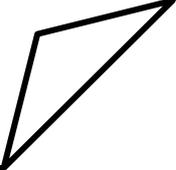


# Programación didáctica de 6º de Educación Primaria

**CEIP Villares de la Reina**



## **ÍNDICE**

1. **LENGUA**
2. **MATEMÁTICAS**
3. **CIENCIAS NATURALES**
4. **CIENCIAS SOCIALES**
5. **INGLÉS**
6. **PLÁSTICA Y VISUAL**
7. **EDUCACIÓN FÍSICA**
8. **MÚSICA**
9. **RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA**
10. **ATENCIÓN EDUCATIVA**
11. **VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DE LENGUA**

**6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

En la etapa de educación primaria, la finalidad del área Lengua Castellana y Literatura hace referencia al dominio de las destrezas básicas del lenguaje en lengua castellana. Por tanto, el área, que tiene carácter instrumental en la etapa, se organiza en torno a las estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y escribir, con el fin de proporcionar al alumnado herramientas que le permiten responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad de transformar la información en conocimiento y de aprender por sí mismas, informarse, colaborar y trabajar en equipo; creativas y cultas; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

### **Contribución del área al logro de los objetivos de etapa.**

El área Lengua Castellana y Literatura permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria, en los siguientes términos:

- Desarrollo de estrategias para escuchar, comunicar, deliberar, argumentar a través de la palabra, favoreciendo el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática.
- Creación y consolidación de hábitos de trabajo individual, en equipo, de esfuerzo, de responsabilidad, incrementando la iniciativa personal, así como la participación en el desarrollo del Plan de Lectura del centro.
- También contribuye al desarrollo de la creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- Se contribuirá a la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, favoreciendo desenvolverse con autonomía en diferentes contextos.
- Se favorecerá la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquisición de estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales.
- Favorecerá el desarrollo de las capacidades afectivas y una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

## **Contribución del área al desarrollo de las competencias clave.**

El área Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

### Competencia en comunicación lingüística

El área Lengua castellana y Literatura, por su configuración, contribuye directamente al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística en alto grado, puesto que desarrolla procesos comunicativos de comprensión, producción de textos e interacción, el reconocimiento de la diversidad lingüística, el uso de lenguaje no discriminatorio y el desarrollo de prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática.

### Competencia plurilingüe

En cuanto a la competencia plurilingüe, la lengua castellana supone la lengua de base, que les permite reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y mantener o adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

El lenguaje es el vehículo a través del cual llegamos a este conocimiento y la comprensión del mundo utilizando métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos.

### Competencia digital

Esta área facilita el desarrollo de la competencia digital en la búsqueda, tratamiento y reelaboración de información.

### Competencia personal, social y aprender a aprender

La competencia personal, social y de aprender a aprender se desarrolla a través de la lengua castellana de forma constructiva, implicando la habilidad de promover y gestionar un crecimiento personal constante.

### Competencia Ciudadana

Las habilidades lingüísticas permiten la comprensión de conductas responsables y la participación respetuosa en la vida social y cívica.

### Competencia Emprendedora

Favoreciendo la expresión, detectando necesidades, replanteando situaciones.

### Competencia en conciencia y expresiones culturales

Comprendiendo y respetando la forma en que las ideas y el significado se expresan y comunican en las distintas culturas.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

LENGUA 6º EDUCACIÓN PRIMARIA						
<i>DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.</i>						
<i><b>Criterios de evaluación Curso 5º EP</b></i>	<i><b>Instrumento de evaluación</b></i>	<i><b>Número de sesiones</b></i>	<i><b>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</b></i>	<i><b>Agente evaluador</b></i>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
4.1	<i>Escala de actitudes</i>	<i>2 sesiones</i>	<i>2º quincena de septiembre</i>	X	X	X
5.1	<i>Escala de actitudes</i>	<i>2 sesiones</i>	<i>2º quincena de septiembre</i>	X	X	X
5.2	<i>Porfolio</i>	<i>4 sesiones</i>	<i>2º quincena de septiembre</i>	X	X	
9.1	<i>Prueba escrita</i>	<i>1 sesión</i>	<i>2º quincena de septiembre</i>	X		

## **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

### ***Competencia específica 1.***

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)

1.2 Detectar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, reconociendo la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

## ***Competencia específica 2.***

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido, de los elementos no verbales elementales y de los elementos formales más sencillos. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)

2.2 Emplear estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)

## ***Competencia específica 3.***

3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación y fluidez en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

3.3 Utilizar diferentes géneros discursivos, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)

## ***Competencia específica 4.***

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

4.2 Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, ideas principales y secundarias, estructura y forma y, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

4.3 Interpretar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales que favorezcan la comprensión lectora, señalando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

## ***Competencia específica 5.***

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)

5.2 Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.

(CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)

### ***Competencia específica 6.***

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reconociendo la propiedad intelectual, respetando la privacidad y favoreciendo la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)

6.2 Compartir los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CD2, CD3, CC2, CE3, CCEC4)

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)

6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización y el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, STEM1, CD1, CPSAA5)

### ***Competencia específica 7.***

7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)

7.2 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)

7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)

### ***Competencia específica 8.***

8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)

8.2 Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)

8.3 Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)

8.4 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)

### ***Competencia específica 9.***

9.1 Establecer generalizaciones elementales sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando progresivamente la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

### ***Competencia específica 10.***

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

10.2 Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

	CCL				CP		STEM				CD				CPSAA				CC			CE			CCEC											
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4		
Competencia Específica 1	✓				✓		✓	✓												✓			✓	✓	✓					✓		✓				
Competencia Específica 2		✓			✓		✓	✓							✓					✓					✓								✓			
Competencia Específica 3	✓		✓		✓		✓	✓						✓	✓					✓			✓	✓			✓						✓			
Competencia Específica 4		✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓							✓		✓	✓													
Competencia Específica 5	✓		✓		✓				✓					✓	✓					✓		✓	✓						✓				✓			
Competencia Específica 6	✓	✓	✓						✓				✓	✓	✓	✓				✓		✓	✓					✓						✓		
Competencia Específica 7	✓			✓											✓			✓		✓			✓	✓						✓	✓	✓	✓			
Competencia Específica 8	✓	✓		✓										✓												✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Competencia Específica 9	✓	✓					✓		✓	✓				✓						✓		✓	✓			✓										
Competencia Específica 10	✓				✓		✓							✓						✓		✓	✓											✓		

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.

##### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1 TODAS LAS MIRADAS

#### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, acerca del hecho de que los seres humanos somos diversos y únicos. El mundo es maravilloso porque está lleno de seres diferentes. Comprender esa diversidad y apreciarla. Se pretende con ello fomentar una reflexión acerca de las diferencias entre los seres humanos y de las distintas necesidades que surgen de esta variedad. Además, se pretende despertar en ellos y ellas la valoración y la importancia de trabajar por la inclusión.

OCTUBRE

X X X

#### TAREA FINAL

La tarea final permitirá reflexionar sobre la importancia la inclusividad en el colegio y tras haber asumido lo importante que es comprender que las personas no somos iguales, ni percibimos la realidad de la misma forma entender que todas somos valiosas. El alumnado elaborará **señalización de los espacios escolares con pictogramas.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

#### Criterios de evaluación

#### Contenidos

#### Indicadores de Logro

1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)

-La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

-Identifica las características fundamentales de la diversidad lingüística de su entorno geográfico, valorando esa diversidad como fuente de riqueza, mostrando interés y respeto.

1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)

2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)

3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)

3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)

4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.  
- Producción oral: planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.  
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.  
- Producción oral: planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

- Interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

- Producción oral: planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Prueba objetiva.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Mapa conceptual.

- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.

- Produce textos orales de forma adecuada en contextos formales e informales atendiendo correctamente a las interacciones de los componentes del hecho comunicativo ajustando el discurso a la situación comunicativa.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

- Participa activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, utilizando diferentes géneros discursivos según la intención comunicativa, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Observación Directa.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Diario de Observación.

- Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de las estrategias básicas de comprensión lectora y señalando la estructura organizativa del texto.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)

5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)

6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)

7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática.

- Producción escrita: ortografía reglada y autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.

- Estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

- Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

- La acentuación.

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora

- Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Comparación y comunicación creativa de la información.

- Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida.

-Comprensión lectora, estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas, atendiendo a criterios de planificación, desarrollo y autocorrección.

-Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo usándolos como instrumentos para sus aprendizajes.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Pruebas objetivas.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Exámenes competenciales.

-Comparte y valora los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soporte.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Intercambios orales.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Proyectos.

-Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses progresando en la construcción de su identidad lectora, con actitud crítica y empática.

(CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)

interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

- Estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos.

- Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos

7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)

- Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Intercambios orales.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)

C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

-Escucha , lee de manera acompañada y produce de manera progresivamente autónoma, textos literarios variados y adecuados a su edad , complementándolos con otros lenguajes artísticos.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Intercambios orales.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)

- Categorías gramaticales.

- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico.

-La acentuación.

-Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, revisando , mejorando y valorando sus textos y los ajenos.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Pruebas objetivas.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Exámenes competenciales.

9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)

- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.

- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual.

- Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

- Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.

10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). En contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Intercambios orales.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de control.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

## “ DE VIAJE...”

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado por la innovación tecnológica como elemento fundamental del progreso social.

El alumnado descubrirá que gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad: escuchar y escribir un texto literario, leer un texto narrativo, hablar sobre el placer de leer, vocabulario relacionado con los viajes, conocer la diversidad lingüística y la acentuación en los diptongos, triptongos e hiatos. Se asegura así la coherencia y el carácter funcional al aprendizaje.

OCTUBRE

X

NOVIEMBRE

X

### TAREA FINAL

El producto final consistirá en la elaboración de un **mapa de las lenguas de su colegio**, para conocer y apreciar la diversidad cultural y lingüística.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

### Criterios de evaluación

### Contenidos

### Indicadores de Logro

1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.  
A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.

- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de su entorno geográfico y valorando la

(CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.  <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación
2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	- Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa de forma correcta.
3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.
3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.	

	C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.	
4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.
4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral. C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos. C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos. D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. - Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.
5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4,	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad	- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.

<p>CPSAA5, CE3)</p> <p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p> <p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p>

<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>D.5. Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos y modos verbales.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérboles.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p>	
<p>8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>– Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <p>D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>
<p>10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

### ¡ VIVA LA MÚSICA !

#### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, acerca de la situación sobre la que gira el aprendizaje en la unidad: el gran patrimonio cultural que es la música y el valor que tiene en nuestra vida. De ahí la importancia de protegerlo, conservarlo, desarrollarlo y disfrutarlo.

El alumnado descubrirá que se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad: escucharán una narración, leerán leyendas y mitos, enriquecerán un vocabulario relacionado con la música, y conocerán el poder de este arte para hacernos sentir bien y conectar con los demás.

NOVIEMBRE

X X X

#### TAREA FINAL

El producto final plantea el reto de compartir nuestras preferencias musicales y trasladar a los demás el disfrute de la música. Para ello, tendrán que **crear una lista de reproducción**, en una misión muy motivadora y cercana a los intereses del alumnado de Primaria.

#### Criterios de evaluación

#### Contenidos

#### Indicadores de Logro

<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de su entorno geográfico y valorando la</p>
--	---	---

(CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.
2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa de forma correcta y participando activamente en interacciones orales espontáneas o regladas.
3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.
3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.	

	C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.	
4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.
4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)	C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.	
5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos. D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	– Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. – Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo , usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.
5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	– Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.
6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)		– Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el		

<p>contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>		
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p>	<p>– Escucha y lee de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras</p> <p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p>	

<p>8.3 Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>– Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>

	Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.
10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

## ¿QUÉ QUIERES SER?

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés, la curiosidad y permitirá que el alumnado entienda la importancia de valorar y respetar todos los trabajos y profesiones para el buen funcionamiento de la sociedad y de un mundo sostenible.

El alumnado enriquecerá su vocabulario relacionado con el trabajo, se ejercitará con las familias de palabras y con la biografía y autobiografía, conocerá algo más sobre la novela, profundizará en la categoría de palabras que llamamos nombre o sustantivo y progresará en el uso correcto de la tilde diacrítica y de la tilde en interrogativos y exclamativos.

DICIEMBRE

X X

### TAREA FINAL

El producto final permitirá reflexionar sobre cómo todos los trabajos son importantes y necesarios. Para ello, deberá **diseñar y elaborar de un mural de las profesiones**.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de Logro
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	– Rechaza el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.  – Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de su entorno geográfico y valorando la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2,	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	



	<p>mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Analiza e interpreta, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales.</p> <p>– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>– Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.</p>
<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados,</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento</p>	<p>- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes,</p>

<p>reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>– Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>		<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>– Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social compartiendo la experiencia y el disfrute por la lectura en diversos medios y soportes.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los</p>	<p>– Escucha y lee de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, reconociendo los recursos variados del lenguaje literario.</p> <p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los</p>

	recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.	textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.
8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos. C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad. C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados. B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	
9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales. D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje. – Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.
9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>
<p>10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

## ¡HACEMOS MAGIA!

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado acerca de la necesidad de promover sociedades justas y pacíficas. Se pretende concienciar al alumnado acerca de la parte de «magia» que cada persona debe aportar para convertirse en agente activo por la paz y el diálogo en su entorno.

Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas donde reflexionar sobre la violencia en una de sus formas más extremas, como es la guerra, y sobre el diálogo como herramienta «mágica» para resolver los conflictos.

Se podrá llevar a cabo gracias al aprendizaje de los contenidos de la unidad: textos descriptivos, ampliarán su vocabulario y pondrán en juego el conjunto de sus destrezas lingüísticas en la realización de una actividad que tiene como finalidad provocar una reflexión en el alumnado con un claro carácter transformador.

ENERO

X X

### TAREA FINAL

El producto final anima al alumnado a convertirse en agentes promotores de una convivencia pacífica. Así, **habilitarán un buzón de sugerencias** que servirá para que el conjunto de la comunidad escolar pueda aportar ideas y acciones en favor de la paz en su entorno más próximo.

### Crterios de evaluación

### Contenidos

### Indicadores de Logro

<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de</p>
--	--	--

<p>características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p>	<p>signos, detectando, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.</p>
<p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos. reconoce las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos, – Valora con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. – Utiliza diferentes géneros discursivos, adecuados a la intención comunicativa favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p>
<p>3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.</p>
<p>3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León,</p>	

	<p>adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos. 00oo</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>– Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.</p>
<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de</p>	

<p>digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>- Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>- Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social compartiendo la experiencia y el disfrute por la lectura en diversos medios y soportes.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p>	<p>- Escucha y lee de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras reconociendo los diversos recursos literarios.</p> <p>- Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y</p>

	C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.	textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.
8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad. C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados. C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	
9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales. D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</li> <li>- Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</li> </ul> <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.
9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>
<p>10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

## ME SIENTO BIEN

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado acerca de su participación en un estado de bienestar físico, mental y social descubriendo herramientas de sociabilización y bienestar, para contribuir a mejorar la salud mental propia y la de quienes los rodean..

El alumnado descubrirá el aprendizaje de los contenidos de la unidad: escuchar y leer poesía, ampliar el vocabulario relacionado con la alegría, cantar canciones, utilizar diferentes recursos literarios.

ENERO

X X

FEBRERO

X

### TAREA FINAL

El producto final permitirá reflexionar sobre cómo contribuye a la salud el compartir con los demás momentos de júbilo y entretenimiento. Este objetivo se materializará en la organización y participación en un **concurso de poesía**.

### Criterios de evaluación

### Contenidos

### Indicadores de Logro

<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, detectando, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>
---	---	--

los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	frecuentes, aportando alternativas y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos. reconoce las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos, – Valora con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.
2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. – Utiliza diferentes géneros discursivos, adecuados a la intención comunicativa favoreciendo una comunicación eficaz y ética.
3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.
3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía. C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.	

	C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.	
4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral. C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos. C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.	– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.  <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	
4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)	B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	
5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.	– Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. – Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.
5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales

<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		<p>- Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p>
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>- Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social compartiendo la experiencia y el disfrute por la lectura en diversos medios y soportes.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios,</p>	<p>- Escucha y lee de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras reconociendo los diversos recursos literarios.</p>

	<p>argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p>	<p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p>	
<p>8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>– Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>

	D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.	
10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	- Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.  <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.
10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

## EL CLIMA

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, acerca de la emergencia climática y sus consecuencias sobre la vida en el planeta.

El alumnado descubrirá el aprendizaje de los contenidos de la unidad: escucharán y leerán poesías sobre el clima y las estaciones del año, enriquecerán su vocabulario sobre este tema y comprenderán el valor de la poesía como vehículo de expresión de nuestras preocupaciones y para concienciar a la acción.

FEBRERO

X X X

### TAREA FINAL

El producto final permitirá la creación de conciencia entre la comunidad respecto a la emergencia climática. Se **organizará una exposición de caligramas**. El alumnado activará su imaginación a favor de este cambio.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de Logro
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos, detectando, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal.</p>
<p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos. reconoce las ideas principales, los mensajes explícitos e implícitos,</p> <p>– Valora con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.</p>
<p>2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p> <p>– Utiliza diferentes géneros discursivos, adecuados a la intención comunicativa favoreciendo una comunicación eficaz y ética.</p>
<p>3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.</p>
<p>3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento</p>	

	<p>mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p>	
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral.</p> <p>C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.</p> <p>C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p>– Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.</p>

<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.</p> <p>- Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		
<p>6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)</p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo</p> <p>- Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social compartiendo la experiencia y el disfrute por la lectura en diversos medios y soportes.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad,</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura,</p>	

<p>que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p>	<p>– Escucha y lee de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras reconociendo los diversos recursos literarios.</p> <p>– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.</p>
<p>8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p>	
<p>8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>– Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>

	D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	
10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>
10.2 Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

## CONSTRUIMOS EQUIPO

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un intercambio de opiniones sobre los beneficios del trabajo en equipo.

El alumnado descubrirá el aprendizaje de los contenidos de la unidad: el texto teatral, ampliar el vocabulario relacionado con el teatro, dramatizar un texto teatral, diferenciar entre comedia y tragedia, conocer las palabras invariables y practicar con el uso de los paréntesis y las comillas.

MARZO

X X X

### TAREA FINAL

El producto final permitirá reflexionar sobre cómo el trabajo en equipo mejora la realización de una tarea y maximiza la calidad del resultado. Este objetivo se materializará en **una performance teatral**, donde el alumnado dará lo mejor de sí para trabajar en equipo y realizar el proyecto con éxito.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de Logro
<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p> <p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>- Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de su entorno geográfico y valorando la diversidad lingüística como fuente de riqueza cultural.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>
<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación</p>
<p>2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>- Produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa de forma correcta.</p>

3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:**  
Observación Directa.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Diario de Observación.

3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)

B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.

4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias e interpretando los elementos gráficos, textuales y paratextuales de los textos trabajados.

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)

C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.

C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:**  
Ejercicios prácticos.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)

5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)

5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)

6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías

B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.

D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.

B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

- Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuda a la organización y el pensamiento.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Pruebas objetivas.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Exámenes competenciales.

- Localiza, selecciona y contrasta información de distintas fuentes, incluidas las digitales compartiendo los resultados y conclusiones de un proceso de investigación individual o grupal.

- Aplica habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:** Intercambios orales.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Proyectos.

digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)

6.4. Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)

7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)

7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)

7.3. Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)

8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)

B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.

C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.

C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.

C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

C.7. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.

C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

– Realiza lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo

– Fomenta el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:**  
Intercambios orales.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Escala de comprobación.

– Realiza lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando el valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal.

<p>8.3. Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)</p>	<p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p> <p>B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.</p> <p>C.6. Recursos del lenguaje literario. Comparaciones, metáforas, juegos de palabras, personificaciones e hipérbolos.</p> <p>C.9. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.</p> <p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.4. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)</p>	<p>C.10. Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación e interiorización de los modelos dados.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>– Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional usando la terminología adecuada, desarrollando la autoconfianza y la reflexión sobre el aprendizaje.</p> <p>– Revisa, mejora y valora los textos propios y ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>

10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

10.2 Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)

D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.

D.8. Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.

A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.

Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos.

Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).

B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.

**TÉCNICA DE EVALUACIÓN:**  
Intercambios orales.  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de control.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

## CUIDEMOS EL PLANETA

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivará su participación en un intercambio de opiniones sobre la importancia de tomar medidas para cuidar nuestro entorno natural. Se le invitará a reflexionar sobre la importancia de implicarnos, en nuestro día a día, con actitudes respetuosas y responsables que contribuyan a preservar el equilibrio de la vida en nuestro planeta.

El alumnado descubrirá el aprendizaje de los contenidos de la unidad: los textos prescriptivos, ampliar el vocabulario relacionado con la naturaleza, la exposición oral, los textos instructivos, el verbo, las palabras con b y con v y las palabras con ll y con y.

ABRIL

## TAREA FINAL

El producto final permitirá reflexionar con el fin de que el alumnado valore que, de una forma lúdica y motivadora, como es el **diseño de una ruta de senderismo**, también se puede contribuir al cuidado y preservación del entorno natural.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de Logro
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.  B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	-Identifica las características fundamentales de la diversidad lingüística de su entorno geográfico, valorando esa diversidad como fuente de riqueza, mostrando interés y respeto.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.  - Produce textos orales de forma adecuada en contextos formales e informales atendiendo correctamente a las interacciones de los componentes del hecho comunicativo ajustando el discurso a la situación comunicativa.
2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	- Participa activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, utilizando diferentes géneros discursivos según la intención comunicativa, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.
3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa.	B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y	

<p>(CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p> <p>3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.</p>
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de las estrategias básicas de comprensión lectora y señalando la estructura organizativa del texto.</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas, atendiendo a criterios de planificación, desarrollo y autocorrección.</p> <p>- Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo usándolos como instrumentos para sus aprendizajes.</p>

<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayudan a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>-Comparte y valora los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soporte.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>-Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses progresando en la construcción de su identidad lectora, con actitud crítica y empática.</p> <p>- Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.4. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p>	<p>-Escucha , lee de manera acompañada y produce de manera progresivamente autónoma, textos literarios variados y adecuados a su edad , complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p>



**CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

Esta situación de aprendizaje, pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un intercambio de opiniones sobre la igualdad de género. Además, niños y niñas identificarán la necesidad de lograr la igualdad plena y valorarán las múltiples oportunidades de hacerlo posible de manera colectiva.

