos las TIC y fomentaremos el estudio y el aprendizaje significativo.

Organizaremos proyectos significativos que promuevan situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias clave y las competencias específicas, que requieran la resolución colaborativa de problemas.

Desde el área de Religión Católica promoveremos estos **proyectos significativos**:

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1		
Área/Materia: RELIGIÓN C.	Curso: 4º E.P.	Temporalización: Todo el curso.
Título: CONVIVAMOS EN PAZ.		Nº sesiones:
Ámbito: escolar	Contexto: Esta situación se enmarca dentro del proyecto cristiano y de centro del cuidado de la naturaleza y del respeto hacia todos.	

Justificación:

Trabajaremos con los alumnos los valores del respeto hacia sí mismo y hacia los demás, la empatía y la tolerancia hacia los que no son como ellos. Esto es un aprendizaje que les servirá para vivir en armonía con la naturaleza y a convivir como hermanos.

Descripción del producto final:

Abriremos un debate sobre el tema y en grupos elaborarán un abecedario ilustrado con dibujos con los valores que favorecen la paz.

Fundamentación curricular

CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Objetivos de Etapa
CE 2	2.2 Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, tomando como punto de partida la comunidad de Jesús de Nazaret, los apóstoles y la Iglesia.	2.2.1 Muestra actitudes de respeto hacia el prójimo y hacia la casa común 2.2.2 Respeta a su grupo guía, su clase, mostrándose respetuoso y empático con el resto de los compañeros, con diversidad de culturas y religiones	C C L 2, C C L 5, C P 3, S T E M 5, C D 3, C P S A A 3, C C 1, C C 2, C C 4, C E 1.	a) c) d) k) m)

Contenidos del área:

- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.
- Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.
- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal
- El cuidado del entorno natural y social como casa común.
- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.

Contenidos transversales:

- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- La igualdad entre hombres y mujeres.
- La educación para la paz.
- La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.

Aprendizaje interdisciplinar:

- Esta situación se relaciona con el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible del Área de *Ciencias de la Naturaleza*. Desde el Área de Religión fomentaremos el desarrollo solidario y compatible con la conservación y cuidado de la naturaleza.
- También se relaciona con las actividades del *Día de la Paz* ya que desde esta área fomentamos la convivencia, el respeto, la tolerancia en el Colegio.

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO 2º TRIMESTRE	
TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.
TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.
JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la</p>	

colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3				
Área/Materia: RELIGIÓN CAT.		Curso: 4º	Temporalización: Todo el curso, especialmente 3º trimestre	
Título: EL AÑO LITÚRGICO			Nº sesiones:	
Ámbito: escolar y el entorno		Contexto: Al igual que el calendario marca los días y fiestas del año, el calendario de la Iglesia marca las fiestas a celebrar.		
Justificación: Si somos Iglesia tenemos que conocer los principales acontecimientos de la vida de Jesús y así dar sentido a las celebraciones litúrgicas recogidas en el Calendario del Año Litúrgico.				
Descripción del producto final: Lo que pretendemos es que conozcan los Tiempos del Año Litúrgico y las principales fiestas que lo componen. Para ello, por grupos, elaborarán un mural ilustrativo y colorido que expondrán y explicarán a la clase.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Objetivos de etapa
CE 4	4.2 Reconocer, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.	4.2.1- Valora su propia cultura religiosa.	CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	d) ñ) o) j)

CE 5	5.2 Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual.	5.2.1 - Valora la experiencia religiosa como desarrollo personal. y social.	CCL1, CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CC3 CE2 CCEC1 CCEC3.	d) m)
<p>Contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiempo Litúrgicos del calendario de la Iglesia: significado, duración, color, símbolos y principales fiestas - El Año Litúrgico como camino a través del cual recordamos y celebramos los principales acontecimientos de la vida de Jesús. - La tradición y cultura religiosa del entorno (celebraciones, expresiones artísticas, tradiciones). - La experiencia religiosa contribuye al crecimiento personal. <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral y escrita. - La comunicación audiovisual. - La educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. - La educación para la paz 				

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Área / Áreas
CONVIVAMOS EN PAZ.	Todo el curso	Disciplinar	RELIGIÓN CATÓLICA
AÑO LITÚRGICO	3º trimestre	Disciplinar	RELIGIÓN CATÓLICA

8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Sm-PPC	Edén	9788498565010
	Materiales		Recursos
Impresos	Libro de texto de 4º de Religión. Propuesta Didáctica. Láminas y murales. Fichas sobre cada tema.		<i>Recursos fotocopiables</i> de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación.

Digitales e informáticos		Libro digital de 4º de Religión.
Medios audiovisuales y multimedia	Panel interactivo. Ordenador portátil.	Páginas web educativas. Vídeos de relatos bíblicos, de historias y de cuentos con valores. Juegos interactivos como el wordwall.
Manipulativos	El del Aula propio	Juegos de creación propia como el bingo de la Creación o adquiridos.
Otros	Biblia	

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde el área	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Fomento de la Lectura	Lectura de textos bíblicos.	curso
Plan TIC	Uso de las diferentes TIC en el área	A lo largo del curso escolar.
Plan de Fomento de la Convivencia.	En todas las SITAS	A lo largo del curso
Plan de Fomento de la Igualdad entre niñas y niños.	En todas las SITAS	A lo largo del curso escolar
Plan de Atención a la Diversidad.	En todas las SITAS	A lo largo del curso escolar.
Plan de medio ambiente	En todas las SITAS	A lo largo del curso escolar.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividades complementarias y extraescolares	Fecha estimada	Vinculación con unidades de programación
Diferentes actividades propuestas por el ayuntamiento de la localidad	A lo largo del curso	Cuidamos nuestra casa común
Día de la no violencia	1º trimestre, en noviembre	Igualdad
La Navidad. .Participación en concurso de pintura Relicatpaint- Salamanca.	1º trimestre, en diciembre	El nacimiento de Jesús
.Día de la paz. .Operación Bocata	2º trimestre, en enero y febrero.	Relación con los demás, la paz resolución de conflictos, la solidaridad, empatía con otros pueblos y culturas...
Semana de cine espiritual	3º trimestre	Valores relacionados con el mensaje de Jesús y nuestras experiencias de vida.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