El alumnado descubrirá que el aprendizaje de los contenidos de la unidad: el diálogo, ampliar el vocabulario relacionado con el diálogo, el debate, los textos argumentativos, el enunciado y la oración, las palabras con h y las palabras con s y con x. La situación de aprendizaje de cada unidad determinará los contenidos de manera que el aprendizaje sea significativo.

MAYO

X X

**TAREA FINAL**

El producto final permitirá organizar y participar en **un concurso de oratoria por la igualdad**. El alumnado podrá reflexionar en torno a la importancia de la igualdad de género en nuestra sociedad. La técnica de pensamiento propuesta «Antes pensaba, ahora pienso» les ayudará a reflexionar sobre cómo ha evolucionado su pensamiento sobre el tema propuesto.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno. A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).	-Identifica las características fundamentales de la diversidad lingüística de su entorno geográfico, valorando esa diversidad como fuente de riqueza, mostrando interés y respeto.  <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos.  -Produce textos orales de forma adecuada en contextos formales e informales atendiendo correctamente a las interacciones de los componentes del hecho comunicativo ajustando el discurso a la situación comunicativa.

<p>2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>- Participa activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, utilizando diferentes géneros discursivos según la intención comunicativa, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.</p>
<p>3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.</p>
<p>3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>- Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de las estrategias básicas de comprensión lectora y señalando la estructura organizativa del texto.</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>C.2. Lectura de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con</p>

<p>la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas, atendiendo a criterios de planificación, desarrollo y autocorrección.</p> <p>–Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo usándolos como instrumentos para sus aprendizajes.</p>
<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>–Comparte y valora los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soporte.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>–Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses progresando en la construcción de su identidad lectora, con actitud crítica y empática.</p> <p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>

<p>7.2. Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)</p>	<p>C.3. Estrategias para la interpretación progresivamente autónoma y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <p>C.8. Progreso en la construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica de las obras.</p> <p>C.11. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</p>	
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p> <p>C.5. Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra y de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</p>	<p>–Escucha , lee de manera acompañada y produce de manera progresivamente autónoma, textos literarios variados y adecuados a su edad , complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
<p>8.2. Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <p>D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p>	<p>–Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, revisando , mejorando y valorando sus textos y los ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>

<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios, promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>
<p>10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11

## DESCUBRIMOS EL MAR

### CONTEXTUALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, sobre la vida submarina, las formas de vida en los mares y océanos constituyen una delicada y compleja cadena de relaciones que se está viendo amenazada. Es de vital importancia protegerla y cuidarla.

El alumnado descubrirá que el aprendizaje se podrá llevar a cabo gracias a los contenidos de la unidad: los textos periodísticos, el vocabulario relacionado con el mundo submarino, las abreviaturas, siglas y acrónimos, los textos publicitarios, los complementos del verbo y las palabras con z, c y cc, y con g y j. La situación de aprendizaje de cada unidad determinará los contenidos de manera que el aprendizaje sea significativo.

MAYO

X X

### TAREA FINAL

El producto final permitirá reflexionar sobre cómo podría colaborar en la protección del medio marino a través de un **publirreportaje**. Esta tarea transmite la idea de que debemos colaborar en la difusión del mensaje sobre la importancia de mares y océanos y por qué es necesario protegerlos y cuidarlos.

### Crterios de evaluación

### Contenidos

### Indicadores de Logro

<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes,</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos.</p> <p>– Identifica las características fundamentales de las de su entorno geográfico.</p>
--	---	---

(CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	propósito comunicativo, canal, registro).	
1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos. A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos. A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, mensajes explícitos e implícitos y valorando con actitud crítica el contenido.
2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro). B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación. B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas produciendo textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa con el uso correcto de los recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.
3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.
4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias	– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de las

<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>estrategias básicas de comprensión lectora y señalando la estructura organizativa del texto.</p>
<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas, atendiendo a criterios de planificación, desarrollo y autocorrección.</p> <p>-Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo usándolos como instrumentos para sus aprendizajes.</p>
<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>-Comparte y valora los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soporte.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la</p>	<p>-Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses progresando</p>

<p>los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>en la construcción de su identidad lectora, con actitud crítica y empática.</p> <p>– Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.</p>	<p>–Escucha , lee de manera acompañada y produce de manera progresivamente autónoma, textos literarios variados y adecuados a su edad , complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)</p>	<p>D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales.</p> <p>D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p>	<p>–Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, revisando , mejorando y valorando sus textos y los ajenos.</p>
<p>9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios , promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p>

	<p>Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	
<p>10.2 Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12

## FINAL DE ETAPA

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje pretende despertar el interés y la curiosidad del alumnado, y motivarán su participación en un debate sobre la educación como una herramienta fundamental para hacer de la sociedad un lugar más justo, pacífico y libre

El alumnado descubrirá el aprendizaje mediante los contenidos de la unidad: escuchará, leerá y producirá oralmente y por escrito diversos tipos de textos (mensajes por megafonía, correo electrónico, folleto publicitario, discurso...), enriquecerá su vocabulario relacionado con la informática, se ejercitará en el análisis sintáctico, y practicará algunas palabras con dificultad ortográfica. La situación de aprendizaje de cada unidad determinará los contenidos de manera que el aprendizaje sea significativo.

JUNIO

X X X

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final permitirá reflexionar y exprese su aprecio por el colegio y todo lo que le ha aportado. Para ello, utilizando sus destrezas para la expresión escrita y para la recogida de información, **se elaborará un libro de recuerdos escolares** en el que reunirán sus vivencias, anécdotas, fotografías...

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

### Criterios de evaluación

### Contenidos

### Indicadores de Logro

<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)</p>	<p>A.1. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p>	<p>– Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales incluidas las lenguas de signos.</p> <p>– Identifica las características fundamentales de las de su entorno geográfico.</p>
<p>1.2. Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.2. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación y respeto a las lenguas de signos.</p> <p>A.3. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Prueba objetiva.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Mapa conceptual.</p>

<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)</p>	<p>B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos reconociendo las ideas principales, mensajes explícitos e implícitos y valorando con actitud crítica el contenido.</p>
<p>2.2. Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)</p>	<p>B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p>– Participa en interacciones orales espontáneas o regladas produciendo textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos ajustando el discurso a la situación comunicativa con el uso correcto de los recursos verbales y no verbales.</p>
<p>3.2. Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Observación Directa. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Diario de Observación.</p>
<p>3.3. Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)</p>	<p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.3. Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.</p>	
<p>4.1. Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Comprende el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de las estrategias básicas de comprensión lectora y señalando la estructura organizativa del texto.</p>
<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en</p>	

<p>4.3. Analizar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)</p>	<p>distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Ejercicios prácticos. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.</p>
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>- Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas, atendiendo a criterios de planificación, desarrollo y autocorrección.</p> <p>-Elabora organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo usándolos como instrumentos para sus aprendizajes.</p>
<p>5.2. Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)</p>	<p>B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora</p>	<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.</p>
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)</p>	<p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.</p>	<p>-Comparte y valora los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soporte.</p>
<p>6.2. Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)</p>		
<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)</p>		<p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Proyectos.</p>
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso</p>	<p>-Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses progresando en la construcción de su identidad lectora, con actitud crítica y empática.</p> <p>- Comparte la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos</p>

	progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. Interpretación reflexiva de la información obtenida. La propiedad intelectual, la privacidad y la responsabilidad en la transmisión de bulos.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
8.1. Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	C.1. Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura, incluidos los de la comunidad de Castilla y León, adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. Cuentos, leyendas, fábulas, poemas y teatro.	–Escucha , lee de manera acompañada y produce de manera progresivamente autónoma, textos literarios variados y adecuados a su edad , complementándolos con otros lenguajes artísticos.  <b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Escala de comprobación.
9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	D.1. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados. Categorías gramaticales. D.2. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Tipos de oraciones. Análisis sintáctico y morfológico. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa. D.7. Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.	–Presta especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, revisando , mejorando y valorando sus textos y los ajenos.
9.2. Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido (tema, fórmulas fijas, léxico, inferencias de información), y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía; autor, ilustrador, editorial). Redes sociales y sus riesgos. B.3.5. Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital progresivamente autónoma. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora D.3. Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	<b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Pruebas objetivas. <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Exámenes competenciales.

<p>10.1 .Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <p>B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes (ideas principales y secundarias) y la información explícita e implícita, e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva en medios y soportes diversos. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>– Realiza interacciones orales de forma adecuada rechazando usos lingüísticos discriminatorios , promoviendo una utilización ética del lenguaje y progresando en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p><b>TÉCNICA DE EVALUACIÓN:</b> Intercambios orales.</p> <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de control.</p>
<p>10.2. Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)</p>	<p>B.1.1. Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <p>B.3.1. Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p>	

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.**

CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA DE LENGUA
--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE											
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12
La comprensión Lectora.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
La expresión oral y escrita.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
La comunicación audiovisual.			x		x			x		x		x
La competencia digital.	x		x	x	x			x		x	x	x
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.			x		x				x		x	x

Las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso ético y responsable.	x						x	x	x
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.		x	x	x	x	x		x	x
La igualdad entre hombres y mujeres.			x			x			x
La educación para la paz.							x	x	
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.							x		
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.			x			x			

## 5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado de 6º EP, así como la naturaleza del área de Lengua Castellana y Literatura, las condiciones socioculturales del entorno o la disponibilidad de recursos del centro.

Asimismo, se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 12 (Principios Pedagógicos) y 13 (Principios Metodológicos), junto a los anexos II.A y III, del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Además, se tendrán en cuenta los principios metodológicos propios del centro recogidos en la Propuesta Curricular.

Las orientaciones metodológicas propias de esta área son:

- Fomentar el aprendizaje significativo.
- Respetar el desarrollo psicoevolutivo del alumno y su ambiente sociocultural.
- Fomentar la reflexión, la creación y elaboración activa del lenguaje.
- Usar recursos variados como diálogos, debates, cuentos, diccionario, ...
- Fomentar el hábito lector y la cultura literaria mediante la elaboración del Plan para el fomento de la lectura.
- Enseñar códigos verbales y no verbales.
- Trabajar en coordinación con el resto de áreas.
- Emplear un enfoque competencial.

- Implicar a las familias para fomentar el hábito de lectura, en la escritura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- Evaluar todo el proceso de elaboración de las actividades y no sólo el producto final.
- Propiciar distintos tipos de agrupamientos dependiendo de las tareas a realizar y que impliquen mayor o menor grado de autonomía, trabajo cooperativo, respeto e interés por opiniones diferentes...
- La distribución del espacio y del tiempo será flexible y estará supeditado al tipo de actividad a realizar. Serán espacios enriquecedores y diversos que favorezcan el aprendizaje, respeten la diversidad del aula y de los ritmos y se ajusten a las distintas situaciones de aprendizaje.
- 

## 6. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

### PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

#### TAREA

CURSO 6º Primaria      ¿Quieres conocer mi localidad?

#### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

#### JUSTIFICACIÓN

El proyecto, partiendo de una situación de comunicación simulada en la que el alumnado de otra localidad acude de vista al centro, plantea la creación de un folleto turístico para dar a conocer su localidad. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su folleto y lo difundirá.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto turístico. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

#### Relación interdisciplinar:

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de, Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **Folleto Turístico**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.

### FASE 2: DISEÑA

- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados . Análisis de Folletos turísticos variados.
- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto de los folletos.
- Recoge información de la localidad mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.

### FASE 3: CONSTRUYE

- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.
- \_ Creación del folleto informativo .

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.
- Crea el Folleto y lo Difunde.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

.

- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.

-La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.

-Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.

La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.

-Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

-El folleto incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).

### EVALUACIÓN

#### (RÚBRICA)

- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).

-El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.

-No comete errores morfosintácticos.

-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.

-No hay faltas de ortografía.

-Puntúa adecuadamente.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

### TAREA

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

### TAREA

CURSO 6º Primaria      Un mundo de poesía

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN

La poesía está en todas partes. ¿Nos animamos a descubrirla, a bucear entre sus versos, a jugar con sus palabras, a explorar nuestras emociones, nuestros sentimientos?

Nuestro desafío en este proyecto va a ser inundar el centro de poesía con los recursos, materiales y experiencias que generemos en las diferentes tareas. Con este desafío conoceremos cómo se han expresado los poetas a lo largo de la historia y aprenderemos a expresar nuestros propios sentimientos y emociones a través de la poesía.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto turístico. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

#### Relación interdisciplinar:

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse en las áreas de, Educación Artística y Música y Danza, áreas que pueden contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **Recrear un poema de un autor y Elaborar un árbol de poesía que recoja textos y productos elaborados.**

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.

### FASE 2: DISEÑA

- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados . Análisis de textos literarios.
- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta.
- Recoge información de los textos literarios y autores mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.
- Trabajar la lengua propia de los textos literarios.
- Redacción de pequeños textos literarios en papel cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.
- \_ Creación de textos literarios.

### FASE 3: CONSTRUYE

- Reconocer las características de la lírica como género literario.
- Leer, de manera guiada, poemas de diferentes épocas y autores.
- \_ Buscar y seleccionar información en fuentes diversas utilizando las TIC.

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del resultado y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

- Leer, de manera guiada, los textos líricos trabajados.

-La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.

- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).

-El léxico es preciso.

-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.

-No comete errores morfosintácticos.

-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.

### EVALUACIÓN

#### (RÚBRICA)

-No hay faltas de ortografía.

-Puntúa adecuadamente.

-Desarrolla el gusto por la lectura como instrumento de comunicación.

-Produce textos audiovisuales integrando diferentes códigos.

-Reconocer las características de la lírica como género literario.

-Manipular y escribir pequeños textos poéticos.

-Buscar y seleccionar información en fuentes diversas utilizando las TIC.

## **7. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

### 1 Impresos

- Libro de texto.
- Materiales elaborados por el docente: MATERIALES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.
- Diccionarios en diferentes grados de complejidad.
- BANCO DE LIBROS SOLICITADO AL COORDINADOR DE BIBLIOTECA DE CENTRO O DE LOCALIDAD PARA TRABAJAR LA LECTURA.
- Prensa local y provincial. Cartelera de programación del auditorio de la localidad.

### 2 Digitales e informáticos

- TEAMS.
- PLATAFORMAS DIGITALES GRATUITAS: LIVEWORSHEETS, CANVA, WORDWALL,...
- Webquest varias como herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ordenador.
- Pizarra Digital Interactiva.
- Paneles Digitales Interactivos.

### 3 Medios audiovisuales y multimedia

- Vídeos área de Lengua.
- Acceso a Multimedia gratuita.
- Películas.
- Páginas web de diarios digitales.

### 4 Materiales manipulativos

- Materiales elaborados por el profesorado.

## 8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.

Concretamos la implicación curricular, la planificación y desarrollo que tienen algunos de los planes y proyectos del centro en relación del área de lengua.

- **Plan de Lectura:** en cada trimestre se trabajará a partir de las lecturas determinadas por el Plan Lector del centro. En cada uno de los trimestres, así como al inicio de curso, se valorará de forma cualitativa la comprensión lectora del alumno y de su grupo.  
Además, se realizarán debates y exposiciones orales, al menos, una vez por trimestre.
- **Plan de convivencia:** con motivo de la celebración del Día de la Constitución, Día de la Paz, se realizarán tertulias dialógicas. Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la educación y realización de murales.
- **Proyecto Fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres:** Lectura de Biografías interesantes de hombres y mujeres, análisis de los roles de los protagonistas de cuentos e historias infantiles... Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.
- **Plan de Digitalización:** Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

## 9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se procede a especificar las actividades complementarias y extraescolares organizadas desde el centro que refieren un carácter interdisciplinar

I.

- |   |       |                                |
|---|-------|--------------------------------|
| - Día de la Constitución.<br>- Fiesta del otoño: Castañada.<br>- Fiesta de Navidad: Cine. | 6º EP | Temporalización: 1º Trimestre. |
|---|-------|--------------------------------|

Vinculación con el área: Actividad interdisciplinar. En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.

II.

Día de la Paz y Operación Bocata.	6ºEP	<i>Temporalización: 2º Trimestre.</i>
Actividad interdisciplinar y de centro organizada según PGA. En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.		
<i>III.</i>		
Día del libro (nivel). Excursión Fin de Curso: Actividades en la naturaleza. El Guijo.	6ºEP	<i>Temporalización: 3º Trimestre.</i>
Actividades interdisciplinares y de centro organizadas según PGA. En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.		

## **10. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las calificaciones de cada área serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales

constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:

o De observación

- Registro de tareas diarias
- Observación del comportamiento
- Cuaderno del alumno.

o De rendimiento

- Pruebas orales
- Prueba escrita por cada situación de aprendizaje.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunas expresiones de uso cotidiano y algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado. (CCL1, CP2, CC1, CC2, CCEC3)	3,703 %
1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas, valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural y rechazando el uso discriminatorio del lenguaje verbal o no verbal. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3,703 %
2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando con actitud crítica su contenido y los elementos no verbales	3,703 %

elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales. (CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3)	
2.2 Emplear y valorar estrategias de interpretación de elementos de la comunicación no verbal, potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. (CCL2, CP2, STEM1, CPSAA3, CCEC3)	3,703 %
3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, fluidez y de manera autónoma, en contextos formales sencillos, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CE1, CCEC3)	3,703 %
3.2 Participar activamente en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional estableciendo vínculos afectivos y fomentando una actitud empática y respetuosa. (CCL1, CCL5, STEM1, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	3,703 %
3.3 Utilizar diferentes géneros discursivos adecuados a la intención comunicativa, adaptando el lenguaje a la práctica discursiva y favoreciendo una comunicación eficaz y ética. (CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA3, CE1)	3,703 %
4.1 Comprender el sentido global y la información explícita e implícita relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. (CCL2, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	3,703 %
4.2 Analizar e interpretar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, ideas principales y secundarias, estructura y forma y, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura. (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	3,703 %
4.3 Interpretar los elementos gráficos, textuales y paratextuales de textos escritos y multimodales que favorezcan la comprensión lectora, señalando la estructura organizativa del texto y su progresión temática. (CCL2 CCL3, STEM1, CPSAA5)	3,703 %
5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad y diferente tipología textual, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición. (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2, CE3)	3,703 %
5.2 Elaborar organizadores gráficos, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento. (CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3)	3,703 %
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados, reflexionando sobre la propiedad intelectual, respetando la privacidad y desarrollando la responsabilidad en la transmisión de bulos. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	3,703 %
6.2 Compartir y valorar los resultados y conclusiones de un proceso de investigación, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, utilizando diferentes medios y soportes. (CCL1, CCL2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC4)	3,703 %

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda, el análisis, el contraste, la evaluación, la interpretación y la comunicación de la información. (CCL2, CCL3, CD1, CD4, CPSAA4, CC2)	3,703 %
6.4 Aplicar habilidades, destrezas y estrategias para localizar ejemplares bibliográficos de diversos tipos, conociendo la organización, el funcionamiento y la gestión de las bibliotecas. (CCL3, CD1, STEM1, CPSAA5)	3,703 %
7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI con actitud crítica y empática. (CCL4, CD3, CC3, CCEC1, CCEC3)	3,703 %
7.2 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social, impulsando la innovación, la creatividad y el pensamiento crítico. (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CCEC2)	3,703 %
7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en grupo, adquiriendo un control progresivo de las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social. (CCL1, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2, CCEC3)	3,703 %
8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios variados y adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma. (CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	3,703 %
8.2 Realizar lecturas de refranes, retahílas, adivanzas, trabalenguas y textos de tradición oral, en diferentes soportes y formatos, con entonación y musicalidad, de forma individual y en grupo, apreciando y reflexionando acerca del valor de los textos literarios como patrimonio artístico y fuente de enriquecimiento personal. (CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2)	3,703 %
8.3 Reconocer los recursos del lenguaje literario aplicándolos de forma progresivamente autónoma en la construcción de obras individuales o en grupo. (CCL1, CCL2, CCL4, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)	3,703 %
8.4 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos medios y soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. (CCL1, CCL4, CD2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)	3,703 %
9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada prestando especial atención a la gramática, la ortografía reglada, el léxico y la relación entre la intención comunicativa y la modalidad oracional, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. (CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CD2, CPSAA5)	3,703 %
9.2 Revisar, mejorar y valorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y	3,703 %

usando la terminología básica adecuada, desarrollando la autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	
10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género, argumentando y promoviendo una utilización ética del lenguaje. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	3,703 %
10.2 Movilizar e interiorizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada y consensuada, progresando en la gestión dialogada de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2)	3,703 %

## **11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

Para adecuar la respuesta educativa a las necesidades de todo el alumnado y teniendo en cuenta los principios pedagógicos recogidos tanto en la Propuesta Curricular como en el plan de atención a la diversidad, se incorporan de manera general las indicaciones sobre la atención al alumnado con necesidades específicas.

### *Planes específicos*

- *De refuerzo*

*Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior. Serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación correspondientes, y de forma obligatoria al final del curso.*

- *De recuperación*

*Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área. Serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.*

- *De enriquecimiento curricular*

*Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.*

### *Adaptaciones curriculares:*

- *De acceso*

*Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo: adaptación de mobiliario, requerimiento de ayudas técnicas y tecnológicas, si fuera necesario.*

- *No significativas*  
*Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustar tiempos, priorizar actividades, ...*
  
- *Significativas*  
*Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Constarán en sus Adaptaciones Curriculares Individualizadas...*

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE 6 EP</i>		
<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1: TODAS LAS MIRADAS</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
	<i>SA 2: DE VIAJE...</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
	<i>SA 3: ¡VIVA LA MÚSICA!</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
	<i>SA 4: ¿QUÉ QUIERES SER?</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 5: ¡ HACEMOS MAGIA!</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
	<i>SA 6: ME SIENTO BIEN</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>
	<i>SA 7: EL CLIMA</i>	<i>10 SESIONES / 12 SESIONES</i>

	SA 8: CONSTRUIMOS EQUIPO	10 SESIONES / 12 SESIONES
TERCER TRIMESTRE	SA 9: CUIDEMOS EL PLANETA	10 SESIONES / 12 SESIONES
	SA10: ME COMPROMETO	10 SESIONES / 12 SESIONES
	SA 11: DESCUBRIMOS EL MAR	10 SESIONES / 12 SESIONES
	SA 12: FINAL DE ETAPA	10 SESIONES / 12 SESIONES

**14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

<b>EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PROGRAMACIÓN DE AULA</b>		
<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN DE LOS INDICADORES</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1. Se han realizado teniendo en cuenta el Proyecto Educativo y la Idiosincrasia del centro.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
2. Permite y facilita la coordinación docente.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
3. La metodología, agrupamientos e instrumentos de evaluación permiten conseguir los aprendizajes.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
4. Se desarrolla una educación personalizada teniendo en cuenta la atención a la diversidad.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
5. Se incluyen planes, programas y proyectos.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
6. Se contempla el análisis y la posibilidad de plantear propuestas de mejora.	1- 2 - 3 - 4 - 5	

<b>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>		
<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN DE LOS INDICADORES</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
1.- Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la legislación vigente.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
2.-Organizo la práctica educativa de forma que esté orientada claramente a la consecución de las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
3.- Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada, planificando las situaciones de aprendizaje de modo flexible.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
4.- Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada situación de aprendizaje.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
5.- Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias y motivaciones, comunicando la finalidad de los aprendizajes y dando información puntual de los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
6.- Distribuyo el tiempo adecuadamente, adoptando distintos agrupamientos, utilizando recursos variados, estableciendo relaciones fluidas, correctas y no discriminatorias y aceptando sugerencias y aportaciones.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
7.- Tengo en cuenta las distintas habilidades del alumnado, ritmos, posibilidades, motivaciones, adaptando los momentos de evaluación, las	1- 2 - 3 - 4 - 5	

estrategias y procedimientos a la diversidad de los alumnos.		
--	--	--

La evaluación de la programación de aula y de la práctica docente será continua, ya que ambos procesos están en permanente revisión, actualización y mejora. Tendremos como referencia el desarrollo de las distintas unidades temporales de programación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- La observación y el análisis de la programación de aula.
- Grupos de discusión constructiva en las coordinaciones de nivel y ciclo donde se levantan las actas correspondientes.
- Diario, anecdotario, cuaderno de reflexiones.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

Tal y como se establece la programación didáctica debe ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se deberían incorporar al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación de la Programación Didáctica se realizará al finalizar cada uno de los trimestres del curso escolar, siendo los profesores que impartan el área de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los diferentes cursos del nivel de 5º de Educación Primaria.

Se diseña el siguiente documento de Rúbrica para su evaluación, reflexión, análisis y propuestas de mejora.

INDICADORES DE LOGRO	VALORACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA					PORCENTAJES
	4	3	2	1	0	
1.- La P.D. está contextualizada dando respuesta a la evolución del grupo y los diferentes ritmos de aprendizaje, y permite						40 %

reajustar la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como registrar la consecución de los aprendizajes.

2.- La P.D. facilita la coordinación docente siendo un documento flexible y reflexivo. 15 %

3.- La P.D. promueve la adquisición de las competencias del área de Lengua. 15 %

4.- La P.D. fomenta la lectura y la aplicación de las TIC. 15 %

5.- La P.D. permite modificar sus elementos en función de las circunstancias para conseguir los objetivos propuestos. 15 %

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA  
MATEMÁTICAS**

***6º PRIMARIA***

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

Las matemáticas, presentes en casi cualquier actividad humana, tienen un marcado carácter instrumental que las vincula con la mayoría de las áreas de conocimiento: las ciencias de la naturaleza, la ingeniería, la tecnología, las ciencias sociales e incluso el arte o la música. Además, poseen un valor propio, constituyen un conjunto de ideas y formas de actuar que permiten conocer y estructurar la realidad, analizarla y obtener información nueva y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas. Las matemáticas integran características como el dominio del espacio, el tiempo, la proporción, la optimización de recursos, el análisis de la incertidumbre o el manejo de la tecnología digital; y promueven el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad. Por otra parte, en el momento actual, cobran especial interés los elementos relacionados con el manejo de datos e información y el pensamiento computacional, que proporcionan instrumentos eficaces para afrontar el nuevo escenario que plantean los retos y desafíos del siglo XXI. En este sentido, las matemáticas desempeñan un papel esencial ante los actuales desafíos sociales y medioambientales a los que el alumnado tendrá que enfrentarse en su futuro, como instrumento para analizar y comprender mejor el entorno cercano y global, los problemas sociales, económicos, científicos y ambientales y para evaluar modos de solución viables, contribuyendo de forma directa a los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados por las Naciones Unidas.

En consecuencia con todo lo anterior, la propuesta curricular del área de Matemáticas en Educación Primaria establece unas enseñanzas mínimas con las que se persigue alcanzar, por una parte, el desarrollo máximo de las potencialidades en todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva, independientemente de sus circunstancias personales y sociales; y, por otra parte, la alfabetización matemática, es decir, la adquisición de los conocimientos, las destrezas y actitudes, así como los instrumentos necesarios para aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos en la formulación de una situación-problema, seleccionar las herramientas adecuadas para su resolución, interpretar las soluciones en el contexto y tomar decisiones estratégicas. Esta comprensión de las matemáticas ayudará al alumnado a emitir juicios fundamentados y a tomar decisiones, destrezas estas imprescindibles en su formación como ciudadanos comprometidos y reflexivos.

La contribución del área al logro de los objetivos y la contribución del área al desarrollo de las competencias clave está desarrollado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

<b>Criterios de evaluación (de 5º)</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
1.1 , 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 6.1, 6.2	<i>Prueba escrita</i>	2 sesiones	<i>Primera semana de septiembre</i>	X	X	X

## **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los contenidos de las áreas y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las áreas.

En cuanto a los descriptores operativos, concretan y contextualizan la adquisición de cada una de las competencias clave en el nivel de desempeño esperado al término de la educación primaria. Los descriptores operativos fundamentan el resto de decisiones curriculares, conectan las competencias clave con las competencias específicas, justifican las decisiones metodológicas de los docentes, fijan el diseño de situaciones de aprendizaje y referencian la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

El mapa de relaciones competenciales representa la vinculación de los descriptores operativos con las competencias específicas de cada área. Permitirá determinar la contribución de cada área al desarrollo competencial del alumnado.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.

5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en

equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓							✓	✓		✓			✓													✓		✓				✓	
Competencia Específica 2		✓							✓	✓											✓	✓					✓		✓						
Competencia Específica 3	✓								✓	✓		✓		✓		✓		✓											✓						
Competencia Específica 4									✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓							✓					✓						
Competencia Específica 5									✓		✓				✓		✓					✓		✓		✓				✓					
Competencia Específica 6	✓		✓						✓	✓		✓		✓		✓	✓											✓		✓				✓	
Competencia Específica 7	✓												✓					✓			✓	✓					✓	✓				✓			
Competencia Específica 8	✓				✓			✓			✓							✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓							

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación toman como referencia cada uno de los cursos de la etapa y se fijan para cada una de las áreas.

Los criterios de evaluación plasman la referencia de cada área para valorar el aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de cada competencia específica.

Los indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada área a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

El trabajo de estos contenidos contribuirá, en última instancia, al igual que el trabajo de los contenidos de carácter transversal, al logro de los objetivos de la etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. <b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Cálculo mental: Suma una cifra con llevadas.  Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.		
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.		
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.		
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Conoce los números de hasta siete cifras  Maneja el sistema de numeración posicional.  Distingue el valor de las cifras.  Compara números.  Conoce los términos de la suma y la resta.  Entiende y aplica las propiedades de la suma: conmutativa y asociativa.  Estima el resultado de una suma.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.		
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Redondea números a las decenas de millar, unidades de millar, centenas y decenas
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		

6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad.	Lee y escribe números hasta 999.999.999
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.		
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Se plantea las preguntas: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.		
8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Realiza las actividades planteadas en grupo de forma activa y respetuosa.
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Crterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. <b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Estima la solución. Resta una cifra con llevadas. Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.		
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.		
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.		

2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Conoce y aplica la multiplicación en situaciones cotidianas.  Entiende las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.  Multiplica por varias cifras.  Resuelve la multiplicación.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.		
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Conoce y aplica el orden de prioridad de las operaciones combinadas.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Multiplica por la unidad seguida de ceros.  Entiende el concepto de potencia.  Conoce los elementos de una potencia.  Maneja la potencia de exponentes 2 y 3.
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.		
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.  <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Se plantea y responde a las preguntas: ¿Qué he aprendido?  ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.		
8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Resuelve operaciones y problemas en equipo de forma colaborativa.
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.		

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. <b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional. <b>Sentido socioafectivo.</b> F.1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Plantea preguntas intermedias.  Cálculo mental: Suma con llevadas en las unidades.  Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.		
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.		
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.		
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	<b>Múltiplos y divisores</b>  Entiende el concepto trabajado  Escribe diferentes múltiplos y divisores correctamente.  <b>La división</b>  Conoce los términos de una división.  Realiza la división y la prueba correctamente.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.		
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	<b>Operaciones combinadas</b>  Maneja el orden de las operaciones.  Aplica operaciones combinadas a la resolución de problemas.  <b>Mcm y mcd</b>  Averigua el mcm y mcd de grupos de números.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	<b>La división exacta e inexacta</b>  Diferencia entre división exacta e inexacta.

6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	A4. Relaciones.	Divide entre 2, 5, 10 y 3 de manera exacta. Divide entre la unidad seguida de ceros.
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Se plantea las cuestiones: ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	A4. Relaciones. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Situación de aprendizaje: Realiza las divisiones en equipo colaborando activamente.
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

Crterios de evaluacin	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a travs de la reformulacin de la pregunta, de forma verbal y grfica.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Estrategia heurstica: Hace un dibujo. Cálculo mental: Resta con llevadas en las unidades.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y eleccin de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolucin de una situacin problematizada.	A4. Relaciones. A5. Razonamiento proporcional.	Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la eleccin.	<b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional. <b>Sentido socioafectivo.</b>	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autnoma.	F1. Creencias, actitudes y emociones propias.	

2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Comprende el significado de fracción menor, igual o mayor que la unidad. Distingue fracción propia e impropia.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.	A4. Relaciones.	
4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	<b>Fracciones equivalentes</b> Entiende el concepto de fracciones equivalentes. Calcula fracciones equivalentes.
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.	A4. Relaciones. A5. Razonamiento proporcional.	Aplica lo aprendido a la resolución de problemas.
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	<b>Sumo y resto fracciones</b> Suma y resta fracciones con el mismo denominador. Convierte fracciones a común denominador.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.	A4. Relaciones. A5. Razonamiento proporcional.	<b>Fracción de una cantidad</b> Calcula la fracción de una cantidad. Aplica lo aprendido a la resolución de problemas cotidianos.
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	<b>Aprendo fracciones</b> Conoce la definición y lectura de una fracción. Domina los elementos de una fracción.
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	A5. Razonamiento proporcional.	Entiende los conceptos: Medios, tercio, cuarto. <b>Comparo fracciones</b> Compara fracciones con el mismo y distinto denominador.
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Se plantea las cuestiones ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	A4. Relaciones. A5. Razonamiento proporcional. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias.	

	F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Trabaja en equipo colaborando y respetando.
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

Crterios de evaluacin	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a travs de la reformulacin de la pregunta, de forma verbal y grfica.	<b>Sentido numrico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad.	Elimina posibles respuestas al resolver un problema. Restas dcimas a nmeros naturales.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y eleccin de estrategias y herramientas, incluidas las tecnolgicas, para la resolucin de una situacin problematizada.	A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. A6. Educacin financiera.	Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la eleccin.	D4. Pensamiento computacional. <b>Sentido socioafectivo.</b>	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autnoma.	F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusin, respeto y diversidad.	
2.3. Comprobar la correccin matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numrico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Comprende las unidades decimales: dcima, centésima, milésima. Representa nmeros decimales.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.	A4. Relaciones.	
4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pausada, principios bsicos del pensamiento computacional.	<b>Sentido numrico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Conoce los nmeros decimales: parte entera y parte decimal de un nmero. Lee nmeros decimales.
4.2. Emplear herramientas tecnolgicas adecuadas en la investigacin y resolucin de problemas.	A4. Relaciones. A6. Educacin Financiera.	

5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Representa y aproxima números decimales en la recta
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Compara números decimales
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.		
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Elabora cartas informativas sobre animales.
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.		
8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. A6. Educación financiera. <b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Resuelve problemas con números decimales en equipo. Colabora en las diferentes tareas grupales.
8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

Crterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones.	Cálculo mental: Suma una fracción a la unidad. Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la		

resolución de una situación problematizada.	A4. Relaciones. A6. Educación financiera.	
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.	<b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional.	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias.	
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido numérico.</b> A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. A6. Educación financiera.	Suma y resta números decimales.  Aplica la suma y la resta de números decimales en la resolución de problemas cotidianos.  Multiplica un número decimal por un natural.  Aplica lo aprendido a la resolución de problemas cotidianos.  Multiplica por la unidad seguida de ceros.  Multiplica por cualquier número natural seguido de ceros.  Hace divisiones con cociente decimal  Divide un número decimal entre un número natural.  Divide entre la unidad seguida de ceros.  Divide entre cualquier cantidad seguida de ceros.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.		
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A1. Conteo. A2. Cantidad. A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones. A6. Educación financiera.	Se plantea las cuestiones:  ¿Qué he aprendido?  ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Resuelve problemas en grupo con actitud participativa.

8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		
---	--	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Estrategia heurística: Tantea la solución.  Cálculo mental: Suma una fracción a un número natural.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.	<b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional.	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias.	
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	<b>Mido longitudes</b> Conoce las unidades de medida de longitud.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	Entiende la relación entre las unidades de longitud.  Expresa de forma compleja e incompleja unidades de longitud.  <b>Mido capacidades</b> Conoce las unidades de medida de capacidad.  Entiende la relación entre las unidades de capacidad.  Expresa de forma compleja e incompleja unidades de capacidad.  <b>Mido masas</b> Conoce las unidades de medida de masa.  Entiende la relación entre las unidades de masa.

		<p>Expresa de forma compleja e incompleja unidades de masa.</p> <p><b>Mido superficies</b></p> <p>Define superficie y área.</p> <p>Utiliza las unidades de superficie.</p> <p>Comprende la relación entre unidades de superficie.</p>
<p>7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p>	<p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p> <p>F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	<p>Elabora una receta saludable para cocinar con tu familia.</p> <p><b>Se plantea las cuestiones:</b></p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo he aprendido?</p>
<p>7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p><b>Sentido numérico.</b></p> <p>A3. Sentido de las operaciones.</p> <p>A4. Relaciones.</p> <p><b>Sentido de la medida.</b></p> <p>1. Magnitud.</p> <p>2. Medición.</p> <p>3. Estimación y relaciones.</p>	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

Crterios de evaluacón	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulaci3n de la pregunta, de forma verbal y gráfica.</p>	<p><b>Sentido numérico.</b></p> <p>A3. Sentido de las operaciones.</p> <p>A4. Relaciones.</p> <p><b>Sentido estocástico.</b></p> <p>E1. Organizaci3n y análisis de datos.</p> <p>E2. Incertidumbre.</p> <p>E3. Inferencia.</p> <p><b>Sentido algebraico.</b></p> <p>D4. Pensamiento computacional.</p> <p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p> <p>F2. Trabajo en equipo, inclusi3n, respeto y diversidad.</p>	<p>Estrategia heurística: Organiza los datos en una tabla.</p> <p>Cálculo mental: Resta una fracci3n a la unidad.</p> <p>Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.</p>
<p>1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elecci3n de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resoluci3n de una situaci3n problematizada.</p>		
<p>2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elecci3n.</p>		
<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p>		
<p>2.3. Comprobar la correcci3n matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>		
<p>4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada,</p>	<p><b>Sentido numérico.</b></p>	<p>Organiza los datos en tablas</p>

<p>principios básicos del pensamiento computacional.</p>	<p>A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.</p>	
<p>4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.</p>	<p><b>Sentido estocástico.</b> E1. Organización y análisis de datos. E2. Incertidumbre. E3. Inferencia.</p>	
<p>5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.</p>	<p><b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.</p>	<p><b>Moda, media y rango</b> Define y calcula moda, rango y media.</p>
<p>5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.</p>	<p><b>Sentido estocástico.</b> E1. Organización y análisis de datos. E2. Incertidumbre. E3. Inferencia.</p>	<p>Aplica los parámetros a la interpretación de datos en contextos cotidianos.</p>
<p>6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p><b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.</p>	<p>Define y construye gráficos de barras y de líneas. Utiliza gráficos para interpretar datos a simple vista.</p>
<p>6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.</p>	<p><b>Sentido estocástico.</b> E1. Organización y análisis de datos. E2. Incertidumbre. E3. Inferencia.</p>	<p>Define y construye histogramas. Utiliza histogramas para interpretar datos.</p>
<p>7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p>	<p><b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.</p>	<p><b>Gráficos de sectores</b> Define y construye gráficos de sectores. Aplica gráficos de sectores en la representación de datos.</p>
<p>7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p><b>Sentido estocástico.</b> E1. Organización y análisis de datos. E2. Incertidumbre. E3. Inferencia.</p> <p><b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	<p><b>Se cuestiona:</b> ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?</p>
<p>8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p><b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	<p>Trabaja en grupo aplicando los contenidos aprendidos.</p>
<p>8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las</p>		

responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		
--	--	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

Crterios de evaluaci3n	Contenidos	Evidencias de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a trav3s de la reformulaci3n de la pregunta, de forma verbal y gr3fica.	<b>Sentido num3rico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Estrategia heur3stica: Busca todos los casos posibles. C3lculo mental: Resta una fracci3n a un n3mero natural.
1.2. Elaborar representaciones matem3ticas que ayuden en la b3squeda y elecci3n de estrategias y herramientas, incluidas las tecnol3gicas, para la resoluci3n de una situaci3n problematizada.	<b>Sentido estoc3stico.</b> E1. Organizaci3n y an3lisis de datos. E2. Incertidumbre. E3. Inferencia.	Selecciona los datos relevantes en un problema matem3tico.
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elecci3n.	<b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional.	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma aut3noma.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias.	
2.3. Comprobar la correcci3n matem3tica de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	F2. Trabajo en equipo, inclusi3n, respeto y diversidad.	
3.1. Formular conjeturas matem3ticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido num3rico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Define expresiones complejas e incomplejas. Ordena datos de tiempo.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matem3ticamente.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medici3n. B3. Estimaci3n y relaciones.	Aplica unidades de tiempo. Suma y resta datos de tiempos expresados en modo incomplejo. Aplica a la resoluci3n de problemas cotidianos.
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matem3ticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido num3rico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	<b>Horas, minutos y segundos</b> Conoce el sistema sexagesimal.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matem3ticas, otras 3reas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matem3ticos.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medici3n. B3. Estimaci3n y relaciones.	Transforma unidades de medida del tiempo.
6.1. Interpretar el lenguaje matem3tico sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo	<b>Sentido num3rico.</b>	<b>Mido el tiempo</b>

vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.	Entiende el concepto de día, hora, minutos, segundos y año.
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	Maneja otras unidades menores que el año: semana, quincena, mes, bimestre, trimestre, cuatrimestre, semestre.  Conoce unidades mayores que el año: lustro, década, siglo, milenio.
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido numérico.</b> A3. Sentido de las operaciones. A4. Relaciones.  <b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	<b>Se cuestiona:</b> ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Realiza las tareas en grupo de forma correcta.
8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10

Crterios de evaluacón	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulaci3n de la pregunta, de forma verbal y gráfic.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimaci3n y relaciones.	Estrategia heurística: Empieza por casos más sencillos.  Cálculo mental: Resta centésimas a la unidad.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elecci3n de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resoluci3n de una situaci3n problematizada.	<b>Sentido algebraico.</b> D4. Pensamiento computacional.	Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.

2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y emociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.		
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
3.1. Formular conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	<b>Clasifica ángulos con otros criterios</b> Ángulos según su posición: consecutivos, adyacentes, opuesto por el vértice. Ángulos según la suma de sus amplitudes: complementarios, suplementarios.
3.2. Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente.		
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	Conoce los elementos de un ángulo: vértice, lado, amplitud. Clasifica ángulos según su amplitud: recto, agudo, obtuso, llano, completo.
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	<b>Recta, semirrecta, segmento</b> Define semirrecta y segmento. Comprende la longitud de un segmento. Diferencia rectas paralelas, secantes y perpendiculares. Construye la mediatriz con regla y compás.
6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.		
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido de la medida.</b> B1. Magnitud. B2. Medición. B3. Estimación y relaciones.	Mide ángulos con transportador. Conoce la unidad de medida de ángulos: el grado. Construye la mediatriz con compás. Situación de aprendizaje: Escribe una historia en la que los personajes sean elementos matemáticos.
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.		
	<b>Sentido socioafectivo.</b> F1. Creencias, actitudes y mociones propias. F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	<b>Se plantea:</b> ¿Qué he aprendido? ¿Cómo he aprendido?