- ***Tipos de evaluación***

FINALIDAD O FUNCIÓN	Diagnóstica Formativa Sumativa
MOMENTO	Inicial Continua o procesual Final

AGENTE EVALUADOR	Autoevaluación Coevaluación
ENFOQUE METODOLÓGICO	Cualitativa Cuantitativa

- ***Técnicas e instrumentos de evaluación***

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN DIRECTA	Registro anecdótico
	Diario de clase
TAREAS DEL ALUMNO	Análisis del cuaderno de clase
	Análisis de las producciones Trabajos específicos (proyectos/tareas) que le sean requeridos al alumno tanto de manera individual como grupal
PRUEBAS ESPECÍFICAS	Intercambios orales Exposiciones. Diálogo. Debate. Entrevista. Cuestionario.
	Pruebas escritas: Pruebas de composición: Organización, selección y expresión de ideas esenciales de los contenidos tratados. Pruebas objetivas Preguntas de respuesta corta. Preguntas de texto incompleto. Preguntas de emparejamientos. Preguntas de opción múltiple. Preguntas de verdadero o falso.
AUTOEVALUACIÓN (Reflexión del alumno/a sobre su propio proceso de aprendizaje)	Escalas de valoración adaptadas al nivel
COEVALUACIÓN (Evaluación del proceso de aprendizaje de un alumno/a a través de sus compañeros)	Diario de seguimiento y/o escalas de valoración adaptadas al nivel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO CE	CONTENIDOS DE ÁREA	CONTENIDOS TRANSVERSALES	INDICADORES DE LOGRO	PESOS IL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AGENTE EVALUADOR	SA
1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	10%	- A 1 - A 7 - B 12	- CL - EOE -CECE	1.1.1. Reconoce/expresa - a través de composiciones orales, escritas y artísticas- los elementos clave de la dignidad y la identidad personal		Guía de observación	Heteroevaluación	1,2 ,4, 5,6 ,7, 8,
				1.1.2. Relaciona la dignidad y la identidad personal con diferentes situaciones, apoyándose en relatos bíblicos y biografías.		Guía de observación	Heteroevaluación	
1.2 Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	10%	- B 7 - C 2	- ECEP - IHM	1.2.1. Valora/aprecia la vida y la dignidad de la persona, aprendiendo de los personajes bíblicos y de la tradición cristiana.		Guía de observación	Heteroevaluación	1,2 3.4 .
2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	10%	- A 6 - B 11 - C 4	- CL - ECEP - EP	2.1.1. Adquiere destrezas y habilidades sociales a través de relatos del Nuevo Testamento.		Guía de observación	Heteroevaluación	3,4 ,5, 6
				2.1.2. Pone en práctica comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.		Guía de observación	Heteroevaluación	

2.2 Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	10%	- A 1 - B 7 - C 4	- CA - ECRS	2.2.1. Cuida las relaciones sociales para su felicidad y desarrollo personal teniendo en cuenta los relatos de la comunidad de Jesús, los Apóstoles y la Iglesia.	Guía de observación	Heteroevaluación	1,2 3,4 ,5, 6,7 ,8
				2.2.2. Asume responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	Guía de observación	Autoevaluación	
3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	5%	- A 5 - A 6 - A 7	- IHM - EP	3.1.1. Colabora con los demás para mejorar la convivencia.	Guía de observación	Coevaluación	1,2
				3.1.2. Realiza acciones responsables que favorecen la construcción de un mundo mejor.	Guía de observación	Heteroevaluación	,4, 5,6 ,78
3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	5%	- A 5 - B 11 - C 5	- CL - ECEP - EP	3.2.1. Distingue algunos valores del Cristianismo y su presentación en el Evangelio.	Guía de observación	Heteroevaluación	
				3.2.2. Aplica la cooperación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en su entorno más cercano.	Guía de observación	Heteroevaluación	4,5 "
4.1 Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza	10%	- B 12 - B 13 - B 14	- CA - CD	4.1.1. Reconoce el significado religioso de algunas obras artísticas que vincula con relatos	Guía de observación	Heteroevaluación	6.7 .8

y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.				bíblicos.				
				4.1.2. Valora la aportación de nuestro patrimonio cultural y artístico a la identidad cultural.				
4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia, elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	10%	- B 6 - B 11	- TIC	4.2.1. Identifica los espacios sagrados (o de culto) y los sacramentos.		Guía de observación	Heteroevaluación	7.8
				4.2.2. Relaciona los sacramentos con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.				
5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	5%	- A 1 - A 6 - C 2	- ES	5.1.1. Valora el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de su interioridad.		Guía de observación	Heteroevaluación	3,4 ,5, 6,7 ,8,
				5.1.2. Reconoce la importancia del encuentro con los demás a la luz de los encuentros de Jesús.				
5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	5%	- A 7 - C 5	- ECEP -IHM	5.2.1. Identifica las virtudes y actitudes que favorecen su crecimiento personal y espiritual.		Guía de observación	Autoevaluación	1,2 ,4, 5,7 .8.
				5.2.2. Reconoce algunas virtudes y actitudes de personajes de la tradición cristiana.				
6.1. Comprender la importancia	10%	- B 4	- CL	6.1.1. Comprende la		Guía de	Heteroevaluación	6.7

de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.		- B 5 - C 3	- CA	importancia de la Alianza de Dios con el pueblo de Israel que continua con Jesucristo.		observación		.8.
				6.1.2. Comprende el valor de esta Alianza y sus aportaciones socio-culturales en la historia.		Guía de observación	Heteroevaluación	
6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	10%	- B 6 - B 13	- CA - TIC	6.2.1. Valora la Iglesia como comunidad continuadora de la misión de Jesús resucitado desde las primeras comunidades hasta hoy.		Guía de observación	Heteroevaluación	7.8
				6.2.2. Reconoce/identifica las principales celebraciones, tradiciones y aportaciones sociales de la Iglesia.		Guía de observación	Autoevaluación	

13. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

- Adaptación del proceso de enseñanza aprendizaje a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, su integración tardía en el sistema educativo español o dificultades específicas de aprendizaje, valorando de forma temprana sus necesidades, adoptando diversas medidas organizativas.
- Para dar respuesta a dicha diversidad se establecerán los mecanismos de refuerzo y/o flexibilización de los agrupamientos que el equipo docente considere oportunos para favorecer el éxito educativo.
- La atención a la diversidad es la concreción de los principios de orientación a los casos específicos de alumnos que presentan necesidades educativas.
- Para llevar a la práctica la atención a la diversidad el centro cuenta con unos recursos humanos y unos recursos curriculares (apoyos y refuerzos).
- Será fundamental la coordinación entre los profesionales que intervienen en la respuesta educativa de los alumnos:
 - Equipo directivo
 - Claustro de profesores
 - Tutores
 - Equipos docentes de nivel y ciclo.
 - Equipo de orientación educativa y psicopedagógica
 - Maestros de Audición y Lenguaje
 - Maestro de Pedagogía Terapéutica
 - Maestro de Educación Compensatoria
- La atención a la diversidad se estructurará teniendo en cuenta la normativa vigente.
- Se partirá de medidas generales para adoptar medidas más concretas y significativas una vez que se agoten todas las posibilidades de actuación.
- Las medidas extraordinarias se tomarán cuando se hayan agotado, por tanto, las medidas ordinarias.
- Se establecerá una organización para que los maestros tutores puedan llevar a cabo las medidas más generales y ordinarias.
- La actuación de los maestros especialistas se centrará en los alumnos que requieran medidas extraordinarias.
- Estas ideas se concretarán en un plan que dé coherencia a todos los elementos que

Coordinación con CCP																				
Coordinación con equipo directivo																				
Medidas de refuerzo y apoyo empleadas																				
Idoneidad materiales curriculares y didácticos																				
Relación con familias																				
Coordinación y funcionamiento EOEP																				
Observaciones: X																				

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
PLANIFICACIÓN			
1.	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación didáctica de cada área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.	SI	
2.	Formulo los objetivos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.	SI	
3.	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.	SI	
4.	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.	SI	
5.	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados a la programación didáctica y sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.	SI	
6.	Establezco, de modo explícito la evaluación que permite hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.	SI	
7.	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.	SI	
DESARROLLO			
Motivación inicial de los alumnos			

1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.	SI	
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)	SI	
Motivación a lo largo de todo el proceso			
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...	SI	
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...	SI	
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas	SI	
Presentación de los contenidos			
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.	SI	
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)	SI	
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...	SI	
Actividades en el aula			
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.	SI	
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).	SI	
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
Recursos y organización del aula			
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	SI	
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.	SI	
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.	SI	
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo	SI	

	preguntas,haciendo que verbalicen el proceso...		
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...	SI	
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback, ...	SI	
Clima del aula			
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.	SI	
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.	SI	
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	SI	
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.	SI	
Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje			
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	SI	
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.	SI	
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	SI	
25	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.	SI	
Diversidad			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza - aprendizaje (motivación, contenidos, actividades...).	SI	
27	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo y Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.	SI	

EVALUACIÓN			
1.	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes.	SI	
2.	Aplico criterios de evaluación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de las unidades de programación de acuerdo con el Proyecto Educativo y, en su caso, las programaciones didácticas...	SI	
3.	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica...	SI	
4.	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de nuevos bloques de contenido...	SI	
5.	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de las diferentes competencias...	SI	
6.	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase...)	SI	
7.	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	SI	
8.	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.	SI	
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...	SI	
10	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.	SI	

15. ANEXO I. CONTENIDOS DE RELIGIÓN CATÓLICA DE 4º DE ED. PRIMARIA

A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.
- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.
- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.
- Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.
- La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.
- Tipos de oración: características y diferencias.
- Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.
- Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.

C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.
- Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.
- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.
- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.

16. ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres. CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE ATENCIÓN EDUCATIVA
4º CURSO**

1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

La nueva ley educativa, en su disposición adicional primera, dice que: “Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado por que cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa.” Estamos por tanto ante una nueva conceptualización de lo que se hace con el alumnado que no elige esa opción. Se continúa así buscando una alternativa a esta situación con la consiguiente y habitual polémica sobre las posibles situaciones de agravio comparativo que se pudieran dar en caso de que esa alternativa hiciera que ese alumnado avanzara en contenidos curriculares respecto a quienes cursan religión. Por esa razón, aunque se establece que se desarrollarán las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos, la propia ley matiza que “Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa”, con lo que no queda del todo claro lo que se puede o no trabajar. Hace tiempo se sintetizó esta dificultad de dar una respuesta educativa sin dar contenidos curriculares con la frase “Religión o parchís”. Parece que en esta ocasión se intentan evitar conceptos que pudieran tener connotaciones que pudieran resultar polémicas y se busca algo más neutro como es hablar de Atención Educativa o Medidas de Atención Educativa, que es en realidad lo que se hace en cualquier otra materia.

A partir de lo establecido por la Ley Orgánica, las comunidades autónomas lo adaptarán y darán las soluciones que consideren oportunas para decidir qué hacer con quienes no cursan religión. En el caso de Castilla y León, los proyectos significativos y las competencias específicas versarán sobre aspectos, cultura y tradiciones de la propia comunidad quedando de esta manera definida, dotada de contenido y contextualizada a dicha comunidad.

2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Como ha quedado reflejado en el apartado anterior, nos encontramos ante una materia de singulares características y desempeño, y, lo que es más importante de cara a dar respuesta a este segundo apartado, a una nueva materia, lo que condicionará necesariamente esa evaluación inicial ya que no habrá que comprobar lo aprendido en cursos anteriores porque no se estaba todavía aplicando. Por esta razón, el diseño elegido para las primeras sesiones irá dirigido a presentar la materia, contextualizarla y, a través

de una lluvia de ideas, hacer partícipe al alumnado de la elección de los contenidos y las formas de trabajarlos, teniendo de esta manera un altísimo grado de participación en ese diseño. Las distintas propuestas serán todas recogidas para después ir las cribando bajo mi guía y en función de su adecuación a las competencias que prescribe la Ley Orgánica y su posterior adecuación a lo establecido para nuestra comunidad. La temporalización y búsqueda de recursos serán prefijadas por mi parte sin perjuicio de que posteriores análisis y evaluaciones de la materia y de su aplicación aconsejen algún tipo de cambio.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON PRESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.