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 11

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <p>C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p> <p><b>Sentido algebraico.</b></p> <p>D4. Pensamiento computacional.</p> <p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p> <p>F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	<p>Cálculo mental: Suma números redondeando.</p> <p>Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.</p>
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.		
2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.		
2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.		
2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.		
4.1. Modelizar situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional.	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <p>C2. Localización y sistemas de representación.</p> <p>C3. Movimientos y transformaciones.</p> <p>C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p>	<p>Visualiza y representa simetrías en una figura.</p> <p>Comprende las figuras simétricas.</p> <p>Sitúa el eje de simetría.</p> <p>Identifica simetrías en objetos.</p> <p>Realiza traslaciones y giros de figuras</p>
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en la investigación y resolución de problemas.		
5.1. Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios.	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <p>C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p>	<p><b>Los polígonos</b></p> <p>Conoce los elementos de un polígono y sus diagonales.</p> <p>Diferencia los polígonos regulares.</p> <p>Comprende el concepto de perímetro.</p> <p><b>Los triángulos</b></p> <p>Clasifica triángulos según sus lados.</p> <p>Clasifica triángulos según sus ángulos.</p> <p>Maneja la base y la altura del triángulo.</p>
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.		
6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p>	<p><b>Los cuadriláteros</b></p> <p>Califica cuadriláteros: paralelogramos y no paralelogramos.</p>

6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.	C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.	Diferencia la base y la altura de los diferentes cuadriláteros.  <b>La circunferencia y el círculo</b>  Conoce los elementos de la circunferencia y el círculo.  Dibuja una circunferencia con regla y compás.
7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.	<b>Sentido espacial.</b>  C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.  C2. Localización y sistemas de representación.  C3. Movimientos y transformaciones.  C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.  <b>Sentido socioafectivo.</b>  F1. Creencias, actitudes y mociones propias.  F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	<b>Se plantea:</b>  ¿Qué he aprendido?  ¿Cómo he aprendido?
7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	<b>Sentido socioafectivo.</b>  F1. Creencias, actitudes y mociones propias.  F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	
8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	<b>Sentido socioafectivo.</b>  F1. Creencias, actitudes y mociones propias.  F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.	Situación de aprendizaje: Inventa un símbolo de la paz con figuras geométricas para promover entre las personas la importancia de vivir en paz.
8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.		

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 12

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1. Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica.	<b>Sentido espacial.</b>  C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.	Estrategia heurística: Estima la solución.  Cálculo mental: Multiplica por descomposición.
1.2. Elaborar representaciones matemáticas que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.	C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.  <b>Sentido algebraico.</b>  D4. Pensamiento computacional.	Selecciona los datos relevantes en un problema matemático.

<p>2.1. Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección.</p>	<p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y emociones propias.</p>	
<p>2.2. Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma.</p>	<p>F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	
<p>2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>		
<p>6.1. Interpretar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje.</p>	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p>	<p><b>Mide superficies</b></p> <p>El área de una figura plana.</p> <p>Perímetro de un polígono.</p> <p>El pentominó.</p> <p>Medidas en el entorno.</p>
<p>6.2. Comunicar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado.</p>	<p>C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p>	<p><b>Calcula el área del cuadrado y del rectángulo</b></p> <p><b>Calcula y deduce el área del triángulo</b></p> <p>Utiliza la descomposición de polígonos para el cálculo de áreas.</p> <p>Deduce del área del romboide.</p> <p>Deduce del área de un rombo.</p> <p>Comprende la relación entre las diagonales de un rombo.</p>
<p>7.1. Autorregular las emociones propias y reconocer algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.</p>	<p><b>Sentido espacial.</b></p> <p>C1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones.</p> <p>C4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica.</p>	<p><b>Se plantea:</b></p> <p>¿Qué he aprendido?</p> <p>¿Cómo he aprendido?</p>
<p>7.2. Elegir actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y mociones propias.</p> <p>F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	
<p>8.1. Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p>	<p><b>Sentido socioafectivo.</b></p> <p>F1. Creencias, actitudes y mociones propias.</p> <p>F2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad.</p>	<p>Realiza actividades en equipo de forma correcta.</p>
<p>8.2. Colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>		

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.**

<b>Contenidos transversales</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Comunicación audiovisual		x		x		x		x		x		X
Competencia digital		X		x		x		x		x		X
Fomento de la creatividad, espíritu científico y emprendimiento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación		X		x		x		x		x		X
Educación para la convivencia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Igualdad entre hombres y mujeres												
Educación para la paz	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Educación para el consumo responsable	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X
Educación para la salud	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores y significativos y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización. En el área de matemáticas se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro, se utilizarán materiales didácticos manipulables

Los agrupamientos serán variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que refuerzan el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitan el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentan el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, fomentando el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

La distribución del espacio será flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar. Además, los espacios deberán ser diversos y enriquecedores y deberán favorecer el aprendizaje de las Matemáticas por parte del alumnado. Por otra parte, los tiempos deben respetar la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

En base a todo lo expuesto y para atender a todo el alumnado será fundamental el uso de métodos variados, que se ajusten a la realidad de cada aula y las necesidades de cada grupo de alumnos y favorezcan la personalización del aprendizaje. Las metodologías activas facilitarán la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumno protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará el juego para favorecer los intercambios comunicativos e incrementar la motivación del alumnado; se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender las Matemáticas desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo.

## 7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.

Asimismo, requerirá de la resolución de problemas por su parte, pudiendo realizarse esta resolución de forma colaborativa y, en todo caso, dicha resolución le permitirá reforzar su autoestima, autonomía, reflexión y responsabilidad.

### PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

#### TAREA

CURSO 6º Primaria      ¿Quieres conocer mi localidad?

#### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

#### JUSTIFICACIÓN

El proyecto, partiendo de una situación de comunicación simulada en la que el alumnado de otra localidad acude de vista al centro, plantea la creación de un folleto turístico para dar a conocer su localidad. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su folleto y lo difundirá.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto turístico. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

#### **Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

En matemáticas trataremos de enfocar la búsqueda de información en aquellos aspectos relacionados con las competencias vinculadas a esta área (población, extensión, porcentajes...)

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **Folleto Turístico**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.

### FASE 2: DISEÑA

- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados. Análisis de Folletos turísticos variados.
- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto de los folletos.
- Recoge información de la localidad mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos matemáticos.
- Creación del folleto informativo.

### FASE 3: CONSTRUYE

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.
- Crea el Folleto y lo Difunde.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.

-La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.

-Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.

La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.

-Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

### EVALUACIÓN

-El folleto incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).

### (RÚBRICA)

- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).

-El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.

-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.

-No hay faltas de ortografía.

-Puntúa adecuadamente.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

### TAREA

Curso 6º

*Marco Polo y las matemáticas*

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 8 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

El objetivo del proyecto será descubrir la riqueza que aporta el trabajo cooperativo. En esta propuesta se verán realizadas las aptitudes individuales para realizar tareas organizativas.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

*Elaboración de un mural en la que se van recogiendo los diferentes datos extraídos de la biografía de Marco Polo.*

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.

### FASE 2: DISEÑA

- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.
- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto del mural.
- Recoge información de Marco Polo mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos matemáticos.
- Creación del mural informativo.

### FASE 3: CONSTRUYE

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del mural.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

- En el mural, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.
- La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.
- Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.
- La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.
- Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

### EVALUACIÓN

#### (RÚBRICA)

- El mural incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).
- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).
- El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).
- Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.
- No hay faltas de ortografía.
- Puntúa adecuadamente.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

### TAREA

CURSO 6º Primaria      Economía familiar

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 7 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN

Partimos de una situación simulada en la que el alumnado plantea la creación de un mural para dar a conocer la economía familiar. Analizarán los diferentes ingresos y gastos de la familia. Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su proyecto.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un mural.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad.

#### Relación interdisciplinar:

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del ámbito financiero más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

En matemáticas trataremos de enfocar la búsqueda de información en aquellos aspectos relacionados con las competencias vinculadas a esta área (saldo, gastos, planificación financiera, porcentajes...)

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **mural financiero**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.

### FASE 2: DISEÑA

- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.
- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto del mural.
- Recoge información de su familia mediante el uso de entrevistas.
  
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos matemáticos.
- Creación del mural financiero.

### FASE 3: CONSTRUYE

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del mural.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

- En el mural, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.
- La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.
- Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.
- La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.
- Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

### EVALUACIÓN

#### (RÚBRICA)

- El mural incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).
- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).
- El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).
- Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.
- No hay faltas de ortografía.
- Puntúa adecuadamente.

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

Así, se entiende por material de desarrollo curricular el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.

Así mismo, se entiende por recurso de desarrollo curricular la herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje.

La elección de los materiales corresponde a los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular. La elección de los recursos corresponde a los profesores, teniendo igualmente en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular.

### **Materiales de desarrollo curricular**

#### **1 Impresos**

- Libro de texto
- Materiales fotocopiables.

#### **2 Digitales e informáticos**

- Página web del centro.
- Plataforma digital MS Teams.
- Plataforma digital Algaida

#### **3 Medios audiovisuales y multimedia**

- Vídeos área

#### **3 Materiales manipulativos**

- Prismas, cuerpos geométricos.
- Ábacos

### ***Recursos de desarrollo curricular***

1 Impresos.

- Prensa (escrita)

2 Digitales e informáticos.

- Ordenador
- Pizarra Digital Interactiva
- Páginas web matemáticas

## **9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

Nuestro centro cuenta con Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Contingencia y el Plan de Digitalización.

### ***Plan de Lectura:***

- Lectura comprensiva del enunciado del problema, tantas veces como sea necesario, hasta estar seguro de que se ha entendido bien lo que en él se dice.
- Que el alumno explique y reformule el mismo con su propio lenguaje.
- Identificación de los elementos que componen el problema, expresándolos en dos apartados fundamentales: Lo que sabe, o datos del problema y lo que se le pregunta y tiene que calcular: preguntas.
- Representación de datos y preguntas en un esquema.
- Reflexión sobre la operación u operaciones que le pueden permitir dar respuesta a las preguntas que se le hacen.
- Pensar en términos de aproximación.
- Realización de las operaciones.
- Escritura de la respuesta completa a la pregunta del problema. Encuadrar el resultado numérico. Es muy importante no olvidar, desde el principio el uso correcto de las unidades.
- Comprobar si la respuesta es o no razonable.

- Invención de problemas según el modelo dado.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Vinculación con el área</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Constitución</li> <li>• Fiesta del Otoño: Castañada</li> <li>• Navidad: Cine</li> </ul>	6º <i>Primaria</i>	<i>Primer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro)</li> <li>• Carnaval (Disfraces de casa-en el centro)</li> </ul>	6º <i>Primaria</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día del libro (nivel)</li> <li>• Excursión final: Parque Multiaventura de Guijo de Ávila.</li> </ul>	6º <i>Primaria</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<i>Actividades interdisciplinares organizadas desde las reuniones de coordinación.</i>			

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

- Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:
  - De observación
    - ✦ Registro de tareas diarias.
    - ✦ Observación de la actitud
    - ✦ Cuaderno del alumno.
  - De rendimiento
    - ✦ Pruebas orales
    - ✦ Prueba escrita por cada situación de aprendizaje.
    - ✦ Trabajos en equipo.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Criterios de evaluación, instrumentos, indicadores del logro, agentes y ponderación con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	AGENTE/S
1.1 Comprender problemas de la vida cotidiana	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos.	- Elabora y contrasta representaciones matemáticas en distintos formatos que ayuden en la búsqueda. - Elige	Heteroevaluación Coevaluación

<p>1.2 Elaborar y contrastar representaciones matemáticas en distintos formatos que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p>	<p>estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada.</p>	
<p>2.1 Seleccionar diferentes estrategias para resolver problemas.</p>	<p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>	<p>– Comprueba la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.</p>	<p>Heteroevaluación Coevaluación</p>
<p>2.2 Obtener posibles soluciones de un problema.</p>	<p>Cuaderno del alumno.</p>	<p>– Interpreta los resultados y los procedimientos realizados desarrollando el pensamiento crítico.</p>	
<p>2.3 Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto con pensamiento crítico.</p>			
<p>2.4 Utilizar estrategias de cálculo mental</p>			
<p>3.1 Formular y comprobar conjeturas matemáticas.</p>	<p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral.</p>	<p>– Plantea nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan</p>	<p>Heteroevaluación Coevaluación</p>

3.2 Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente, de manera razonada y argumentada.	Cuaderno del alumno. Trabajos de investigación. (Registros y/o Rúbricas)	matemáticamente . - Resuelve problemas de manera razonada y argumentada.	
4.1 Utilizar el pensamiento computacional. 4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadamente.	Trabajos de investigación	- Descomponen los problemas en partes. - Reconoce patrones. - Conoce el pensamiento computacional a nivel inicial.	Heteroevaluación
5.1 Utiliza conexiones entre elementos matemáticos. 5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos.	Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral. Cuaderno del alumnado.	- Utiliza las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana. - Resuelve problemas en contextos no matemáticos.	Heteroevaluación Autoevaluación
6.1 Interpreta el lenguaje matemático. 6.2 Utiliza correctamente dicho lenguaje	Pruebas Intervenciones en clase. Cuaderno de trabajo.	- Utiliza el vocabulario trabajado correctamente. - Expresa las operaciones matemáticas con claridad.	Heteroevaluación
7.1 Autorregular las emociones propias y	Cuaderno del alumnado e intervenciones en clase	- Autorregula las emociones propias y reconoce y gestiona algunas	Heteroevaluación Autoevaluación

reconocer y gestionar algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.

fortalezas y debilidades.  
 – Desarrolla así la autoconfianza al abordar retos matemáticos.

7.2 Elegir y fomentar actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia, la flexibilidad y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre.

Intervenciones en clase (Registro para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)

– Elige y fomenta actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia, la flexibilidad y la responsabilidad.  
 – Valora el error como una oportunidad de aprendizaje.  
 – Se adapta a las situaciones de incertidumbre.

Heteroevaluación  
 Autoevaluación

8.1 Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la

Intervenciones en clase (Registro para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

– Trabaja en equipo activa, respetuosa y responsablemente.  
 – Muestra iniciativa.  
 – Se comunica de forma efectiva.  
 – Valora la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la

Heteroevaluación  
 Coevaluación  
 Autoevaluación

tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.

8.2 Participar activamente y colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

Intervenciones en clase (Registro para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos)

- Participa activamente y colabora en el reparto de tareas.
- Asume y respeta las responsabilidades individuales asignadas.
- Emplea estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

Heteroevaluación  
Coevaluación  
Autoevaluación

## **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Comprender problemas de la vida cotidiana a través de la reformulación de la pregunta, de forma verbal y gráfica. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CE3)	5,555 %
1.2 Elaborar y contrastar representaciones matemáticas en distintos formatos que ayuden en la búsqueda y elección de estrategias y herramientas, incluidas las tecnológicas, para la resolución de una situación problematizada. (CCL1, STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4)	5,555 %
2.1 Seleccionar entre diferentes estrategias para resolver un problema, justificando la elección y extrayendo conclusiones. (CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5)	5,555 %
2.2 Obtener posibles soluciones de un problema, seleccionando entre varias estrategias conocidas de forma autónoma. (STEM1, CPSAA4, CE1, CE3)	5,555 %

2.3. Comprobar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado, reflexionando sobre los resultados y los procedimientos realizados desarrollando el pensamiento crítico. (CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	5,555 %
2.4 Utilizar, analizar y elaborar estrategias de cálculo mental aplicándolas a la resolución de problemas. (STEM1, CPSAA5, CE3)	5,555 %
3.1 Formular y comprobar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada. (CCL1, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CPSAA5)	5,555 %
3.2 Plantear nuevos problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelvan matemáticamente, de manera razonada y argumentada. (CCL1, STEM1, STEM2, CD5, CPSAA5, CE3)	5,555 %
4.1 Modelizar diferentes situaciones de la vida cotidiana utilizando, de forma pautada, principios básicos del pensamiento computacional, organizando y descomponiendo información en partes y reconociendo patrones. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CD3, CD5, CC2)	5,555 %
4.2 Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de creación, la investigación y resolución de problemas, reflexionando sobre los principios básicos del pensamiento computacional. (STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD2, CD3, CD5, CC2, CE3)	5,555 %
5.1 Utilizar conexiones entre diferentes elementos matemáticos movilizando conocimientos y experiencias propios. (STEM1, STEM3, CD3, CPSAA4, CC2, CC4)	5,555 %
5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para resolver problemas en contextos no matemáticos. (STEM1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA4, CC2, CC4, CCEC1)	5,555 %
6.1 Interpretar y valorar el lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo y analizando el vocabulario apropiado y mostrando la comprensión del mensaje. (CCL3, STEM2, STEM4, CD1)	5,555 %
6.2 Comunicar y representar en diferentes formatos las conjeturas y procesos matemáticos, utilizando lenguaje matemático adecuado. (CCL1, CCL3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD3, CD5, CE3, CCEC4)	5,555 %
7.1 Autorregular las emociones propias y reconocer y gestionar algunas fortalezas y debilidades, desarrollando así la autoconfianza al abordar retos matemáticos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CCEC3)	5,555 %
7.2 Elegir y fomentar actitudes positivas ante retos matemáticos, tales como la perseverancia, la flexibilidad y la responsabilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre. (STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3)	5,555 %
8.1 Trabajar en equipo activa, respetuosa y responsablemente, mostrando iniciativa, comunicándose de forma efectiva, valorando la diversidad, mostrando empatía y estableciendo relaciones saludables	5,555 %

basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CPSAA3, CC2, CC3, CE3)	
8.2 Participar activamente y colaborar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias de trabajo en equipo sencillas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. (STEM3, CPSAA1, CC2, CC3, CE3)	5,555 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

### Planes específicos

- De refuerzo
  - Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.
  - Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De recuperación
  - Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.
  - Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De enriquecimiento curricular
  - Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.
  - Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

- Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas
  - Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos
    - Actividades
- Significativas
  - Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Competencias específicas
    - Criterios de evaluación

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

En este apartado se incorpora la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar: unidades didácticas, unidades temáticas, proyectos u otros.

<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: MATEMÁTICAS</i>		
<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 2</i>	<i>16 sesiones</i>
	<i>SA 3</i>	<i>16 sesiones</i>
	<i>SA 4</i>	<i>15 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 5</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 6</i>	<i>15 sesiones</i>
	<i>SA 7</i>	<i>16 sesiones</i>

	SA 8	15 sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9	13 sesiones
	SA 10	14 sesiones
	SA 11	13 sesiones
	SA 12	14 sesiones

#### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

En el Decreto de currículo, se indica que el profesorado que imparte educación primaria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

Elaboración de la de la programación de aula.

Contenido de la programación de aula.

Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.

Revisión de la programación de aula.

2. Evaluación de la práctica docente:

Planificación de la Práctica docente.

Respecto de los componentes de la programación de aula.

Respecto de la coordinación docente.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los aspectos que se utilizarán son:

- a. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
  - Respecto de la motivación inicial del alumnado.
  - Respecto de la motivación durante el proceso.
- b. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Respecto de las actividades.
  - Respecto de la organización del aula.
  - Respecto del clima en el aula.
  - Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- c. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - Respecto de lo programado.
  - Respecto de la información al alumnado.
  - Respecto de la contextualización.
- d. Evaluación del proceso.
  - Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
  - Respecto de los instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. Los agentes evaluadores serán los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica:

la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DE CIENCIAS NATURALES  
6º CURSO**

1. **INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

Siguiendo el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, debemos describir algunos aspectos esenciales sobre el área de Ciencias de la Naturaleza que son de suma relevancia a la hora de planificar esta programación didáctica.

### **1.1. Papel que desempeña las ciencias de la naturaleza en la sociedad actual y futura.**

El área de Ciencias de la Naturaleza nos ayuda a conocer el mundo en que vivimos, a comprender nuestro entorno, a entender la interacción de las personas con el medio natural, a reconocer las aportaciones de los avances científicos y tecnológicos a nuestra vida diaria y valorar el trabajo de aquellas personas que han contribuido al progreso de los seres humanos, entendiendo que la ciencia está inmersa en un contexto sociocultural y por tanto, influenciada por los valores sociales y culturales de la sociedad.

El desarrollo de la Ciencia y la actividad científica es una de las claves esenciales para entender la evolución de la humanidad. En la actualidad, la Ciencia es un instrumento indispensable para comprender el mundo que nos rodea y sus cambios, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos relacionados con los seres vivos, los recursos y el medioambiente.

Este área contribuye al desarrollo de los Objetivos del desarrollo sostenible, así como al estudio del propio cuerpo y la adquisición de hábitos saludables. Es de gran importancia también su labor en el desarrollo de capacidades emocionales y afectivas, así como para el desarrollo de la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad.

### **1.2. Relevancia del área en el currículum.**

El área Ciencias de la Naturaleza pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de las áreas Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en las materias Biología y Geología, Física y Química y Tecnología y Digitalización que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

Tienen un marcado carácter instrumental en la etapa de educación primaria, que las conecta con la mayoría de las áreas de conocimiento.

Esta área contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave desarrollando sobre todo la competencia STEM: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

### **1.3. Finalidad y características principales del área.**

Las Ciencias de la Naturaleza comprenden el conjunto de ciencias que se dedican al estudio de la naturaleza, entre ellas: física, química biología, geología. Entre sus finalidades estará la de preparar a los alumnos para conocer el mundo en el que vivimos, comprender, valorar nuestro entorno y reconocer y valorar los avances científicos que han contribuido al progreso de los seres humanos.

En cuanto a las características de estas áreas, destacamos:

- Poseer un carácter interdisciplinar
- Estructuración secuencial de los contenidos, organizados en 3 bloques.
- Desarrolla 6 competencias específicas vinculadas en gran medida con la competencia clave STEM
- Los contenidos se organizan en todos los niveles de conocimiento humano.
- El aprendizaje parte de conocimientos previos y experiencias del alumno
- Se pretende la significatividad de los contenidos
- El desarrollo de actitudes relacionadas con la identidad personal, la socialización, la convivencia, la salud y el medio ambiente.

El área de Naturales en la etapa de Primaria, está dividida en 3 bloques:

- Bloque A: Cultura científica
- Bloque B: Tecnología y digitalización
- Bloque C: Conciencia ecosocial.

### **1.4. Contribución al logro de los objetivos de etapa y al logro de las competencias clave.**

VINCULACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA CON EL PERFIL DE SALIDA (Anexo I.C)  
EDUCACIÓN PRIMARIA

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEE				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CPSAA	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEE1	CCEE2	CCEE3	CCEE4	
Objetivo a)					*			*							*			*	*	*			*	*	*					*					
Objetivo b)									*		*					*			*		*	*						*	*	*					
Objetivo c)	*				*			*								*			*	*				*	*	*					*		*		
Objetivo d)					*			*											*	*	*			*	*	*					*		*		
Objetivo e)	*	*	*	*	*		*				*				*									*	*	*					*	*			
Objetivo f)						*	*	*																											
Objetivo g)	*								*	*	*			*				*										*							
Objetivo h)	*	*						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*				*	*	*					*	*			
Objetivo i)			*		*						*			*	*	*	*	*	*	*								*						*	
Objetivo j)	*	*												*													*		*		*	*	*	*	*
Objetivo k)	*								*			*													*	*							*	*	
Objetivo l)														*											*	*									
Objetivo m)				*			*									*	*	*	*				*	*	*										
Objetivo n)											*								*	*							*								
Propios de la Comunidad de Castilla y León																																			
Objetivo a)			*																					*	*	*					*	*			
Objetivo b)											*				*										*	*	*	*	*		*				
Objetivo c)		*			*						*	*	*						*					*	*	*	*	*							

**2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

En la primera quincena del curso escolar, se llevará a cabo la Evaluación Inicial con el grupo de alumnos en el que se imparte docencia. Esta evaluación permitirá comprobar en el alumnado el

grado de adquisición de las competencias específicas del área en cuestión, a partir de la realización de diferentes tipos de pruebas.

Criterios de evaluación 5º E.P.	Instrumento	Nº Sesiones	Agente evaluador		
			Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
2.1	Prueba escrita	1	X	X	X
2.4	Portfolio	2	X	X	X
4.1.	Diario observacional	1	X		
4.2	Diario observacional	1	X		
5.2.	Prueba oral	1	X		X
6.2.	Diario del profesor.	2	X		

### **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

Las competencias específicas aparecen definidas en el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los contenidos de las áreas y los criterios de evaluación. Las competencias específicas toman como referencia el conjunto de la etapa y se fijan para cada una de las áreas. En cuanto a los descriptores operativos, concretan y contextualizan la adquisición de cada una de las competencias clave en el nivel de desempeño esperado al término de la educación primaria. Los descriptores operativos fundamentan el resto de las decisiones curriculares, conectan las competencias clave con las competencias específicas, justifican las decisiones metodológicas de los docentes, fijan el diseño de situaciones de aprendizaje y referencian la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

El mapa de relaciones competenciales representa la vinculación de los descriptores operativos con las competencias específicas de cada área. Permitirá determinar la contribución de cada área al desarrollo competencial del alumnado.

Relación entre las competencias específicas y los descriptores del Perfil de salida:

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

Descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

Descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

Descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.

6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Descriptores del Perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

## MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

### ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA

	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	Vinculaciones	
C. Específica 1	*		*				*					*		*	*	*	*	*		*		*														13
C. Específica 2	*	*	*				*		*	*		*		*	*		*	*			*	*	*				*									13
C. Específica 3	*								*	*	*	*					*	*		*	*	*					*		*					*		13
C. Específica 4													*					*	*	*	*	*			*		*					*				8
C. Específica 5	*		*						*	*	*	*	*	*							*	*	*			*	*	*		*						12
C. Específica 6				*					*			*					*		*		*	*	*		*	*	*									10
Vinculaciones por Descriptor:	4	1	2	1	1	0	2	0	3	4	1	4	3	3	2	1	5	2	2	2	2	5	2	1	0	3	3	3	1	2	1	0	1	2		138
Vinculaciones por	9					2			15					13					13					7				6			4					

Compe tencia:									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación toman como referencia cada uno de los cursos de la etapa y se fijan para cada una de las áreas.

Los criterios de evaluación plasman la referencia de cada área para valorar el aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de cada competencia específica.

Los indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada área a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

El trabajo de estos contenidos contribuirá, en última instancia, al igual que el trabajo de los contenidos de carácter transversal, al logro de los objetivos de la etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

En el Decreto de currículo, se definen las situaciones de aprendizaje como el conjunto de momentos, circunstancias, disposiciones y escenarios alineados con las competencias clave y con las competencias específicas a ellas vinculadas, que requieren por parte del alumnado la resolución de actividades y tareas secuenciadas a través de la movilización de estrategias y contenidos, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las competencias. Por ello, en cada situación de aprendizaje se refleja las competencias específicas que se trabajarán junto a los perfiles de salida, criterios de evaluación, indicadores de logro y los contenidos.

#### **MAPA DE RELACIONES CRITERIALES**

**ÁREA: CIENCIAS DE LA NATURALEZA 6.º curso**

CRITERIOS EVALUACIÓN	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				Vinculaci	
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4		
1	Crit. Evaluación 1.1	*		*				*					*	*	*	*	*		*										*			*		13		
	Crit. Evaluación 1.2	*		*								*		*	*	*			*										*			*		9		
	Crit. Evaluación 1.3	*												*	*	*	*		*															6		
	Crit. Evaluación 2.1	*								*										*							*							4		
	Crit. Evaluación 2.2		*	*										*		*				*														4		
2	Crit. Evaluación 2.3								*	*		*								*	*					*								6		
	Crit. Evaluación 2.4	*	*	*					*		*		*							*	*				*	*									7	
	Crit. Evaluación 2.5	*		*				*		*	*	*	*	*					*	*				*	*										8	
	Crit. Evaluación 3.1								*		*		*	*	*	*			*	*			*		*	*	*	*	*	*	*	*	*		8	
	Crit. Evaluación 3.2	*							*		*		*	*	*	*			*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		5	
3	Crit. Evaluación 3.3								*	*		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		8	
	Crit. Evaluación 3.4								*		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		5	
	Crit. Evaluación 4.1												*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		8	
	Crit. Evaluación 4.2												*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		4
	Crit. Evaluación 4.3												*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		7
4	Crit. Evaluación 5.1	*		*				*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		9
	Crit. Evaluación 5.2								*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		6	
	Crit. Evaluación 5.3			*								*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		6
													*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		6	

6	Crit. Evaluación 6.1	*	*	*	*	*	*	7
	Crit. Evaluación 6.2	*	*	*	*	*	*	10

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de investigar algunas «averías» humanas para entender qué falla y cómo se pueden solucionar, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender las ciencias de la naturaleza desde el contexto cotidiano de nuestro cuerpo.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: conocer las formas para reparar nuestro organismo; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: investigar algunas «averías» humanas para entender qué falla y cómo se pueden solucionar.

El alumnado utilizará el conocimiento de su propio cuerpo: células, tejidos, órganos... Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será investigar algunas «averías» humanas para entender qué falla y cómo se pueden solucionar.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del	Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral.

<p>digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de</p>	<p>Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
--	--	---	---

	<p>Aprendizaje seguros.</p> <p>B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.</p>		
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>Indaga sobre el medio natural.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad,</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de</p>	<p>Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.</p> <p>Muestra y mantiene curiosidad,</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación.</p>

<p>respeto y sentido crítico.</p>	<p>información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>respeto y sentido crítico.</p>	<p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y</p>	<p>Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	propiedad intelectual).		
2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.</p> <p>Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a</p>	<p>Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.		
3.1. Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación	Desarrolla en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño.  Prueba diferentes prototipos o soluciones digitales.  Utiliza de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral.  Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación.  (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.  B.2.2. Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento	Comunica el diseño de un producto final.  Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.  Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral.  Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación.  (Registros y/o Rúbricas)

para futuros proyectos.	de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).	Propone posibles retos para futuros proyectos.	
3.3. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.	A.3.1. Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto en un líquido. Equilibrio térmico y cambios de estado en la materia.	Diseña posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios.  Establece criterios concretos para evaluar el proyecto.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral.  Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación.  (Registros y/o Rúbricas)
4.3. Aceptar de forma positiva los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva la pubertad y la adolescencia, tanto en uno mismo como en los demás, mostrando respeto y desarrollando la personalidad y la autoconfianza.		Acepta de forma positiva los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva la pubertad y la adolescencia, tanto en uno mismo como en los demás.  Muestra respeto y desarrolla la personalidad y la autoconfianza.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos.  Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación.  (Registros y/o Rúbricas)
6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad	C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.	Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de	Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar hábitos personales, la actitud en clase y

<p>y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva</p>		<p>las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>la autonomía personal)</p>
--	--	--	-------------------------------

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de adquirir hábitos saludables que a largo plazo nos hacen sentir mejor, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender la importancia de adquirir buenos hábitos, garantizando una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: adquirir hábitos cotidianos que se realicen con frecuencia para tener una vida sana; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción ayude a reflexionar sobre nuestros propios hábitos y desarrollar una propuesta que nos permita mejorarlos para que sean más saludables.

El alumnado aprenderá a obtener buenos hábitos y el sentido socioafectivo para mantenerse sano. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será desarrollar una propuesta que permita mejorar hábitos más saludables. Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten la importancia de la salud emocional desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>
<p>1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y</p>	<p>Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.</p> <p>Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación .</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	<p>seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros.</p> <p>B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.</p>		
<p>1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural</p>	<p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de</p>	<p>Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sencillos sobre el medio natural</p>	<p>Pruebas. Intervenciones en clase: exposición oral y</p>

<p>a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.</p>	<p>contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>a través de aplicaciones y recursos digitales.</p> <p>Comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.</p>	<p>participación en trabajos cooperativos .</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación .</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>Indaga sobre el medio natural.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos .</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación .</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación</p>	<p>Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.</p> <p>Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y actitud en clase.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación .</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	<p>de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>		
<p>2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet</p>	<p>Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>·</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	(valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).		
2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.</p> <p>Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>Trabajos de investigación .</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.6. La ciencia, la tecnología y la</p>	<p>Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral.</p> <p>Cuaderno del alum.</p> <p>(Registros y/o Rúbricas)</p>

	<p>ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>		
<p>2.5 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la</p>	<p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes</p>	<p>Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la</p>	<p>Pruebas.</p> <p>Intervenciones en clase: exposición oral y participación en trabajos cooperativos .</p>

que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	investigaciones.	que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación .  (Registros y/o Rúbricas)
3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.  B.2.2. Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).	Comunica el diseño de un producto final.  Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.  Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.  Propone posibles retos para futuros proyectos.	Pruebas.  Intervenciones en clase: exposición oral.  Cuaderno del alum.  Trabajos de investigación .  (Registros y/o Rúbricas)
4.2. Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de	A.2.2. Pautas para una alimentación saludable y sostenible: menús saludables y equilibrados y de menor huella ambiental. La importancia de la cesta de la compra (calidad,	Adopta estilos de vida saludables  Valora la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de	Cuaderno del alum.  Intervenciones en clase.  Trabajos de investigación .  (Registros y/o Rúbricas para evaluar el uso de las TIC y las TAC.)

<p>enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.</p>	<p>origen, proximidad, producción y elaboración de los alimentos) y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético. La nueva rueda de los alimentos. Clasificación.</p> <p>NOVA: niveles de procesamiento . Economía circular de la alimentación. Productos y costumbres alimentarias de Castilla y León e importancia de su gastronomía.</p> <p>A.2.3. Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. Prevención y protocolos de actuación ante accidentes escolares y domésticos.</p>	<p>enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.</p>	
<p>6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la</p>	<p>C.1. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución</p>	<p>Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la</p>	<p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar</p>

<p>corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>hábitos personales, la actitud en clase y la autonomía personal)</p>
<p>6.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>	<p>C.1. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales.</p> <p>Busca soluciones y actúa para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>	<p>Intervenciones en clase (Registro, Rúbrica y/o Diana para evaluar la actitud en clase y la participación en trabajos cooperativos )</p>

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3**

## CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de los cambios que se producen en el cuerpo humano durante la pubertad, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando para garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: comprender si la salud emocional está relacionada con alguna de las funciones vitales y comprender en qué afecta a la pubertad; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: comprender los cambios durante la pubertad y escribir una carta para animar a Jonay.

El alumnado conocerá el funcionamiento de la función de relación y los hábitos saludables en el funcionamiento de sus órganos. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será comprender los cambios durante la pubertad y escribir una carta.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos saludables desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.  B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).  B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar	Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.  Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.

	<p>su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros.</p> <p>B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.</p>	
<p>1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y</p>	<p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet</p>	<p>Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales.</p>

<p>recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.</p>	<p>(valoración, discriminación, selección, organización y propiedad</p>	<p>Comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.</p>
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>Indaga sobre el medio natural.</p>
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como</p>	<p>Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.</p> <p>Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>

	oportunidad de aprendizaje.	
2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.	A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.  B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).	Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.  Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.
2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.  A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.	Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.  Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.  Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.  A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.	Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.  Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.

	<p>A.1.6. La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	
<p>2.5. Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.7. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el</p>	<p>Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>

	ámbito científico-tecnológico.	
3.1. Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.	Desarrolla en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño.  Prueba diferentes prototipos o soluciones digitales.  Utiliza de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.
3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.  B.2.2. Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).	Comunica el diseño de un producto final.  Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.  Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.  Propone posibles retos para futuros proyectos.
4.1. Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, desarrollando habilidades intra e interpersonales, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	A.2.1. Los cambios físicos, emocionales y sociales que conllevan la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás. Educación afectivo-sexual.	Promueve actitudes que fomenten el bienestar emocional y social.  Gestiona las emociones propias y respeta las de los demás.  Desarrolla habilidades intra e interpersonales.  Fomenta relaciones afectivas saludables y reflexiona el uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

<p>6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>
---	--	--

#### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4**

#### **CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de no agotar los recursos naturales ni causar daños de forma permanente en los ecosistemas, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 11: Ciudades y comunidades sostenibles; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender y ser capaces de lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, resilientes y sostenibles.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: tratar esta situación con la que el alumnado pueda empatizar y permitir acercarse al concepto de sostenibilidad; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: proponer dos razones por las que la construcción del hotel podría dañar la naturaleza del entorno del pueblo y dos razones por las que podría ser algo bueno.

El alumnado utilizará el sentido socioafectivo para mantener un espacio sostenible. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

#### **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será proponer dos razones por las que la construcción del hotel podría dañar la naturaleza del entorno del pueblo y dos razones por las que podría ser algo bueno.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten el no abusar de los recursos naturales y tener un medio más sostenible desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<p>1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p>	<p>Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.</p> <p>Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>
<p>1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.</p>	<p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando</p>	<p>Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales.</p> <p>Comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.</p>

	<p>sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>Indaga sobre el medio natural.</p>
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir</p>	<p>Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.</p> <p>Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>

	<p>de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	
<p>2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p>	<p>Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>
<p>2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.</p> <p>Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>
<p>2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la</p>	<p>Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p>

<p>resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.</p>	<p>iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.5. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.</p> <p>A.1.6. La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.</p>
--	--	---

<p>2.5. Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>
<p>3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.</p>	<p>B.2.2. Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).</p>	<p>Comunica el diseño de un producto final.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.</p> <p>Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.</p> <p>Propone posibles retos para futuros proyectos.</p>
<p>5.1. Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida.</p>	<p>A.2.4. La biodiversidad, la desaparición de especies y la conservación:  Seres vivos.  Materia inerte. El papel de la biodiversidad en el equilibrio de la biosfera.  Relaciones entre los seres vivos.  Cadenas alimentarias.  Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.  Especies autóctonas.  Especies invasoras.  Sobreexplotación de especies.  Factores que amenazan la biodiversidad.  Conceptos de</p>	<p>Identifica y analiza críticamente y reflexiona sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación.</p> <p>Utiliza las herramientas y procesos adecuados y comparte intercambiando la información obtenida.</p>

	<p>especie protegida y especie en peligro de extinción.  Extinciones masivas. La sexta extinción. Medidas y acciones para mantener la biodiversidad.  Iniciativas y grupos locales que realizan acciones para preservar el medio ambiente.  Iniciativas escolares.</p>	
<p>5.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas.</p>	<p>A.2.4. La biodiversidad, la desaparición de especies y la conservación:  Seres vivos.  Materia inerte. El papel de la biodiversidad en el equilibrio de la biosfera.  Relaciones entre los seres vivos.  Cadenas alimentarias.  Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.  Especies autóctonas.  Especies invasoras.  Sobreexplotación de especies.  Factores que amenazan la biodiversidad.  Conceptos de especie protegida y especie en peligro de extinción.  Extinciones masivas. La sexta extinción. Medidas y acciones para mantener la biodiversidad.</p>	<p>Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural.</p> <p>Muestra respeto y comprende razonadamente de las relaciones que se establecen y justifica las mismas.</p>

	<p>Iniciativas y grupos locales que realizan acciones para preservar el medio ambiente. Iniciativas escolares.</p>	
<p>5.3. Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>	<p>A.2.4. La biodiversidad, la desaparición de especies y la conservación: Seres vivos. Materia inerte. El papel de la biodiversidad en el equilibrio de la biosfera. Relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies autóctonas. Especies invasoras. Sobreexplotación de especies. Factores que amenazan la biodiversidad. Conceptos de especie protegida y especie en peligro de extinción. Extinciones masivas. La sexta extinción. Medidas y acciones para mantener la biodiversidad. Iniciativas y grupos locales que realizan acciones para preservar el medio ambiente. Iniciativas escolares.</p>	<p>Valora, protege y muestra actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.</p>

<p>6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>
<p>6.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>	<p>C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales.</p> <p>Busca soluciones y actúa para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>

**SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5**

## CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de adquirir hábitos saludables con platos más sostenibles, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 3: Salud y bienestar; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a comprender que los platos basados en productos vegetales locales son los más sostenibles, porque hacen falta menos recursos naturales para producirlos y transportarlos.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: en el ámbito de la cocina se ponen en práctica una gran variedad de conceptos científicos por lo que constituye un excelente contexto real en el que identificar y aplicar los contenidos de la unidad; pretendiendo, al final de esta y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: analizar las recetas de nuestros platos favoritos para comprender cómo se utiliza la materia en ellos.

El alumnado utilizará el análisis de las recetas y el sentido socioafectivo para mantenerse sano con platos obtenidos de recursos naturales. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será analizar las recetas de nuestros platos favoritos para comprender cómo se utiliza la materia en ellos. Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten la sostenibilidad en la preparación de platos con recursos naturales desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.  B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).  B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de	Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.  Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.

	<p>datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p>	
<p>1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.</p>	<p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales.</p> <p>Comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.</p>
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>Indaga sobre el medio natural.</p>

<p>ética, indagando sobre el medio natural.</p>		
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p>	<p>Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.</p> <p>Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>
<p>2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).</p>	<p>Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>

<p>2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.</p> <p>Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>
<p>2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.6. La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje</p>	<p>Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.</p>

	cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.	
2.5. Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.	A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.	Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.  Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.
3.1. Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.	A.3.1. Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto en un líquido. Equilibrio térmico y cambios de estado en la materia.  B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.	Desarrolla en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño.  Prueba diferentes prototipos o soluciones digitales.  Utiliza de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.
3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución	A.3.1. Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la	Comunica el diseño de un producto final.  Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.  Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.

<p>digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.</p>	<p>flotabilidad de un objeto en un líquido. Equilibrio térmico y cambios de estado en la materia.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.2. Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).</p>	<p>Propone posibles retos para futuros proyectos.</p>
<p>3.3. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.</p>	<p>A.3.1. Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto en un líquido. Equilibrio térmico y cambios de estado en la materia.</p>	<p>Diseña posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios.</p> <p>Estables criterios concretos para evaluar el proyecto.</p>
<p>3.4. Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del</p>	<p>A.3.1. Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un</p>	<p>Plantea problemas de diseño que se resuelven con la creación de un prototipo o solución digital.</p> <p>Evalua necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos</p>

<p>entorno y estableciendo objetivos concretos.</p>	<p>objeto en un líquido. Equilibrio térmico y cambios de estado en la materia.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p>	
<p>6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.</p>	<p>C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>
<p>6.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>	<p>C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.</p>	<p>Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales.</p> <p>Busca soluciones y actúa para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, pretende generar en el alumnado la conciencia de ahorrar energía y realizar un buen uso de ella, cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 7: Energía asequible y no contaminante; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.

La situación de aprendizaje parte de la siguiente reflexión: El consumo medio de electricidad por persona en España es, aproximadamente, el doble que en Brasil y unas cinco veces mayor que en India.; pretendiendo, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al Objetivo en acción: imaginar que el colegio se quedara sin suministro eléctrico y diseñar un plan de supervivencia.

El alumnado utilizará la energía, la electricidad, el magnetismo, así como su uso y sus tipos, para finalizar realizando un videojuego. Esta conexión permitirá interrelacionar los elementos curriculares con actividades y tareas conectadas con la realidad, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será Diseñamos un plan de supervivencia para el colegio por si se quedara sin suministro eléctrico.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones que fomenten hábitos sostenibles desde una ciudadanía comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.  B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).  B.1.3. Estrategias de recogida,	Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural.  Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.

	<p>almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros.</p> <p>B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital, físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de</p>	
--	---	--

	diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.	
1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.	B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.  B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.	Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales.  Comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.
1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural.	B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.  Indaga sobre el medio natural.
2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.	A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos,	Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.  Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.