La información para dar respuesta a este apartado se encuentra en el ANEXO II de las “Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo en los cursos primero, tercero y quinto de la educación primaria en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2022-2023”. Esas indicaciones se aplicarán igualmente en los cursos 2º, 4º y 6º de E. Primaria en el presente curso académico 2023-2024.

1. Descubrir los valores de la sociedad de Castilla y León adoptando posturas críticas y de reflexión en la búsqueda, selección y contraste de información sencilla, con el debido acompañamiento, para integrarlos progresivamente como propios, impulsar el autoconocimiento y crecimiento personal y favorecer la convivencia democrática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.

2. Reconocer la cultura de Castilla y León, descubriendo el patrimonio histórico, valorando, respetando y experimentando sus tradiciones, las agrícolas, entre otras, para desarrollar un compromiso activo con la sociedad, y construir el sentido de pertenencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.

3. Realizar, de forma guiada, proyectos de investigación descubriendo los avances de la cultura científica de Castilla y León con actitud reflexiva y de manera colaborativa, para construir una sociedad sostenible y en continua transformación y contribuir así a la mejora del bienestar individual y colectivo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.

4. Apreciar el patrimonio artístico de Castilla y León experimentando de forma creativa con diferentes medios y soportes y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras, escénicas, o corporales, para disfrutar de la creación artística, implicarse en su conservación y participar de manera activa en su enriquecimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Explorar el patrimonio natural de Castilla y León, interactuando con el entorno, reconociendo su diversidad, apreciando su valor y reflexionando las relaciones entre las acciones humanas y el entorno, para desarrollar las capacidades afectivas y favorecer una actitud dialogante y respetuosa con los demás y con el medio que le rodea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3

6. Valorar el castellano como parte del acervo histórico y cultural de la Comunidad, desarrollando en las propias prácticas comunicativas un punto de vista creativo, crítico y empático para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en los alumnos en las situaciones/actividades a las que se refieren las competencias específicas.

Estos criterios de evaluación se han formulado vinculados a los descriptores operativos, de tal forma que no se produzca una evaluación del área independiente de las competencias clave.

Estos criterios de evaluación están vinculados a los contenidos a través de sus indicadores de logro, para concretarlos en conductas observables y medibles, posibilitando así la valoración del nivel de desempeño en cada uno de los criterios.

Para 4º de primaria se establecen los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro:

Criterios de evaluación	Contenidos de área	Indicadores de logro
1.1 Identificar la composición físico-política de la comunidad de Castilla y León (CCL1, CD4, CPSAA4, CE2)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Provincias de la comunidad</i> • <i>Situación en un mapa político</i> • <i>Búsqueda, selección y contraste de información</i> 	1.1.1 <i>Identifica las provincias de la comunidad</i> 1.1.2 <i>Sitúa las provincias en un mapa</i> 1.1.3 <i>Busca y selecciona la información a partir de fuentes fiables</i>
1.2 Reconocer y reflexionar de manera crítica sobre sus valores.(CCL1,CD4, CPSAA4, CE2, CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Valores de la sociedad de Castilla y León</i> • <i>Reflexión crítica de la información</i> 	1.2.1 <i>Reflexiona sobre aspectos diversos de la comunidad</i> 1.2.2 <i>Identifica los valores propios de CyL</i>
1.3 Desarrollar a partir del autoconocimiento, el crecimiento personal y el establecimiento de relaciones de convivencia. (CCL1, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Recopilación de información</i> • <i>Análisis y debates</i> • <i>Puesta en común e intercambio de información</i> 	1.3.1 <i>Desarrolla el gusto por el conocimiento.</i> 1.3.2 <i>Asume la adquisición y el intercambio de información como modo de mejora persona</i> 1.3.3 <i>Acepta las reglas de convivencia</i>
2.1 Conocer y descubrir la historia de la comunidad de (CyL (CCL2, CP3, CD3, CC1)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Búsqueda de información.</i> • <i>Análisis y recogida de datos.</i> • <i>Línea temporal de sucesos históricos</i> 	2.1.1 <i>Conoce los principales hechos históricos de la historia de la comunidad</i> 2.2.2 <i>Obtiene información sobre su formación dentro de la historia de España</i>