	<p>comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	
<p>2.2. Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>B.1.2. Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y</p>	<p>Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.</p> <p>Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.</p>

	propiedad intelectual).	
2.3. Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos, realizando observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	<p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiere.</p> <p>Utiliza diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos.</p> <p>Realiza observaciones, y mediciones precisas y registrándolas correctamente.</p>
2.4. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	<p>A.1.5. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.</p> <p>A.1.6. La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas. Las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género.</p> <p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.2.4. Estrategias en situaciones de incertidumbre generadas a partir de contextos de aprendizaje cooperativo: adaptación y</p>	<p>Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.</p>

	<p>cambio de estrategia cuando sea necesario, aceptación y valoración positiva del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.</p>	
<p>2.5 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.7. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico.</p>	<p>Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>
<p>3.1. Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p>	<p>A.3.2. Artefactos voladores. Principios básicos del vuelo.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p>	<p>Desarrolla en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño.</p> <p>Prueba diferentes prototipos o soluciones digitales.</p> <p>Utiliza de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p>
<p>3.2. Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles</p>	<p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.2. Fases del pensamiento</p>	<p>Comunica el diseño de un producto final.</p> <p>Adapta el mensaje y el formato a la audiencia.</p> <p>Explica los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto.</p> <p>Propone posibles retos para futuros proyectos.</p>

<p>retos para futuros proyectos.</p>	<p>computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).</p>	
<p>3.3. Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.</p>	<p>B.2.3. Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la consecución del proyecto.</p>	<p>Diseña posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios.</p> <p>Estable criterios concretos para evaluar el proyecto.</p>
<p>3.4. Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.</p>	<p>A.3.2. Artefactos voladores. Principios básicos del vuelo.</p> <p>B.2.1. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación.</p> <p>B.2.3. Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D...) seguros y adecuados a la</p>	<p>Plantea problemas de diseño que se resuelven con la creación de un prototipo o solución digital.</p> <p>Evalúa necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos</p>

	consecución del proyecto.	
6.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.	C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.	<p>Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental.</p> <p>Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</p>
6.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.	C.1.Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Análisis crítico y contribución personal al cumplimiento de los mismos.	<p>Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales.</p> <p>Busca soluciones y actúa para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.</p>

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN EN EL ÁREA.**

Se tiene en cuenta en este apartado el **apartado b.5 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina **«Desarrollo de los contenidos transversales a través de la organización y el funcionamiento del centro»** y el **artículo 10 del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.**

Además de los establecidos en artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, en sus apartados 3 y 5, en todas las áreas de la etapa se trabajarán las tecnologías de la información y la comunicación, y su uso ético y responsable.

Igualmente, desde todas las áreas se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

También se fomentará la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

Asimismo, se garantizará la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

<b>Contenidos transversales</b>	<b>Situación A.1</b>	<b>Situación A.2</b>	<b>Situación A.3</b>	<b>Situación A.4</b>	<b>Situación A.5</b>	<b>Situación A.6</b>
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual	x	x		x		x
Competencia digital	x	x	x	x	x	x
Fomento de la creatividad, espíritu científico y emprendimiento	x	x	x	x	x	x
Tecnologías de la Información y la Comunicación	x	x	x	x	x	x
Educación para la convivencia	x	x	x	x	x	x
Igualdad entre hombres y mujeres				x		x
Educación para la paz	x	x	x	x	x	x
Educación para el consumo responsable y desarrollo sostenible			x	x	x	

Educación para la salud	x	x	x	x	x	x
-------------------------	---	---	---	---	---	---

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

### **6.1. Principios metodológicos:**

**ANEXO II.A «Principios metodológicos de la etapa»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado d.4 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica propia del centro para la etapa»

Principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.
- Se potenciará la autonomía personal y autoestima del alumnado.
- Se respetarán las diferencias individuales.
- Se evitarán las desigualdades de cualquier índole, personales, sociales, económicas...
- Colaboración de los diferentes profesionales del centro para trabajar en equipo y con las familias.

Se tendrán en cuenta estos principios metodológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para conseguir una formación y desarrollo integral del alumnado; desarrollando habilidades, estableciendo hábitos de trabajo, aprendiendo a convivir y forjándose valores que se mantendrán durante toda su vida.

## **6.2. Métodos pedagógicos: estilos, estrategias y técnicas de enseñanza.**

**ANEXO II.A «Principios metodológicos de la etapa»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado d.4 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica propia del centro para la etapa»

Para atender a todo el alumnado será fundamental el uso de métodos variados, que se ajusten a la realidad del aula y las necesidades del grupo de alumnos favoreciendo la personalización del aprendizaje. Las metodologías activas facilitarán la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumnado protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará el juego para favorecer los intercambios comunicativos e incrementar la motivación del alumnado; se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender los contenidos del área desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo.

## **6.3. Recursos y materiales de desarrollo del currículo**

**ANEXO II.A «Principios metodológicos de la etapa»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado d.4 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica propia del centro para la etapa»

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores y significativos y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización. En el área de ciencias naturales se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro, se utilizarán materiales didácticos manipulables. Se utilizará tanto el libro del alumno como láminas digitales, las TIC (ordenadores, pizarra digital, páginas webs...), material manipulativo, cuadernos...

#### **6.4. Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios.**

**ANEXO II.A «Principios metodológicos de la etapa»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado d.4 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Decisiones de carácter general sobre metodología didáctica propia del centro para la etapa»

Los agrupamientos variarán dependiendo de las tareas planteadas en el aula: individuales, para reforzar el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, para facilitar el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, para así fomentar el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra. La variedad de agrupamientos favorecerá el desarrollo de la autonomía, la reflexión, la autorregulación del aprendizaje y la responsabilidad del alumnado.

La distribución del espacio también será variado y flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, deberán ser diversos y enriquecedores y favorecer el aprendizaje de los contenidos del área de ciencias naturales por parte del alumnado. Por otra parte, los tiempos respetarán la

diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje ajustándose a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje planteadas.

## **7. CONCRECIÓN EN PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

**Apartado d.5 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Criterios para la realización de los proyectos significativos»

Se realizarán un proyecto significativo a lo largo del curso escolar partiendo de tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre, para fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, reforzar la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

Se proponen tres proyectos significativos de forma conjunta con el resto de las áreas:

### **PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE**

#### **TAREA**

**CURSO 6º**  
Primaria CCNN      **La caja mágica y su cuidado.**

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto para el primer trimestre, tiene como finalidad abordar el tema de la salud mental en el ámbito educativo bajo el conocimiento del cerebro y cómo cuidarlo. Conocer para cuidar, esa es la clave. Solemos insistir en la alimentación saludable, o la práctica de ejercicio físico, ambos fundamentales para el bienestar físico y mental; pero en esta ocasión, el foco está puesto en ejercitar el cerebro a través de actividades mentales que ayuden trabajar la concentración, la atención, la memoria, la lógica... con las que mejorar las funciones cognitivas. La propuesta es llevarlo a cabo a través del conocimiento del cerebro y de juegos creados por el propio alumnado a partir de su investigación e interés. De esta forma, podremos tener en clase, en la biblioteca del centro o en cualquier otro espacio, un rincón dedicado al conocimiento del cerebro y el cuidado de la salud mental. Podrá ser un espacio intergeneracional abierto a la participación e implicación de la Comunidad Educativa.

Esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) *nº 3: Salud y bienestar*; *el nº 4: Educación de calidad* y *el nº 10: Reducción de desigualdades*; ya que promueve la adopción de medidas para el conocimiento y cuidado del cerebro extendiéndolo a toda la Comunidad Educativa.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

#### **Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, permite un trabajo muy completo con las destrezas comunicativas productivas escritas y orales a través de la creación de juegos lingüísticos para la estimulación.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento de juegos que promueven la estimulación cognitiva.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza, este proyecto contribuirá a conocer cómo funciona el cerebro y sus partes, así como sensibilizar sobre la salud mental.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento de juegos que ayudan a conocer y gestionar las emociones.

## **DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será organizar un rincón para cuidar la salud mental a cualquier edad.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre el funcionamiento del cerebro.
- Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean sobre los hábitos saludables para el cuidado de la salud mental, el alumnado compartirá sus conocimientos y realizará las aportaciones necesarias para decidir el producto final.
  - Esta fase nos ayudará a concretar las características de nuestro rincón de salud mental ajustándose a los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados

### FASE 2: DISEÑA

- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta
- Recoge información relevante sobre juegos de diferentes características (lingüísticos, lógico-matemáticos, cognitivos, creativos...) para estimular el cerebro.
- En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
- La investigación podrá dividirse en diferentes tipos de juegos. En esta fase, el alumnado deberá seleccionar aquellos juegos que consideran interesantes y viables para tener en el rincón de salud mental.

Valoración crítica de los juegos seleccionados por cada grupo. Tendremos en cuenta la posibilidad de que existan diferentes niveles de dificultad para que sean juegos que puedan adaptarse a diferentes edades.

### FASE 3: CONSTRUYE

- Redacción de las reglas de los juegos.
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.
- Plantea la construcción de dichos juegos con materiales sencillos, reciclados...
- El alumnado escribirá pequeñas píldoras informativas, de manera analógica o digital, con información sobre salud mental.
- Para el desarrollo de todos los aspectos de la fase podemos obtener información tanto en formato analógico como digital.
- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.

### FASE 4: PRESENTA

- Cada juego será presentado, para ello el alumnado habrá puesto nombre al juego, así como expondrá las reglas del mismo para poder jugar.
- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación de las píldoras informativas sobre salud mental y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.
- Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

## **EVALUACIÓN (RÚBRICA)**

De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza.

En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. no solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.

–Busca, analiza, organiza y compara información sobre el medio natural. Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.

–Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.

Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.

–Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.

Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.

–Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural. Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.

–Promueve actitudes que fomenten el bienestar emocional y social.

–Gestiona las emociones propias y respeta las de los demás.

–Desarrolla habilidades intra e interpersonales.

Fomenta relaciones afectivas saludables y reflexiona el uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

–Adopta estilos de vida saludables

Valora la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.

## **PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE**

### **TAREA**

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

## JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

## EVALUACIÓN

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 3ER TRIMESTRE

### TAREA

**CURSO 6º**  
Primaria CCNN

**Pulmón verde.**

## TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3er Trimestre.

## JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje, presentada como Proyecto Interdisciplinar para el segundo trimestre, tiene como finalidad sensibilizar en la prevención de los incendios forestales desde el descubrimiento, la investigación y la divulgación que realice el propio alumnado. Cualquier momento a lo largo del año es bueno para abordar esta temática, pero en la época estival, el riesgo es mayor y la necesidad de concienciarnos y tratar de concienciar a los demás es una responsabilidad ecosocial que debemos asumir. Realizar un programa de televisión es siempre motivador para el alumnado, puesto que en su vida cotidiana seguramente tiene algún programa de televisión favorito. Serán ahora protagonistas de su propio programa de televisión dirigido a la Comunidad Educativa con el fin de ser una herramienta de conciencia ambiental a través de un lenguaje sencillo y cercano, y sin renunciar por ello al rigor científico. El alumnado podrá elegir el nombre del programa, establecer la duración del mismo, el número de programas a realizar, podrá incluir música, subtítulos, elegir el escenario donde grabar (aula, sala croma...) ¡tomamos decisiones en base a nuestra realidad escolar!

Esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) *nº 1: Fin de la pobreza; nº 6: Agua limpia y saneamiento; nº 7: energía asequible y no contaminante; nº 13 Acción por el clima; y nº 15: Vida de ecosistemas terrestres*; ya que promueve la prevención de incendios forestales y el conocimiento de las consecuencias de los mismos.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

### **Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, permite un trabajo muy completo con las destrezas comunicativas escritas y sobre todo, orales con las que dar respuesta a cuestiones generales sobre los incendios forestales y sensibilizar acerca de este problema ambiental y sus repercusiones.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento y uso de datos sobre incendios forestales en España: evolución, hectáreas afectadas, localización... contribuirá a sensibilizar a través de la información cuantitativa sobre el problema de los incendios forestales.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza este proyecto ayudará al alumnado a conocer a diferentes profesionales implicados en la prevención y extinción de incendios.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto contribuirá a conocer cómo prevenir incendios forestales y proponer medidas desde la propia acción.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse las áreas de Educación Física, Educación Artística y Lengua Extranjera.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será grabar un programa de televisión que puede llamarse «Pulmón verde».

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre incendios forestales: fuego, causas, consecuencias...
- Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, el alumnado compartirá sus conocimientos y realizará las aportaciones necesarias para decidir el producto final: principales causas de los incendios, cómo medir la superficie quemada, qué nos puede indicar el humo...
    - Esta fase nos ayudará a concretar las características de nuestro programa de televisión. ajustándose a los conocimientos previos de nuestro alumnado
  - Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados
  - Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta

### FASE 2: DISEÑA

- Recoge información relevante para poder darle contenido interesante y revelador al programa de televisión.
- En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.
- La investigación podrá dirigirse hacia datos concretos de nuestra Comunidad Educativa o incluso, de algún incendio que haya podido resultar cercano a nuestro entorno.
  - Valoración crítica de los incendios forestales causados por el ser humano
- Redacción de la información relevante usando rigor científico.

### FASE 3: CONSTRUYE

- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.
- Sería interesante contactar con algún experto o experta para aumentar el impacto de nuestro programa de televisión
- Para el desarrollo de todos los aspectos de la fase podemos obtener información tanto en formato analógico como digital.
- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.

### FASE 4: PRESENTA

- Podemos organizar el programa de televisión aunando las propuestas de todos los grupos.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación de las guías informativas y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.
- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.
- Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza.

En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y

## **EVALUACIÓN (RÚBRICA)**

consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. no solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.

-Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables.

Utiliza en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico.

-Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio natural.

Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.

-Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.

Valora la coherencia de las posibles soluciones y compara con las predicciones realizadas.

-Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio natural.

Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.

-Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural.

Muestra respeto y comprende razonadamente de las relaciones que se establecen y justifica las mismas.

-Valora, protege y muestra actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

-Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental. Contribuye a una conciencia individual o colectiva.

-Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales.

Busca soluciones y actúa para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental.

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

Teniendo en cuenta el **apartado d.6 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Criterios para la selección de materiales y recursos de desarrollo curricular.» y el anexo II.A del Decreto de currículo donde se determina que los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

Así, se entiende por material de desarrollo curricular el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.

Así mismo, se entiende por recurso de desarrollo curricular la herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje.

La elección de los materiales corresponde a los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular. La elección de los recursos corresponde a los profesores, teniendo igualmente en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular.

### **Materiales de desarrollo curricular**

#### **Impresos**

- Libro de texto: Ciencias de la Naturaleza. Operación Mundo. Anaya.
- Materiales elaborados por el docente: fichas, resúmenes, esquemas.
- Libros de consulta, láminas para el aula, tarjetas, imágenes...

#### **Digitales e informáticos**

- Equipo Teams Clase de 6º E.P.
- Liveworksheets.
- Genially: presentaciones, esquemas, infografías...
- Plicker.
- Smile and Learn.

#### **Medios audiovisuales y multimedia**

- Libro digital Ciencias de la Naturaleza. Operación Mundo. Anaya.
- Selección de vídeos en YouTube (Happylearning, la Eduteca...).

#### **Materiales manipulativos**

- Cuaderno de imágenes.
- Lapbook.

## ***Recursos de desarrollo curricular***

### **Impresos**

- Libros de consulta y normativa vigente.
- Libros de didáctica.
- Líneas de base para la elaboración de programaciones didácticas.
- Guías de recursos didácticos con orientaciones para el desarrollo de proyectos, unidades didácticas y situaciones de aprendizaje.

### **Medios audiovisuales e informáticos de carácter didáctico.**

- Fichas para los alumnos.
- Láminas.
- Infografías.

### **Digitales e informáticos**

- Ordenador
- Mini Portátiles
- Panel digital

### **Medios audiovisuales y multimedia**

- Cortos.
- Vídeos.
- Canciones.
- 

## **9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

En el **apartado b) de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Contribución al logro de las metas desde los distintos planos de intervención del centro.» está recogida la información relativa a este punto.

Nuestro centro cuenta con Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Contingencia y el Plan de Digitalización.

Desde el área de Ciencias Naturales se trabajarán en mayor o menor medida todos los planes del centro a través de las distintas tareas propuestas en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje o de los proyectos significativos planteados a lo largo del curso escolar.

El plan de Lectura se trabajará diariamente en el área a través de la lectura comprensiva de los diferentes textos, expresión oral o escrita de los distintos conceptos del área con sus propias palabras, identificación de lo más importante de cada apartado y realización de esquemas o resúmenes, comprender las preguntas y valorar si su respuesta es completa y adecuada a la pregunta realizada.

El plan de Atención a la Diversidad o el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres se trabajará sobre todo a través de las tareas desarrolladas en el proyecto significativo del segundo trimestre.

El plan de Digitalización se trabajará con frecuencia puesto que, hoy en día, utilizamos las TIC muy a menudo.

Los planes de Contingencia, Convivencia o Acción Tutorial se trabajarán en menor medida en esta área, aunque estarán presentes en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la materia.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Están recogidas en el **apartado b) de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Contribución al logro de las metas desde los distintos planos de intervención del centro.»

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita al alumnado la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Este curso escolar desde el centro se plantearán las siguientes actividades complementarias y extraescolares:

Actividad	Nivel	Temporalización	Vinculación con el área
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Constitución</li> <li>• Fiesta del Otoño: Castañada</li> <li>• Navidad: Cine</li> </ul>	6º Primaria	Primer trimestre	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro)</li> <li>• Carnaval (Disfraces de casa-en el centro)</li> </ul>	6º Primaria	Segundo trimestre	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día del libro (nivel)</li> <li>• Excursión final de curso</li> </ul>	6º Primaria	Tercer trimestre	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>

Desde las reuniones de coordinación se propondrán y organizarán además actividades interdisciplinares.

## 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

Las técnicas empleadas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- De observación
  - Diario de aula.
- De desempeño
  - Cuaderno del alumno.
  - Rúbricas.
  - Proyecto.
  - Portfolio.
- De rendimiento
  - Prueba oral.
  - Prueba escrita.

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación:

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>
1.1	Proyecto
1.2	Prueba oral
1.3	Proyecto
2.1	Proyecto
2.2	Prueba oral
	Prueba escrita
	Diario de aula
	Cuaderno del alumno
	Portfolio
	Rúbrica
	Diario de aula
	Proyecto

	Rúbrica Prueba oral Prueba escrita
2.3	Cuaderno del alumno Proyecto
	Rúbrica
2.4	Cuaderno del alumno Proyecto
	Portfolio Rúbrica Prueba oral Prueba escrita Diario de aula Proyecto
2.5	Rúbrica Prueba oral
3.1	Diario de aula Proyecto
3.2	Rúbrica Diario de aula
3.3	Rúbrica Diario de aula
3.4	Diario de aula
	Cuaderno del alumno Diario de aula
4.1	Cuaderno del alumno
4.2	Diario de aula
4.3	Diario de aula
5.1	Diario de aula
	Cuaderno del alumno Proyecto
	Portfolio Rúbrica Prueba oral Prueba escrita Diario de aula
5.2	Cuaderno del alumno Proyecto
	Portfolio Rúbrica Prueba oral Prueba escrita Diario de aula
5.3	Cuaderno del alumno
6.1	Diario de aula
	Cuaderno del alumno
6.2	Diario de aula
	Cuaderno del alumno

Se hará una **evaluación inicial** tal y como se ha descrito anteriormente. La evaluación será **continua**, con los instrumentos y técnicas detalladas y habrá una evaluación **trimestral**, donde se analizará todo el proceso de aprendizaje a lo largo del curso escolar.

Se utilizará la **heteroevaluación, autoevaluación y la coevaluación**.

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1 Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre el medio natural utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica. (CCL3, STEM4,-CD1, CD3, CD4, CPSAA2, CPSAA4)	5 %
1.2 Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sencillos sobre el medio natural a través de aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red. (CCL1, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	5 %
1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre el medio natural. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)	5 %
2.1 Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico. (CCL1, STEM2, CPSAA4, CC4)	5 %
2.2 Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	5 %
2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones, comparaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. (STEM 1, STEM 2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4)	5 %
2.4 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre el medio natural, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	5 %

2.5 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio natural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5)	5 %
3.1 Desarrollar en equipo un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados. (STEM1, STEM3, CD4, CD5, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC4)	5 %
3.2 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos. (CCL1, STEM2, STEM4, CD4, CD5)	5 %
3.3 Diseñar posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto. (STEM1, STEM3, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3)	5 %
3.4 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos. (STEM2, CD5, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	5 %
4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, desarrollando habilidades intra e interpersonales, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando uso de la tecnología y la gestión del tiempo libre. (STEM5, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)	5 %
4.2 Adoptar estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías. (STEM5, CD4, CPSAA2, CC3)	5 %
4.3 Aceptar de forma positiva los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva la pubertad y la adolescencia, tanto en uno mismo como en los demás, mostrando respeto y desarrollando la personalidad y la autoconfianza. (STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3, CE2, CCEC3)	5 %
5.1 Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio natural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC1)	5 %
5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio natural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas. (STEM2, STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)	5 %

5.3 Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. (CCL4, STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)	5 %
6.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista tecnológico y ambiental, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC4)	5 %
6.2 Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno tecnológico y ambiental. (CCL5, STEM2, STEM5, CD4, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)	5 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

- Generalidades sobre la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se considera que un alumno manifiesta necesidades específicas de apoyo educativo cuando requiere, durante un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas diferentes a las ordinarias por presentar:

Necesidades educativas especiales derivadas de una discapacidad y/o trastornos graves de conducta.

- Dificultades específicas de aprendizaje.
- TDAH.
- Altas capacidades intelectuales.
- Incorporación tardía al sistema educativo.
- Condiciones personales o de historia escolar.

Desde el centro educativo se apuesta por una detección y atención precoz de las mismas, siendo detectadas por el profesorado que atiende al alumno, canalizadas a través del tutor y son valoradas por el Departamento de Orientación, donde se realiza un informe de evaluación psicopedagógica y/o se establecen mecanismos de derivación y coordinación con otras entidades.