<p>2.2 Analizar los orígenes de sus divisiones geopolíticas. (CCL2, CCL5, STEM5, CP3, CD3, CC1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Etimología y origen de algunas ciudades y territorios de la comunidad • Condado de Treviño 	<p>2.2.1 Conoce el origen del nombre de algunos de los territorios actuales</p> <p>2.2.2 Identifica territorios anexionados o perdidos</p>
<p>2.3 Conocer fiestas y tradiciones y su relación con la identidad y el sentido de pertenencia (CyL (CCL2, CP3, CC1, CC2, CE1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas de interés turístico • Teatralización y adaptación en la puesta en escena de diversas tradiciones • Sentido y significado originario de las tradiciones • Juegos autóctonos tradicionales 	<p>2.3.1 Identifica las tradiciones por sus relaciones con lo mágico, religioso, económico, etc.</p> <p>2.3.2 Reconoce distintos papeles de los personajes en algunas tradiciones para representar distintos estamentos o lograr distintos fines</p> <p>2.3.3 Participa en juegos y representaciones tradicionales</p>
<p>3.1 Comprender el patrimonio cultural de la comunidad y su contribución a la mejora de la misma (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio cultural por provincias. • Evolución de la comunidad desde la cultura científica 	<p>3.1.1 Selecciona los elementos fundamentales del patrimonio cultural</p> <p>3.1.2 Identifica la relación entre el desarrollo cultural y las aportaciones individuales y colectivas</p>
<p>3.2 Identificar e intercambiar información y conocimientos sobre personajes importantes en los avances culturales de CyL. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA3, CE1, CC3, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de investigación sobre personajes del mundo de la literatura, el deporte, el arte, ... • Intercambio y exposición de proyectos. • Charlas, coloquios con/sobre los personajes. 	<p>3.2.1 Entiende la importancia de las personas que han contribuido al desarrollo cultural</p> <p>3.2.2 Valora las contribuciones de esos personajes</p>
<p>3.3 Participar de forma guiada y activa en formar una sociedad moderna y sostenible (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CC4, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Valores cívicos y sociales • Investigación e innovación 	<p>3.3.1 Realiza aportaciones para la mejora del bienestar individual y colectivo</p> <p>3.3.2 Participa de forma colaborativa y reflexiva.</p> <p>3.3.3 Investiga los nuevos avances de la cultura científica</p>
<p>4.1 Conocer el patrimonio artístico de CyL a través de sus monumentos y creaciones (CCL4, CD2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principales monumentos de Castilla y León • Ciudades Patrimonio de la Humanidad 	<p>4.1.1 Conoce las principales creaciones artísticas de cada provincia de la comunidad</p> <p>4.1.2 Identifica las imágenes con su localización geográfica y su valor artístico</p>
<p>4.2 Respetar las creaciones artísticas y participar en su enriquecimiento (CCL4, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>		<p>4.2.1 Comprende el valor del respeto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Normas básicas de defensa del patrimonio artístico y cultural • Aportaciones para contribuir a su cuidado y conservación 	<p>hacia los bienes artísticos y culturales</p> <p>4.2.2 Contribuye a la defensa y enriquecimiento de las creaciones artísticas</p>
4.3 Utilizar diferentes medios y técnicas para disfrutar de forma creativa de la creación artística (CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2)	<ul style="list-style-type: none"> • Creaciones plásticas, audiovisuales, escénicas... • Club de defensores y defensoras del patrimonio 	<p>4.3.1 Experimenta de forma creativa con las creaciones artísticas</p> <p>4.3.2 Elabora en distintos soportes materiales relacionados con el patrimonio artístico de la comunidad</p>
5.1 Conocer el patrimonio natural de Castilla y León a través de su diversidad (CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios naturales protegidos de Castilla y León • Recursos naturales y biodiversidad en la comunidad 	<p>5.1.1 Conoce los espacios naturales más destacados de la comunidad</p> <p>5.1.2 Identifica su valor y función por categoría de espacio natural</p>
5.2 Apreciar el valor del medio natural y su relación con la intervención humana (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> • Naturaleza y salud • Naturaleza y riqueza • Contaminación y agotamiento de recursos naturales 	<p>5.2.1 Reconoce el valor y la importancia del medio natural</p> <p>5.2.2 Reflexiona y relaciona las acciones humanas con el estado de los espacios naturales</p>
5.3 Desarrollar actitudes de diálogo y respeto con los demás y con el entorno natural (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> • Ecología y sociedad • Proyectos de conservación y mejora del medio ambiente 	<p>5.3.1 Respeta las opiniones de los demás en pos de lograr mejoras que beneficien a todos</p> <p>5.3.2 Conoce y participa, en la medida de lo posible, en proyectos de mejora del entorno natural cercano</p>
6.1 Conocer el origen, evolución y expansión del castellano a lo largo de la historia (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC1,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> • El latín. Etimología de ciudades y provincias. • Lenguas romances. 	<p>6.1.1 Investiga el origen del castellano a través de fuentes fiables</p> <p>6.1.2 Conoce y desarrolla la evolución histórica del castellano</p> <p>6.1.3 identifica las repercusiones de la expansión de esta lengua</p>
6.2 Valorar el castellano como parte del patrimonio histórico y cultural y como señal identitaria (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC4,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua castellana en el mundo. • Acentos, dialectos. 	<p>6.2.1 Localiza y contrasta información relacionada con el castellano como parte del acervo histórico y cultural de la comunidad</p>

		6.2.2 Valora el uso correcto del castellano y su repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.
		6.2.3 <i>Identifica acentos del castellano y muestra respeto hacia la diferencia.</i>
6.3 Utilizar el castellano para mejorar la propia comunicación y la creación de conocimiento (CCL3,STEM4CD1,CPSAA4,CPSA5,CC1,CE3,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de trabajos, novelas y poemas. • Elaboración de creaciones literarias. • Expresión oral. 	6.3.1 Desarrolla interés en el uso de su lengua 6.3.2 Mejora su comunicación a medida que mejora el conocimiento del castellano 6.3.3 Elabora creaciones lingüísticas y respeta las de los demás

5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.

La transversalidad en educación tiene como principal objetivo conectar e integrar saberes de diferentes áreas de aprendizaje a través de contenidos globalizadores, cívicos, humanizadores y éticos que conecten escuela y sociedad.

Los contenidos transversales, no deben de ser propios de ningún área concreta, ni de ninguna edad dentro de una etapa educativa en particular, sino que deben ser tratados desde todas las áreas y ser desarrollados a lo largo de todo el periodo escolar.

Según el Decreto de currículo, en todas las áreas de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable y se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Del mismo modo los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia. La disposición adicional primera del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en su punto 3, en relación a las medidas organizativas a tomar por lo centros docentes para la atención del alumnado que no curse la asignatura de religión, dice lo siguiente:

“Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes”, poniendo de manifiesto la importancia, también en esta materia, de esa transversalidad en los contenidos. Sin embargo, al mismo tiempo, en el siguiente párrafo se ponen límites para ser llevada a cabo al quedar reflejado que “Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa” con lo que habrá que establecer un difícil equilibrio entre enseñar utilizando contenidos transversales pero que al mismo tiempo no impliquen un avance en contenidos curriculares que pudieran dar ventaja a este alumnado respecto al que cursa la asignatura de religión.

En el cuadro que viene a continuación aparece reflejada la relación entre los contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje que se trabajarán durante el curso. El hecho de que aparezcan marcados algunos contenidos y otros no, no implica que no se vayan a trabajar sino que en esas situaciones de aprendizaje señaladas está programado su uso de un modo más concreto.

Contenidos transversales	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
	La comprensión lectora	X			X	X			
La expresión oral y escrita	X			X	X				X
La comunicación audiovisual		X		X	X				X
La competencia digital		X	X	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		X	X	X	X	X			

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres	x	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la paz		X	X	X	X		X	X	X
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible	X						X		X
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	X	X	X			X			

6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

La metodología didáctica es el **conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas por el profesor para facilitar el aprendizaje de los alumnos**. Esas estrategias deben estar planificadas de manera consciente y reflexiva en la programación didáctica. Además, han de facilitar el logro de objetivos.

Siguiendo lo establecido por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, tenemos que guiarnos para lograr lo anteriormente expuesto en los principios generales que establece su artículo 4, que a su vez iremos concretando en los principios pedagógicos y los principios metodológicos establecidos, respectivamente, en el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, buscando siempre la atención más adecuada para el alumnado de educación primaria.

En todo caso, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión para lograr una mayor motivación, una mayor cantidad de formas de acceso a la información y de interacción entre el alumnado.

AGRUPAMIENTOS.

El tipo de metodología elegida, los espacios en los que se va a desarrollar la materia en cuestión y el momento evolutivo del alumnado en este curso serán algunos de los elementos básicos que determinen los agrupamientos a emplear.

A modo general serán agrupamientos variables y flexibles que se adaptarán a esos elementos entre otros y que priorizarán los principios del DUA y la búsqueda de la mayor autonomía posible en su trabajo.

El trabajo en gran grupo será habitualmente el punto de partida en las distintas situaciones de aprendizaje para irse modificando hacia estructuras más pequeñas como serán las de pequeños grupos o parejas, siempre en función del tipo de trabajo, de sus necesidades y con la intención de generar la mayor interacción posible y que esta sea fructífera para todas las partes.

La disposición del alumnado nos dará muchas veces una idea del tipo de metodología que se emplea en ese aula o espacio educativo. Al mismo tiempo, esa disposición estará condicionada por los espacios en los que se lleve a cabo por lo que también deberá adaptarse a ellos y así podremos ir variando de filas a disposiciones más irregulares y, en menor medida, en forma de óvalo o círculo.

ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS.

Tal y como se establece en el horario de educación primaria (ANEXO V), el tiempo destinado a la Atención Educativa será de 1,5 h. semanales. El horario escolar del centro, siguiendo esa directriz y cumpliendo el artículo 17.5 del decreto de CyL, ha repartido ese tiempo en dos sesiones, una de una hora y la otra de media.

El espacio ha pasado en los últimos tiempos de ser un mero “contenedor” de elementos educativos a convertirse él mismo en un elemento facilitador del aprendizaje. En coherencia con todo lo anteriormente expuesto en este apartado sobre la flexibilidad en agrupamientos y metodologías, los espacios deberán ir en la misma línea por lo que además del aula, habrá que añadir otros como la biblioteca y la sala de ordenadores.

7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Según lo establecido por el artículo 17.8 del decreto 38/22, los docentes deberemos incluir en nuestras programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas para desarrollarse en las áreas o de forma interdisciplinar. En las indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo en los cursos primero, tercero y quinto de la educación primaria en los centros educativos de la comunidad de castilla y león, en el curso académico 2022-2023, en su artículo 14.1, se dice expresamente: "Según lo establecido en el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el alumnado que no reciba enseñanzas de religión cursará un área que se basará en la realización de proyectos significativos vinculados a los aspectos más transversales del currículo, que de forma contextualizada recoja los valores, tradiciones y cultura de Castilla y León".

En el centro, a través de la CCP, se ha decidido un plan para dicho fin consistente en homogeneizar dichos proyectos para todo el centro a través de la elección de un tema que coincida con algún aniversario o fecha importante a nivel internacional. Por ejemplo, 2023, Año Internacional del Diálogo como Garantía de Paz, según la ONU. Una idea general para ir concretando en los distintos ciclos y en las distintas áreas de manera colaborativa e interdisciplinar. Durante el 2024 tendré que revisar y reelaborar mis proyectos según las instrucciones recibidas por parte de inspección en diciembre debido al insuficiente tiempo del que he dispuesto desde entonces para hacerlos con una calidad a la altura de la valoración recibida por la educación de nuestra comunidad. Adjunto en todo caso el proyecto significativo de centro para el segundo trimestre.

La Atención Educativa, al igual que el resto de áreas, pero desde su propia especificidad, contribuirá a esa concreción.

PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE	
TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.
TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

8. MATERIALES Y RECURSOS.

Además de los materiales escolares habituales de tipo fungible (pinturas, lápices, bolígrafos, cuadernos, cartulinas, etc.), serán fundamentales los de tipo digital para favorecer la búsqueda de información y la presentación de los proyectos realizados.

Se usarán también las publicaciones en formato impreso que tiene la Junta de Castilla y León sobre distintos aspectos de la historia de la comunidad y que habitualmente se pueden encontrar en las bibliotecas de los centros.

9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS AL ÁREA.

Dentro de los documentos oficiales y prescriptivos que marcan las normas de organización y funcionamiento del Centro encontramos los diferentes planes y proyectos de centro. Los que tienen relación con el área de Atención Educativa son los siguientes:

- Dentro del Proyecto Educativo de Centro:
 - Plan de atención a la diversidad
 - Plan de convivencia.
- Dentro de la Programación General Anual:
 - Plan de lectura.
 - Plan Códice TIC.
 - Plan de igualdad entre hombres y mujeres.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE EL ÁREA.

Actividades complementarias son las que se organizan durante el horario lectivo, de acuerdo con el proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

Actividades extraescolares son las establecidas por el centro y que se realizan fuera del horario lectivo, de carácter voluntario y dirigidas exclusivamente a los alumnos del propio centro.

Dentro de las primeras hay que incluir la visita programada dentro de las actividades de “Salamanca, ciudad de saberes” a las torres de las catedrales como parte de los contenidos relacionados con el patrimonio artístico de Castilla y León.

En relación a las segundas, no hay ninguna actividad de este tipo que se organicen desde el área.

11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

El decreto 38/22 nos remite al anexo II.B. de los borradores del currículo donde vienen definidas las orientaciones para la evaluación de la etapa. A modo de

resumen, en ese borrador se comienza destacando el papel fundamental de la evaluación entre los distintos procesos que conlleva el cambio metodológico de los últimos años para lograr identificar los aprendizajes del alumnado pero también, esto es lo destacable, en la manera de lograrlo, dando una información necesaria al profesorado para adaptar la práctica educativa. Nos dice también que la evaluación será global, continua y formativa; y que “la información proporcionada y la valoración que se haga de ella deberá atender a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios y han de estar integrados de acuerdo con los principios del modelo competencial que es imperativo: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de cada una de las áreas”, respondiendo todo ello a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque constructivista.