- Planes específicos: de refuerzo, de recuperación, de enriquecimiento curricular.

*Planes específicos:*

De refuerzo:

- Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo ajustados a las indicaciones de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

De recuperación:

- Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación siguiendo las indicaciones de la propuesta curricular, y que se incorporan a esta programación didáctica.
- Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

De enriquecimiento curricular:

- Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que se ajustará a lo establecido en la propuesta curricular y que se incorporan a esta programación didáctica.

- Adaptaciones curriculares: de acceso, no significativas y significativas.

Adaptaciones curriculares:

De acceso:

- Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
  - Mobiliario adaptado
  - Ayudas técnicas y tecnológicas.
  - Otros: materiales personalizados, ampliados, etc.

No significativas:

- Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.

- Tiempos.
- Actividades
- Metodologías.
- Técnicas e instrumentos de evaluación.
- Recursos didácticos y materiales adaptados.

Significativas:

- Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera:
  - Competencias específicas
  - Criterios de evaluación
  - Objetivos.
  - Contenidos.

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

En este apartado se incorpora la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar: unidades didácticas, unidades temáticas, proyectos u otros.

## SEXTO CURSO

	Título	Sesiones	Secuencia temporal
<b>Evaluación inicial</b>			
Situación de aprendizaje 1	Aprendemos de qué estamos hechos	10-12	Septiembre - Octubre
Situación de aprendizaje 2	Nos nutrimos de forma sana	10-12	Noviembre - Diciembre
Proyecto 1	Misterios de la caja mágica	8-12	1º Trimestre
Situación de aprendizaje 3	La salud de la relación y de la reproducción	10-12	Enero - Febrero
Situación de aprendizaje 4	Buscando la sostenibilidad	10-12	Febrero - Marzo
Proyecto 2	Salud planetaria	8-12	2º Trimestre
Situación de aprendizaje 5	Conocemos la materia	10-12	Marzo - Abril
Situación de aprendizaje 6	Utilizamos la energía	10-12	Mayo - Junio
Proyecto 3	Por extinguir	8-12	3º trimestre

### **13. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

La evaluación de la programación de aula y de la práctica docente será continua, ya que ambos procesos están en permanente revisión, actualización y mejora. Tendremos como referencia el desarrollo de las distintas unidades temporales de programación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- La observación y el análisis de la programación de aula.
- Grupos de discusión constructiva en las coordinaciones de nivel y ciclo donde se levantan las actas correspondientes.
- Diario, anecdótico, cuaderno de reflexiones.

#### 14.1 Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

##### EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PROGRAMACIÓN DE AULA

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LOS INDICADORES	PROPUESTAS DE MEJORA
7. Se han realizado teniendo en cuenta el Proyecto Educativo y la Idiosincrasia del centro.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
8. Permite y facilita la coordinación docente.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
9. La metodología, agrupamientos e instrumentos de evaluación permiten conseguir los aprendizajes.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
10. Se desarrolla una educación personalizada teniendo en cuenta la atención a la diversidad.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
11. Se incluyen planes, programas y proyectos.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
12. Se contempla el análisis y la posibilidad de plantear propuestas de mejora.	1- 2 - 3 - 4 - 5	

#### 14.2 Evaluación de la práctica docente:

##### EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN	VALORACIÓN DE LOS INDICADORES	PROPUESTAS DE MEJORA
1.- Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la legislación vigente.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
2.-Organizo la práctica educativa de forma que esté orientada claramente a la consecución de las competencias que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
3.- Selecciono y secuencio los contenidos con una distribución y una progresión adecuada, planificando las situaciones de aprendizaje de modo flexible.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
4.- Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada situación de aprendizaje.	1- 2 - 3 - 4 - 5	
5.- Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias y motivaciones, comunicando la finalidad de los aprendizajes y dando información puntual de los progresos conseguidos y las dificultades encontradas.	1- 2 - 3 - 4 - 5	

6.- Distribuyo el tiempo adecuadamente, adoptando distintos agrupamientos, utilizando recursos variados, estableciendo relaciones fluidas, correctas y no discriminatorias y aceptando sugerencias y aportaciones. 1- 2 - 3 - 4 - 5

7.- Tengo en cuenta las distintas habilidades del alumnado, ritmos, posibilidades, motivaciones, adaptando los momentos de evaluación, las estrategias y procedimientos a la diversidad de los alumnos. 1- 2 - 3 - 4 - 5

#### **14. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

La evaluación y seguimiento de la programación didáctica debe ser permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos.

Circunstancias especiales pueden motivar la introducción de nuevos objetivos, necesarios para hacer frente a las demandas que pudieran surgir en el centro.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado en la etapa de Educación Primaria es global, continua y formativa. Tiene en cuenta el grado de desarrollo de las competencias y su avance en el aprendizaje.

Los procedimientos de evaluación contribuyen, además, a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que se valora la pertinencia de los métodos pedagógicos acordados, de las situaciones de aprendizaje propuestas y de los recursos utilizados.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

Las conclusiones más importantes se incorporarán al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

1.- Programación	Valoración	Observaciones	Propuestas
1.- Los objetivos didácticos se han formulado en función de los criterios de evaluación. 2.- La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.	1-10		

- 3.- La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos.
- 4.- Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.
- 5.- La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.

2.- Desarrollo	Valoración 1-10	Observaciones	Propuestas
<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Las situaciones de aprendizaje, incluyen una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y indagar sobre sus conocimientos previos y establecer vínculos con la propia experiencia.</li> <li>2.- Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.</li> <li>3.- Las actividades propuestas han sido variadas en su metodología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias específicas.</li> <li>4.- La distribución del tiempo en el aula es adecuada.</li> <li>5.- Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).</li> <li>6.- Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.</li> <li>7.- Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.</li> <li>8.- Las actividades cooperativas fomentan el respeto y coordinación de los alumnos.</li> <li>9.- El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.</li> <li>10.- Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.</li> <li>11.- Se han proporcionado actividades alternativas cuando</li> </ul>			

los criterios de evaluación no se han alcanzado en primera instancia.

15.- Ha habido coordinación con otros profesores.

### 3.- Evaluación

Valoración  
1\_- 10

Observaciones

Propuestas

1.- Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.

2.- Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.

3.- Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.

4.- Se han proporcionado actividades y procedimientos de recuperación de la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente de cursos anteriores.

5.- Se han proporcionado actividades y procedimientos de refuerzo de la materia a alumnos que no han promocionado el curso.

6.- Se han proporcionado actividades y procedimientos de enriquecimiento de la materia a alumnos que por sus características individuales ya dominan los contenidos trabajados.

7.- Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.

8.- Los instrumentos de evaluación propuestos han sido ajustados y rigurosos.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DE CIENCIAS SOCIALES**  
**6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA**

Las Ciencias Sociales integran diversas disciplinas que se orientan al estudio de las personas en sociedad y al conocimiento de los aspectos geográficos, históricos, económicos y sociológicos sobre los que intervienen como seres sociales. Contribuyen a que el alumnado, a partir del conocimiento de sí mismo y del entorno que le rodea, pueda participar activamente en la creación de un mundo más justo, solidario, igualitario y sostenible, estableciendo relaciones positivas con el entorno y con el resto de individuos, reconociendo la riqueza de la diversidad pluricultural, enfrentando de forma pacífica los conflictos, promoviendo la cohesión social, mostrando espíritu emprendedor, trabajando por la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, favoreciendo la conservación y mejora del patrimonio natural y cultural, potenciando la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y aplicando los mecanismos democráticos de participación ciudadana, en base a los fundamentos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la Convención de los Derechos del Niño, en los principios constitucionales, en los valores del europeísmo y en el compromiso cívico y social.

El área Ciencias Sociales tiene como finalidad desarrollar capacidades en el alumnado que le permitan, desde una visión crítica y responsable, aprender a vivir en sociedad, interpretar la realidad que les rodea e intervenir en ella, sabiendo las normas que rigen la vida colectiva y respetando la diversidad lingüística, étnica y cultural y las diferencias entre las personas.

El área Ciencias Sociales pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Crecimiento en Armonía y Descubrimiento y Exploración del Entorno en la etapa de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la materia Geografía e Historia que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

Esta área **promueve el conocimiento, comprensión, respeto y compromiso con las normas, valores cívicos y éticos que facilitan la convivencia en una sociedad democrática**, desde una cultura de paz y no violencia. De la misma manera, que desarrolla una actitud contraria a la violencia al configurar una cultura de acercamiento a las sociedades y los territorios.

El área Ciencias Sociales contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida.

En el caso del área Ciencias Sociales **las competencias específicas** se organizan en siete ejes fundamentales desde una perspectiva interrelacional.

La primera aborda el uso de dispositivos y recursos digitales que ayude al alumnado a desenvolverse en un ambiente digital.

La segunda trata la resolución de cuestiones científicas sencillas para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.

la tercera aborda la comprensión, respeto, valoración y protección del medio social y cultural desde la perspectiva del espacio y del tiempo

La cuarta hace referencia las relaciones que se establecen entre el ser humano y el entorno social, económico y cultural y la construcción de modelos de relación y convivencia basados en la empatía, la cooperación y el respeto a las personas y al planeta.

La quinta, el establecimiento de relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre los elementos y acontecimientos desde un punto de vista histórico y la identificación de los aspectos dinámicos y los más estables.

La sexta trata del reconocimiento de la diversidad y la igualdad de género en el ejercicio de una ciudadanía activa y responsable en torno a los valores de integración europea.

La séptima se refiere a la comprensión de la organización y funcionamiento de una sociedad democrática y la promoción de la resolución pacífica y dialogada de conflictos

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

<b><i>Crterios de evaluación (de 5º)</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>	<b><i>Número de sesiones</i></b>	<b><i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i></b>	<b><i>Agente evaluador</i></b>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas	<i>Prueba escrita</i>	<i>½ sesión</i>	<i>Primera semana de septiembre</i>	X		X

3.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad	<i>Escala de actitudes</i>	<i>½ sesión</i>	<i>Primera semana de septiembre</i>	X	X	
5.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media, situando cronológicamente los hechos.	<i>Prueba escrita</i>	<i>½ sesión</i>	<i>Primera semana de septiembre</i>	X		
7.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas y del Estado español, valorando, sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas.	<i>Prueba escrita</i>	<i>½ sesión</i>	<i>Primera semana de septiembre</i>	X		

### **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

1. Utilizar dispositivos, recursos digitales y entornos personales y/o virtuales de aprendizaje de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital sobre las sociedades y los territorios de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2, CPSAA4, CE3, CCEC4.

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas sobre las sociedades y los territorios, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio social y cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.

3. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, compartiendo e intercambiando la información obtenida, para reconocer el valor del patrimonio cultural, conservarlo, mejorarlo, y emprender acciones para su uso responsable y contribuir a una cultura para la sostenibilidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CPSAA4, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

4. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3

5. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos y asumir un compromiso responsable frente a retos futuros.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

6. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de la integración europea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

7. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Los criterios de evaluación toman como referencia cada uno de los cursos de la etapa y se fijan para cada una de las áreas.

Los criterios de evaluación plasman la referencia de cada área para valorar el aprendizaje del alumnado y el grado de adquisición de cada competencia específica.

Los indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada área a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

El trabajo de estos contenidos contribuirá, en última instancia, al igual que el trabajo de los contenidos de carácter transversal, al logro de los objetivos de la etapa y al desarrollo de las competencias clave del alumnado.

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

## CONTEXTUALIZACIÓN

Bajo la consigna de una cultura científica basada en la indagación y el pensamiento crítico, la situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, y resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria; y la atmósfera, las áreas climáticas y ecosistemas de la Tierra.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; contribuyendo a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al "Objetivo en acción". Ayudará haber trabajado en esta situación de aprendizaje en torno a las dinámicas atmosféricas, las grandes áreas climáticas de la Tierra, los principales ecosistemas terrestres, el relieve, hidrografía, los paisajes y situación de Europa.

La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 12 *Producción y consumo responsables*, centrando la atención en desvincular el crecimiento económico de la degradación medioambiental, aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será una **publicación en redes** en la que se recogerán ideas y acciones sobre producción y consumo responsable trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Brújula» o «Puntos cardinales: E-O-N-S).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro Instrumentos para evaluar
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	B.1.2. Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en Internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual). B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis. B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros. B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.	– Busca, analiza, organiza y compara información sobre las sociedades y territorios. – Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.  Búsqueda y tratamiento de la información. Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)
1.2. Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red.	B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje. B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	– Reelabora, crea y difunde contenidos digitales sobre las sociedades y territorios. – Emplea aplicaciones y recursos digitales. – Se comunica y trabaja de forma individual, en equipo y/o en red.  Autonomía personal.

1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios.

B.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

Uso de las TIC y las TAC.  
(Registro de Observación y/o rúbrica)

- Coopera y colabora activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.
- Indaga sobre las sociedades y los territorios.

Uso de las TIC y las TAC  
(Rúbricas)  
Participación en trabajos cooperativos (Registros y/o rúbricas)

2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.

A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).

A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.

- Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio social y cultural
- Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.

Autonomía personal  
Investigaciones  
Tareas y retos  
(Rúbricas)

2.2. Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.

A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).

A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.

A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

- Busca, selecciona, contrasta y comparte información de diferentes fuentes seguras y fiables
- Usa los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural.
- Adquiere léxico científico básico.

Búsqueda y tratamiento de la información.  
Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)

2.3. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.

A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).

A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

- Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.
- Valora la coherencia de las posibles soluciones.
- Compara las soluciones con las predicciones realizadas.

Trabajos escritos  
Pruebas orales y escritas  
Intervenciones en clase:  
exposición oral  
(Rúbricas)

3.1. Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida.

C.1.1. El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Características del clima de la localidad, de nuestra Comunidad y de España.

C.1.2. El entorno natural. La diversidad geográfica de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

C.4.1. El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España.

3.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas.

3.3. Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

4.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.

C.4.1. El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España.

- Identifica y analiza críticamente y reflexiona sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación.
- Utiliza las herramientas y procesos adecuados.
- Comparte e intercambia la información obtenida.

Comprensión lectora  
Intervenciones en clase:  
exposición oral. (comprensión escrita). (Rúbricas)

- Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural.
- Muestra respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justifica las mismas.

Comprensión lectora  
Intervenciones en clase:  
Exposición oral.  
textos escritos. (comprensión escrita). (Rúbricas)

- Valora, protege y muestra actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural.
- Se apropia del mismo a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

Intervenciones en clase:  
exposición oral.  
(Registro de Observación y/o rúbrica)  
Actitud en el aula.  
Trabajo diario (Autoevaluación del alumnado)

- Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución.
- Analiza las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.

Participación en trabajos cooperativos  
Emprendimiento  
(Rúbricas y registro)

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

### CONTEXTUALIZACIÓN

Con propuestas de trabajo en torno a la indagación y el pensamiento crítico, la situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, y resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria; la demografía y población; las zonas urbanas y rurales; la organización en Europa; y la participación social y ciudadana.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; contribuyendo a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al “Objetivo en acción”. Tras el aprendizaje de saberes básicos vinculados a demografía y población, se propondrá una actividad de carácter intergeneracional, actividad pensada para intentar contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas de edad del entorno.

La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11 *Ciudades y comunidades sostenibles*, para que las diferentes poblaciones sean responsables con los elementos del pasado, respetándolos y cuidándolos para su protección.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será una **convivencia intergeneracional** con la que se podrán realizar actividades de manera conjunta con personas de edad del entorno, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Razonas-pones pegas-contestas-sintetizas»).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro Instrumentos para evaluar
<p>1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p>	<p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p> <p>B.1.4. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por Internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.</p> <p>B.1.5. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros.</p> <p>B.1.6. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación.</p>	<p>– Busca, analiza, organiza y compara información sobre las sociedades y territorios.</p> <p>– Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</p> <p>_____ Búsqueda y tratamiento de la información. Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>
<p>1.3. Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios.</p>	<p>B.1.1. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p>	<p>– Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética.</p> <p>– Indaga sobre las sociedades y los territorios.</p> <p>_____ Uso de las TIC y las TAC (Rúbricas)</p>

		Participación en trabajos cooperativos (Registros y/o rúbricas)
2.3. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.	A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...). A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</li> <li>- Valora la coherencia de las posibles soluciones.</li> <li>- Compara las soluciones con las predicciones realizadas.</li> </ul> <hr/> Trabajos escritos Pruebas orales y escritas Intervenciones en clase: exposición oral - (Rúbricas)
4.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.	C.1.5. Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. Ventajas de la colaboración, la asociación entre personas, la construcción de realidades colectivas y el abordaje de retos colectivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales.</li> <li>- Analiza de forma crítica la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico.</li> <li>- Contribuye a una conciencia individual o colectiva.</li> </ul> <hr/> Intervenciones en clase: Exposición oral. Textos escritos. (Rúbricas)
4.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.	C.4.1. El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. C.4.2. Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución.</li> <li>- Analiza las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.</li> </ul> <hr/> Participación en trabajos cooperativos Emprendimiento - (Rúbricas y registro)
6.1. Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.	C.1.6. Igualdad, violencia de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos, roles y segregación en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. C.1.4. Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y reflexiona sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual.</li> <li>- Valora la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social.</li> <li>- Muestra empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de</li> </ul>

	<p>de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.</p> <p>C.1.5. Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. Ventajas de la colaboración, la asociación entre personas, la construcción de realidades colectivas y el abordaje de retos colectivos.</p>	<p>género.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</li> </ul> <hr/> <p>Comprensión oral Comprensión lectora Investigaciones (Rúbricas)</p>
<p>6.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria.</p>	<p>C.1.6. Igualdad, violencia de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos, roles y segregación en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas.</li> <li>- Analiza y contrasta diferentes modelos en nuestra sociedad.</li> <li>- Pone en práctica estas actitudes en su actividad diaria.</li> </ul> <hr/> <p>Trabajo diario (Diana) Expresión oral Autonomía personal (Rúbricas)</p>
<p>7.1. Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</p>	<p>C.2.4. La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública.</p> <p>C.3.1. Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo.</p> <p>C.3.2. Europa. Las principales instituciones de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve de forma pacífica y dialogada los conflictos.</li> <li>- Promueve una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento.</li> <li>- Explica y ejercita las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea.</li> <li>- Conoce y valora la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.</li> </ul> <hr/> <p>Participación en trabajos cooperativos Actitud en el aula. (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>
<p>7.2. Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando, sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas.</p>	<p>C.3.1. Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo.</p> <p>C.3.2. Europa. Las principales instituciones de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea.</li> <li>- Valora sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas.</li> </ul> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Intervenciones en clase: exposición oral (Rúbricas)</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta la unidad pretende fomentar el turismo y hacer recapacitar sobre los distintos atractivos turísticos que pueden ofrecer los territorios más cercanos al alumnado. Bajo la consigna de una cultura científica basada en el pensamiento crítico, la situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, clasificación y búsqueda de patrones; tratamiento de aspectos relacionados con la actividad económica a nivel de España y la comunidad; la importancia del papel que juegan los tres sectores económicos; y el análisis de acciones que se pueden llevar a cabo familias y empresas para asegurar una buena sostenibilidad.

Esta conexión favorecerá que el alumnado conozca aspectos naturales, sociales y económicos en todos los niveles. Además, permitirá el desarrollo del sentido crítico para crear empresas relacionadas con el turismo que traten de favorecer el cuidado del medio a la vez que atienden a las necesidades de las personas. Todo ello contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al “Objetivo en acción”.

La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 8 *Trabajo decente y crecimiento económico*, para abordar el papel esencial del trabajo decente para todos en el logro del desarrollo sostenible

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será una **propuesta** de empresa relacionada con el turismo, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Análisis asociativo»).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro Instrumentos para evaluar
<p>1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica</p>	<p>B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca, analiza, organiza y compara información sobre las sociedades y territorios.</li> <li>- Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</li> </ul> <hr/> <p>Búsqueda y tratamiento de la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)</li> </ul>
<p>2.2. Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.2. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca, selecciona, contrasta y comparte información de diferentes fuentes seguras y fiables</li> <li>- Usa los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural.</li> <li>- Adquiere léxico científico básico.</li> </ul> <hr/> <p>Búsqueda y tratamiento de la información.</p> <p>Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>

3.1. Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida.

C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.

3.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas.

C.1.3. Las formas de producción Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular.

C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.

3.3. Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.

4.1. Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva.

C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.

– Identifica y analiza críticamente y reflexiona sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación.  
– Utiliza las herramientas y procesos adecuados.  
– Comparte e intercambia la información obtenida.

Comprensión lectora  
Intervenciones en clase:  
exposición oral. (comprensión escrita). (Rúbricas)

– Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural.  
– Muestra respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justifica las mismas.

Comprensión lectora  
Intervenciones en clase:  
Exposición oral.  
– textos escritos. (comprensión escrita). (Rúbricas)

– Valora, protege y muestra actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural.  
– Se apropia del mismo a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

Intervenciones en clase:  
exposición oral.  
(Registro de Observación y/o rúbrica)  
Actitud en el aula.  
Trabajo diario (Autoevaluación del alumnado)

– Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales.  
– Analiza de forma crítica la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico.  
– Contribuye a una conciencia individual o colectiva.

Intervenciones en clase:  
Exposición oral.  
Textos escritos.

4.2. Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.

C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.

7.2. Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando, sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas.

C.1.3. Las formas de producción Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular.

7.3. Interiorizar y aplicar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, analizando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.

C.4.2. Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.