Estamos ante una materia que es novedosa tanto para el alumnado como para los docentes, así que la evaluación, que ya de por sí es clave en el proceso educativo, será imprescindible en un área que está, si se me permite la expresión, “en construcción”, por lo que ese feedback que obtendremos a través del proceso evaluativo irá afinando y concretando los diferentes ámbitos del aprendizaje.

Siguiendo esas orientaciones, se concretará la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en el área de Atención Educativa que desarrollo a continuación.

La evaluación será continua, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, valorando la progresión del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y puntos de partida, si bien esto último no tendrá apenas incidencia en esta área al ser de nueva aplicación.

La evaluación será formativa. Siguiendo el ejemplo anterior, si ponemos el punto de mira más allá de los resultados tendremos la posibilidad de ver si hay algo que cambiar en el proceso de aprendizaje. Si antes hablábamos de orientar, en esta parte del proceso hablaríamos de reorientar para ver si hemos adaptado bien lo que pedíamos y cómo lo pedíamos y si habíamos preparado adecuadamente a nuestro alumnado atendiendo a sus diferencias para que hayan dado sus máximas prestaciones.

Como se dice en el anexo II.B., la información y valoración que obtengamos deberá atender, en el modelo competencial en el que nos movemos, tanto al grado de desarrollo de las competencias clave como al de los aprendizajes específicos del área. “Un enfoque en habilidades para la vida en el que lo que importa es aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Por tanto, la

evaluación no debe entenderse como un sistema independiente y ajeno al sistema enseñanza-aprendizaje, sino integrado en él”.

De entre las técnicas e instrumentos que aparecen en el anexo anteriormente citado considero adecuadas para aplicar en el área las siguientes:

- Portafolio. Para recoger evidencias del trabajo que se va realizando. Tanto digital como por escrito.
- Registro de anotaciones.
- Realización de proyectos e investigaciones.
- Puestas en común.
- Rubricas.

Podemos hablar de tres tipos de evaluación: la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación. En la heteroevaluación los evaluadores son personas distintas. La situación más típica es la del profesor que evalúa a los alumnos. En la autoevaluación los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona, es decir, el alumno evalúa su propio trabajo. Y la coevaluación se caracteriza porque unos alumnos o grupos de alumnos se evalúan mutuamente; en la que los evaluadores y los evaluados intercambian su papel alternativamente, es decir, un alumno evalúa a otro y posteriormente el primero de ellos evaluará al segundo. En este contexto de evaluación competencial, se considera fundamental incorporar la autoevaluación y la coevaluación a través de variadas herramientas de calificación como dianas de autoevaluación o telarañas de coevaluación. Esta perspectiva compartida de la evaluación mejora la efectividad de los aprendizajes, facilita la toma de decisiones y muestra las competencias desarrolladas en diferentes contextos para que el alumnado se haga responsable de su proceso de aprendizaje a través del dominio de herramientas metacognitivas, lo que le hará cada vez más consciente de qué, cómo y para qué está aprendiendo. Así, se considerarán las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje del alumnado para mejorarlo y favorecer, a su vez, el proceso de autorregulación. Dentro de este proceso el análisis de los errores aporta un interesante beneficio pedagógico, por lo que se le debe otorgar un lugar importante y necesario en el diseño del aprendizaje y la reflexión y pensamiento sobre el mismo. Por ese motivo, la aparición del error deberá entenderse como un proceso natural que permitirá trabajar a partir del mismo y proporcionará la oportunidad de guiar la reflexión del alumnado en el ámbito de la metacognición. No debe obviarse que el alumnado ha de ser sujeto activo de su proceso de aprendizaje y, por tanto, de su proceso de evaluación. Es por ello por lo

que es importante que se haga saber al alumno qué se espera de él, que se le guíe en el reconocimiento de sus logros y dificultades, en la adopción de formas de autorregulación y en la valoración de los resultados de su esfuerzo y de sus desempeños.

12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.

Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.

Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.

Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

- Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso

Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- No significativas
 - Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
 - Tiempos
 - Actividades
- Significativas
 - Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
 - Competencias específicas
 - Criterios de evaluación

13. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.

	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / UNIDADES DIDÁCTICAS	TEMPORALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	SA 1.- “¿Quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos?” (Presentación del área. Elaboración cooperativa de los contenidos y su temporalización. Búsqueda de materiales y recursos)	Septiembre
	SA 2.- “De vacceos y vetones a los últimos pobladores” (Evolución histórica de los pobladores de España y la comunidad de Castilla y León. Mapas políticos y divisiones territoriales. La lengua castellana. Etimología de algunas ciudades y localidades.)	Octubre / Noviembre
	SA 3.- “Monumentazos. Repasazos” (Patrimonio artístico y natural de la comunidad. Visitas virtuales. Repaso de lo aprendido y evaluación.)	Noviembre / Diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 4.- “Mi personaje favorito” (Personajes históricos de relevancia en la comunidad. Elección del personaje. Elaboración y presentación individual de trabajos)	Enero / Febrero

	SA 5.- “De hornazos y tafarrones” (Fiestas y tradiciones de la comunidad. Elementos mágicos, religiosos o económicos en las festividades. Evolución de las tradiciones)	Febrero / Marzo
	SA 6.- “En vivo y en directo” (Charla debate con personajes de la comunidad. Representación y adaptación de las fiestas seleccionadas. Reflexión sobre lo aprendido)	Marzo
TERCER TRIMESTRE	SA 7.- “Con las manos en la masa” (Gastronomía típica por regiones. La receta de la abuela. Elaboración de recetas.)	Abril
	SA 8.- “Rayuela, la rana calva” (Juegos y deportes autóctonos tradicionales)	Mayo
	SA 9.- “¡Rebobinando!” (Repaso. Autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación. Proyectos y actuaciones)	Junio

14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso educativo pero no debemos pensar que se realizará únicamente sobre el alumnado ya que sería una visión limitada del proceso. También debemos incluir al docente y al propio proceso de enseñanza. La evaluación es la fase que nos permite comprobar si un proceso está funcionando correctamente, está dando los resultados esperados o si hay aspectos que se pueden y se deben mejorar.

Ningún proceso educativo está completo sin una adecuada evaluación.

No podemos por tanto responsabilizar exclusivamente al alumnado de que aprenda más o menos. Si sabemos analizar nuestras actuaciones podremos encontrar la manera de mejorar y de realizar las adaptaciones necesarias.

Esta evaluación se apoyará en diversidad de instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva de cara a la mejora de los procedimientos llevados a cabo para que garantice aprendizajes de éxito en el

alumnado. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y del que se puede obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado. Es interesante tener claros los criterios sobre los cuales nos vamos a basar para hacer estas autoevaluaciones. Entre otros, los que a continuación se proponen serán referentes para analizar fortalezas y dificultades para que, sobre estas valoraciones, se elaboren propuestas de mejora:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, y como elementos de la evaluación de la propia programación didáctica, tendremos en consideración las valoraciones realizadas sobre:

- Evaluación inicial y medidas adoptadas tras los resultados de esta.
 - Adecuación a las características del alumnado.
 - Secuenciación y temporalización de los contenidos de las unidades didácticas.
 - Realización de actividades.
 - Estrategias metodológicas seleccionadas.
 - Agrupamientos del alumnado.
 - Materiales y recursos didácticos puestos en juego.
 - Adecuación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
 - Instrumentos de evaluación.
 - Criterios de calificación.
 - Medidas y respuestas de atención a la diversidad del alumnado.
 - Actividades complementarias y extraescolares planificadas y llevadas a cabo.
17. Grado de satisfacción del alumnado con los aprendizajes realizados.
 18. Grado de satisfacción del profesorado con el proceso de enseñanza realizado.

Siendo siempre necesaria esa valoración y reflexión sobre nuestra actuación docente y el proceso de enseñanza llevado a cabo, en esta ocasión se convierte en

esencial y de un valor inestimable ya que estamos ante un área “sin pasado” que está cimentando su futuro (veremos...), así que conocer el grado de satisfacción de alumnado y profesorado, lo apropiado o no de los recursos materiales y espaciales, su distribución temporal, etc., se hace, como digo, imprescindible para un área tan particular como esta.

PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA

Criterios de evaluación	Peso CE
1.1 Identificar la composición físico-política de la comunidad de Castilla y León (CCL1, CD4, CPSAA4, CE2)	5,555 %
1.2 Reconocer y reflexionar de manera crítica sobre sus valores. (CCL1,CD4, CPSAA4, CE2, CCEC3)	5,555 %
1.3 Desarrollar a partir del autoconocimiento, el crecimiento personal y el establecimiento de relaciones de convivencia. (CCL1, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	5,555 %
2.1 Conocer y descubrir la historia de la comunidad de (CyL (CCL2, CP3, CD3, CC1)	5,555 %
2.2 Analizar los orígenes de sus divisiones geopolíticas. (CCL2, CCL5,STEM5, CP3, CD3, CC1)	5,555 %
2.3 Conocer fiestas y tradiciones y su relación con la identidad y el sentido de pertenencia (CyL (CCL2, CP3, CC1, CC2, CE1)	5,555 %
3.1 Comprender el patrimonio cultural de la comunidad y su contribución a la mejora de la misma (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CCEC3)	5,555 %
3.2 Identificar e intercambiar información y conocimientos sobre personajes importantes en los avances culturales de CyL.(CCL1, CP3,CD1,CPSAA3,CE1,CC3, CCEC3)	5,555 %
3.3 Participar de forma guiada y activa en formar una sociedad moderna y sostenible (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CC4, CCEC3)	5,555 %
4.1 Conocer el patrimonio artístico de CyL a través de sus monumentos y creaciones (CCL4, CD2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %
4.2 Respetar las creaciones artísticas y participar en su enriquecimiento (CCL4, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %
4.3 Utilizar diferentes medios y técnicas para disfrutar de forma creativa de la creación artística (CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %

5.1 Conocer el patrimonio natural de Castilla y León a través de su diversidad (CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3)	5,555 %
5.2 Apreciar el valor del medio natural y su relación con la intervención humana (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	5,555 %
5.3 Desarrollar actitudes de diálogo y respeto con los demás y con el entorno natural (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	5,555 %
6.1 Conocer el origen, evolución y expansión del castellano a lo largo de la historia (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC1,CCEC1)	5,555 %
6.2 Valorar el castellano como parte del patrimonio histórico y cultural y como seña identitaria (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC4,CCEC1)	5,555 %
6.3 Utilizar el castellano para mejorar la propia comunicación y la creación de conocimiento (CCL3,STEM4CD1,CPSAA4,CPSA5,CC1,CE3,CCEC1)	5,555 %

15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Como acabamos de ver, la evaluación es esencial en el proceso educativo y se debe realizar no solamente sobre el alumnado si no también sobre el docente y sobre el propio proceso educativo.

Nuestra evaluación docente girará sobre tres fases:

La fase de preparación de nuestra actividad docente. Antes de ponernos delante de los alumnos tomamos decisiones respecto a cada uno de los apartados que debe tener una programación de aula: los objetivos didácticos de las áreas, qué vamos a trabajar, los contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los recursos que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos...

También resulta imprescindible concretar los criterios, estándares de aprendizaje, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos realmente van aprendiendo a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa.

La planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, etc., es decir todo el quehacer educativo del profesor, se concreta en un tiempo y en un espacio, es decir, la fase de realización.

Para el análisis de la realización de las clases distinguimos cuatro aspectos:

2. Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
3. Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
4. Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos logren con éxito los aprendizajes previstos.
5. Seguimiento del proceso de aprendizaje: acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...)

Es muy importante, además, prever las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los alumnos logren aprendizajes relevantes de forma eficaz.

Y, por último, y no menos importante, la fase de evaluación. El objetivo de la evaluación educativa es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

Aclaradas las tres vías por las que nos guiamos para evaluar nuestra práctica docente hemos establecido las siguientes tablas de ítems para reflexionar sobre nuestra docencia:

FASE DE PREPARACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		

2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo y/o claustro).		

FASE DE REALIZACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		

3	Mantengo el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
10	Propongo a mis alumnos tareas variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar..., controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como		

	para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,		
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje		
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		

24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
25	Nivel habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
26	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, PT, AL), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		

FASE DE EVALUACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular.		
2	Aplico criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de aula...		
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores y el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica.		

4	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
5	Utilizo suficientes criterios y estándares de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
6	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncios...)		
7	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
8	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
10	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, email...) de los resultados de la evaluación.		