<p>– (Rúbricas)</p> <p>– Participa con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución.</p> <p>– Analiza las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico.</p> <hr/> <p>Participación en trabajos cooperativos Emprendimiento</p> <p>– (Rúbricas y registro)</p>
<p>– Explica el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea.</p> <p>– Valora sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas.</p> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Intervenciones en clase: exposición oral</p> <p>– (Rúbricas)</p>
<p>– Interioriza y aplica normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción.</p> <p>– Analiza las señales de tráfico y toma conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.</p> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Trabajo con imágenes (Rúbricas)</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

### CONTEXTUALIZACIÓN

La situación de aprendizaje trata de aportar reflexión y propuestas para mejorar la relación entre diferentes organismos y asociaciones para mejorar la cooperación y alianzas internacionales. Se presentan saberes vinculados al desarrollo histórico, económico y social de la Edad Moderna, con atención a los principales acontecimientos y cambios acontecidos a lo largo del tiempo.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones desde una ciudadanía global

comprometida, responsable y activa; contribuyendo a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas. La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al “Objetivo en acción”. Para ello se realiza una propuesta para concretar posibles acciones tras el análisis de la información obtenida y los principales aprendizajes sobre la temática desarrollada en esta situación de aprendizaje. La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 17 *Alianzas para lograr objetivos*, para contribuir a la cooperación entre asociaciones de manera sólida.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será un conjunto de **ideas** para aumentar las exportaciones de los países en desarrollo, duplicar su participación e importancia en el mercado internacional, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Generar-clasificar-relacionar-desarrollar»).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro Instrumentos para evaluar
<p>2.1. Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <p>A.1.4. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>– Formula preguntas, argumenta y realiza predicciones razonadas sobre el medio social y cultural</p> <p>– Muestra y mantiene curiosidad, respeto y sentido crítico.</p> <hr/> <p>Autonomía personal Investigaciones Tareas y retos (Rúbricas)</p>
<p>2.2. Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<p>– Busca, selecciona, contrasta y comparte información de diferentes fuentes seguras y fiables</p> <p>– Usa los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural.</p> <p>– Adquiere léxico científico básico.</p> <hr/> <p>Búsqueda y tratamiento de la información. Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)</p>
<p>2.3. Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.</p>	<p>A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<p>– Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos.</p> <p>– Valora la coherencia de las posibles soluciones.</p> <p>– Compara las soluciones con las predicciones realizadas.</p> <hr/> <p>Trabajos escritos Pruebas orales y escritas Intervenciones en clase: exposición oral</p> <p>– (Rúbricas)</p>

<p>2.4. Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica y difunde los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural.</li> <li>- Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido.</li> <li>- Utiliza el lenguaje científico.</li> <li>- Explica los pasos seguidos.</li> </ul> <hr/> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. (Registro de Observación y/o rúbrica) Actitud en el aula. Trabajo diario (Autoevaluación del alumnado)</p>
<p>5.1. Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p>	<p>C.2.1. Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.</p> <p>C.2.2. Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Sitúa cronológicamente los hechos.</li> </ul> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Comprensión escrita (Rúbricas)</p>
<p>5.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos.</p>	<p>C.2.5. Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Incorpora la perspectiva de género, situándola cronológicamente.</li> <li>- Identifica rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</li> <li>- Explora diferentes fuentes y recursos.</li> </ul> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno (Rúbricas) Autoevaluación de la actitud en el aula (Diana)</p>
<p>5.3. Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende y valora con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios.</li> </ul> <hr/> <p>Autonomía personal Comprensión lectora (comprensión escrita) Trabajo con imágenes. (Rúbricas)</p>
<p>5.4. Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseña y elabora producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la</li> </ul>

<p>Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales.</p>		<p>Edad Moderna y la Edad Contemporánea.          – Usa técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales.</p> <hr/> <p>Autonomía personal          Comprensión lectora (comprensión escrita)          Trabajo con imágenes.          (Rúbricas)</p>
<p>5.5. Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</p>		<p>– Reflexiona sobre el pasado histórico, para interpretar al presente.          – Asume un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</p> <hr/> <p>Tareas y retos.          Expresión y creatividad plástica y visual.          (Rúbricas)</p>
<p>6.1. Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</p>	<p>C.2.3. El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.</p>	<p>– Analiza y reflexiona sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual.          – Valora la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social.          – Muestra empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.          – Desarrolla conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</p> <hr/> <p>Comprensión oral          Comprensión lectora          Investigaciones          (Rúbricas)</p>
<p>6.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria</p>		<p>– Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas.          – Analiza y contrasta diferentes modelos en nuestra sociedad.          – Pone en práctica estas actitudes en su actividad diaria.</p> <hr/> <p>Trabajo diario (Diana)          Expresión oral          Autonomía personal          – (Rúbricas)</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

### CONTEXTUALIZACIÓN

La situación de aprendizaje trata de aportar reflexión y propuestas para visibilizar la importancia que tienen diferentes colectivos y profesionales que se dedican a la medicina. Se presentan saberes vinculados al desarrollo histórico, económico y social de la Edad Contemporánea, con atención a los principales acontecimientos y cambios acontecidos a lo largo del tiempo.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; contribuyendo a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, provocar una reflexión transformadora que dé respuesta al “Objetivo en acción”. Para ello se realiza una propuesta con intercambio de información tras el análisis de la información obtenida y los principales aprendizajes sobre la temática desarrollada en esta situación de aprendizaje.

La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 3 *Salud y bienestar*, para garantizar una vida sana y promover el bienestar en todas las edades es esencial para el desarrollo sostenible.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será un **debate** sobre la importancia que tienen los avances en medicina para la ciudadanía, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Preguntas provocadoras»).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro Instrumentos para evaluar
1.1. Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.	B.1.3. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca, analiza, organiza y compara información sobre las sociedades y territorios.</li> <li>- Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica.</li> </ul> <hr/> Búsqueda y tratamiento de la información. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)</li> </ul>
5.1. Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.	C.2.1. Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.  C.2.2. Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Sitúa cronológicamente los hechos.</li> </ul> <hr/> Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno Comprensión escrita (Rúbricas)
5.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos.	C.2.5. Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Incorpora la perspectiva de género, situándola cronológicamente.</li> </ul>

	contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</li> <li>- Explora diferentes fuentes y recursos.</li> </ul> <hr/> Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno (Rúbricas) Autoevaluación de la actitud en el aula (Diana)
5.5. Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre el pasado histórico, para interpretar al presente.</li> <li>- Asume un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</li> </ul> <hr/> Tareas y retos. Expresión y creatividad plástica y visual. - (Rúbricas)
6.1. Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo	C.2.3. El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza y reflexiona sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual.</li> <li>- Valora la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social.</li> <li>- Muestra empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.</li> <li>- Desarrolla conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</li> </ul> <hr/> Comprensión oral Comprensión lectora Investigaciones - (Rúbricas)
6.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas.</li> <li>- Analiza y contrasta diferentes modelos en nuestra sociedad.</li> <li>- Pone en práctica estas actitudes en su actividad diaria.</li> </ul> <hr/> Trabajo diario (Diana) Expresión oral Autonomía personal - (Rúbricas)
7.1. Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad	C.2.1. Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve de forma pacífica y dialogada los conflictos.</li> <li>- Promueve una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento.</li> <li>- Explica y ejercita las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de</li> </ul>

integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.		Unión Europea. – Conoce y valora la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.  Participación en trabajos cooperativos Actitud en el aula. (Registro de Observación y/o rúbrica)
--	--	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

### CONTEXTUALIZACIÓN

La situación de aprendizaje se desarrolla mediante la búsqueda de información, investigación, reflexión y acción ciudadana sobre la problemática energética, desarrollando una guía con ideas y pequeños gestos eco-responsables que puedan sumar concienciación social. La situación de aprendizaje se relaciona con los saberes y destrezas básicas en torno a la observación, identificación, y resolución de situaciones problemáticas de la vida diaria; la evolución y los cambios experimentados por la sociedad, la economía, el arte y la cultura, los avances tecnológicos, así como personajes destacados de la Edad Contemporánea en España.

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo pasado, en relación con el actual para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; contribuyendo a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

La situación de aprendizaje pretende, al final de la unidad y a través de una técnica de pensamiento, se identificarán problemáticas energéticas y medioambientales, mediante una reflexión transformadora que dé respuesta al “Objetivo en acción”.

La situación está relacionada con el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 7 *Energía asequible y no contaminante*, para contribuir a uno de los principales retos del futuro.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será una **guía de ahorro** en la que se recogerán ideas y pequeños gestos ecorresponsables para ayudar a la concienciación social, trabajo que se realizará implementando una técnica de pensamiento («Rueda lógica»).

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
		Instrumentos para evaluar
2.2. Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico.	A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).  A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.	– Busca, selecciona, contrasta y comparte información de diferentes fuentes seguras y fiables – Usa los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural. – Adquiriere léxico científico básico.  Búsqueda y tratamiento de la información. Participación en trabajos cooperativos (Registro de Observación y/o rúbrica)
2.4. Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio social y	A.1.1. Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y	– Comunica y difunde los resultados de las investigaciones

<p>cultural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.</p>	<p>predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).</p> <p>A.1.3. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p>	<p>sobre el medio social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido.</li> <li>- Utiliza el lenguaje científico.</li> <li>- Explica los pasos seguidos.</li> </ul> <hr/> <p>Intervenciones en clase: exposición oral. (Registro de Observación y/o rúbrica) Actitud en el aula. Trabajo diario (Autoevaluación del alumnado)</p>
<p>3.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas.</p>	<p>C.1.3. Las formas de producción Las actividades económicas y los sectores de producción de entornos más próximos. Producción, transporte y consumo sostenible para el cuidado del planeta. La economía circular.</p> <p>C.4.3. Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable, justo y sostenible (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural.</li> <li>- Muestra respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justifica las mismas.</li> </ul> <hr/> <p>Comprensión lectora Intervenciones en clase: Exposición oral. textos escritos. (comprensión escrita). (Rúbricas)</p>
<p>5.1. Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p>	<p>C.2.1. Temas de relevancia en la historia (Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. Características sociales, políticas, económicas y culturales en la Edad Moderna y Edad Contemporánea.</p> <p>C.2.2. Iniciación a la investigación y a los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Edad Moderna y Edad Contemporánea).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Sitúa cronológicamente los hechos.</li> </ul> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno - Comprensión escrita (Rúbricas)</p>
<p>5.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos.</p>	<p>C.2.5. Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo moderno y contemporáneo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad.</li> <li>- Incorpora la perspectiva de género, situándola cronológicamente.</li> <li>- Identifica rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.</li> <li>- Explora diferentes fuentes y recursos.</li> </ul> <hr/> <p>Pruebas orales y escritas Observación del cuaderno (Rúbricas) Autoevaluación de la actitud en el aula (Diana)</p>
<p>5.5. Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexiona sobre el pasado histórico, para interpretar al presente.</li> </ul>

<p>compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</p>		<p>– Asume un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro.</p> <hr/> <p>Tareas y retos. Expresión y creatividad plástica y visual. – (Rúbricas)</p>
<p>6.1. Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</p>	<p>C.2.3. El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.</p>	<p>– Analiza y reflexiona sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual. – Valora la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social. – Muestra empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género. – Desarrolla conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo.</p> <hr/> <p>Comprensión oral Comprensión lectora Investigaciones – (Rúbricas)</p>
<p>6.2. Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria.</p>		<p>– Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas. – Analiza y contrasta diferentes modelos en nuestra sociedad. – Pone en práctica estas actitudes en su actividad diaria.</p> <hr/> <p>Trabajo diario (Diana) Expresión oral Autonomía personal – (Rúbricas)</p>

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA**

CONTENIDOS TRANSVERSALES	SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA 5	SA6
La comprensión lectora.	X	X	X	X	X	X
La expresión oral y escrita.	X	X	X	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X	X	X	X	X	X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	X	X	X	X	X	X
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	X	X	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres.	X	X	X	X	X	X
La educación para la paz.	X	X	X	X	X	X
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.	X	X	X	X	X	X
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	X	X	X	X	X	X

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro, en el apartado D4.

Principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones se concretan para el área Ciencias Sociales a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.

Partir de la experiencia personal, del entorno cercano, será el punto inicial necesario para anclar el conocimiento que se construirá progresivamente a través de la observación, indagación y experimentación, inicialmente de manera guiada y después autónomamente.

El trabajo de campo contribuirá al desarrollo en el alumnado de estructuras de planificación, investigación, recogida sistemática de información y análisis sobre acontecimientos o sucesos.

Se emplearán las salidas culturales o itinerarios guiados de manera directa o simulada mediante los recursos interactivos que nos ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación para establecer las bases del trabajo sistemático y el rigor científico que precisa el área.

Los métodos interactivos constituirán un recurso metodológico fundamental del área, así como el juego y las metodologías activas, apoyadas en estructuras cooperativas.

La organización de los espacios se flexibilizará en función de la tarea, tratando que no se limite al centro escolar, sino que alcance el entorno del barrio o localidad. Se podría utilizar el uso del espacio exterior: patio, parques o espacios cercanos (vías públicas, museos, edificios oficiales, monumentos).

Por otra parte, los tiempos respetarán la diversidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje y serán ajustados a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

## **7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

Desde el área Ciencias Sociales se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

### **PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE**

#### **TAREA**

**CURSO 6º**  
Primaria

**¿Quieres conocer mi localidad?**

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

#### **JUSTIFICACIÓN**

El proyecto, partiendo de una situación de comunicación simulada en la que el alumnado de otra localidad acude de vista al centro, plantea la creación de un folleto turístico para dar a conocer su localidad. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará su folleto y lo difundirá.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un folleto turístico. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

**Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será realizar un **Folleto Turístico**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.
- \_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.
- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados . Análisis de Folletos turísticos variados.

### FASE 2: DISEÑA

- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto de los folletos.
- Recoge información de la localidad mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.

### FASE 3: CONSTRUYE

- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.
- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.
- Creación del folleto informativo.

### FASE 4: PRESENTA

- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.

### FASE 5: COMPRUEBA

- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.
- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.
- Crea el Folleto y lo Difunde.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.

-La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.

-Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.

### EVALUACIÓN (RÚBRICA)

La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.

-Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.

-El folleto incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).

- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).

-El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).

-Ausencia de vulgarismos o incorrecciones léxicas.

- No comete errores morfosintácticos.
- Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.
- No hay faltas de ortografía.
- Puntúa adecuadamente.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

### TAREA

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

### TAREA

CURSO 6º  
Primaria

Pulmón verde

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como finalidad sensibilizar en la prevención de los incendios forestales desde el descubrimiento, la investigación y la divulgación que realice el propio alumnado.

Esta situación de aprendizaje podemos relacionarla con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 1: *Fin de la pobreza*; nº 6: *Agua limpia y saneamiento*; nº 7: *energía asequible y no contaminante*; nº 13 *Acción por el clima*; y nº 15: *Vida de ecosistemas terrestres*; ya que promueve la prevención de incendios forestales y el conocimiento de las consecuencias de los mismos.

#### Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, permite un trabajo muy completo con las destrezas comunicativas escritas y sobre todo, orales con las que dar respuesta a cuestiones generales sobre los incendios forestales y sensibilizar acerca de este problema ambiental y sus repercusiones.

Desde el área de Matemáticas, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento y uso de datos sobre incendios forestales en España: evolución, hectáreas afectadas, localización... contribuirá a sensibilizar a través de la información cuantitativa sobre el problema de los incendios forestales.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza este proyecto ayudará al alumnado a conocer a diferentes profesionales implicados en la prevención y extinción de incendios.

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto contribuirá a conocer cómo prevenir incendios forestales y proponer medidas desde la propia acción.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **grabar un programa de televisión** que puede llamarse «Pulmón verde».

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

#### Relación interdisciplinar:

Desde el área de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado grabará parte del programa de televisión centrándose en cuestiones básicas acerca de los incendios forestales.

Desde el área de Matemáticas, el alumnado grabará parte del programa de televisión centrándose en los datos más alarmante de los incendios forestales ocurridos en España recientemente, podremos profundizar en nuestra Comunidad Autónoma.

Desde el área de Ciencias de la Naturaleza grabará parte del programa de televisión focalizando en los profesionales implicados en los incendios forestales.

Desde el área de Ciencias Sociales, se grabará parte del programa de televisión centrándose en las medidas de prevención de los incendios forestales.

<b>FASES DEL PROYECTO</b>	
<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados sobre incendios forestales: fuego, causas, consecuencias...</li> <li>– Tras las aportaciones realizadas sobre los interrogantes que se plantean, el alumnado compartirá sus conocimientos y realizará las aportaciones necesarias para decidir el producto final: principales causas de los incendios, cómo medir la superficie quemada, qué nos puede indicar el humo...</li> <li>– Esta fase nos ayudará a concretar las características de nuestro programa de televisión. ajustándose a los conocimientos previos de nuestro alumnado</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados</li> <li>– Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta</li> <li>– Recoge información relevante para poder darle contenido interesante y revelador al programa de televisión.</li> <li>– En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.</li> <li>– La investigación podrá dirigirse hacia datos concretos de nuestra Comunidad Educativa o incluso, de algún incendio que haya podido resultar cercano a nuestro entorno.</li> </ul>
<b>FASE 3: CONSTRUYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoración crítica de los incendios forestales causados por el ser humano</li> <li>– Redacción de la información relevante usando rigor científico.</li> <li>– Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>– Sería interesante contactar con algún experto o experta para aumentar el impacto de nuestro programa de televisión</li> <li>– Para el desarrollo de todos los aspectos de la fase podemos obtener información tanto en formato analógico como digital.</li> </ul>
<b>FASE 4: PRESENTA</b> <b>FASE 5: COMPRUEBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>– Podemos organizar el programa de televisión aunando las propuestas de todos los grupos.</li> <li>– Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación de las guías informativas y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>– Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>– Reflexiona acerca de lo que has aprendido con este proyecto, desde el punto de vista matemático, que antes desconocías.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA</b>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza.</p> <p>En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. no solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>RUBRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza y planifica bien los pasos para elaborar el producto final.</li> <li>- Busca y selecciona la información relevante contrastándola.</li> <li>- Recopila datos, los organiza y expresa.</li> <li>- Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas.</li> <li>- El léxico es preciso y variado.</li> <li>- Expone con claridad la información a transmitir.</li> <li>- Usa autónoma y adecuadamente las nuevas tecnologías.</li> <li>- Acepta, asume y/u organiza responsablemente el reparto de tareas.</li> </ul> <p><b>DIANA</b></p> <p>Partiendo de la reflexión personal sobre cómo se ha sentido durante el proceso de aprendizaje el alumnado analizará su aprendizaje vinculándolo a sus emociones, identificando sus fortalezas y sus debilidades en su proceso de aprendizaje.</p>

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

Así, se entiende por material de desarrollo curricular el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.

Así mismo, se entiende por recurso de desarrollo curricular la herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje.

La elección de los materiales corresponde a los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular. La elección de los recursos corresponde a los profesores, teniendo igualmente en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular.

### **Materiales de desarrollo curricular**

#### 1 Impresos

- Libro de texto
- Materiales elaborados por el docente.
- Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.

#### 2 Digitales e informáticos

- Teams
- Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva,...
- Plataformas de editoriales

#### 3 Medios audiovisuales y multimedia

- Videos relacionados con el tema a trabajar.
- Acceso a multimedia gratuitas.
- Películas.
- Páginas web de diarios.

4 Materiales manipulativos elaborados por el profesor

5 Salidas y visitas a diferentes lugares.

***Recursos de desarrollo curricular***

1 Impresos

- Prensa (escrita)

2 Digitales e informáticos

- Ordenador
- Pizarra Digital Interactiva

**9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA**

Nuestro centro cuenta con Plan de Lectura, el Plan de Convivencia, el Plan de Acción Tutorial, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, el Plan de Contingencia y el Plan de Digitalización.

**Plan de Lectura.**

En cada situación de aprendizajes se trabajará a partir de diferentes lecturas. Además, se realizarán diferentes exposiciones orales, debates...

a) **ÁMBITO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

Durante la semana del libro se realizará diferentes actividades encaminadas al fomento y disfrute de la lectura.

b) **ÁMBITO DE CONEXIÓN CON OTROS PROYECTOS. “APRENDER CON EL PERIÓDICO”**

Se realizan actividades en torno al periódico tanto en formato papel como en formato digital, como son: Localización y realización de anuncios y carteles, comentario de noticias y aprendemos geografía a través de las noticias.

### **Plan de Convivencia.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

### **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

- Promover actividades que lleven al reparto efectivo de tareas tradicionalmente estereotipadas, sobre todo en tareas domésticas.
- Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.
- Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.
- Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.
- Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.

-Dibujos sobre tareas y oficios que realizan habitualmente el hombre o la mujer y debates sobre los mismos. Actividad “¿Qué quieres ser de mayor”? para analizar que no importa el sexo a la hora de elegir una carrera o profesión para desempeñar el oficio que gusta.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

### **Plan de Digitalización**

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

<i>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</i>			
<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Vinculación con el área</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Constitución</li> <li>• Fiesta del Otoño: Castañada</li> <li>• Teatro en el auditorio</li> <li>• Navidad: Cine</li> </ul>	<i>6ºPrimaria</i>	<i>Primer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro)</li> <li>• Carnaval (Disfraces de casa- en el centro)</li> </ul>	<i>6ºPrimaria</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Día del libro (nivel)</li> <li>• Excursión final: El Guijo de Ávila</li> </ul>	6ºPrimaria	Tercer trimestre	En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.
Actividades interdisciplinares organizadas desde las reuniones de coordinación.			

## 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

En este apartado se ha tenido en cuenta:

**ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado c) de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

**Apartado d.7 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas

observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

**En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:**

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
Procedimientos o técnicas de <b>observación del alumnado.</b> <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i>	Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la guía de observación,</li> <li>• el diario de clase del profesor,</li> <li>• el registro de anotaciones,</li> <li>• cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> </ul>
Procedimientos o técnicas de <b>análisis del desempeño del alumnado.</b>	Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• el cuaderno del alumno,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de evaluación del aprendizaje.</li> <li>• Rúbricas de evaluación de las actividades.</li> </ul>

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
<i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la realización de proyectos o investigaciones,</li> <li>• análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje</li> <li>• cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.</li> <li>• Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- diálogo,</li> <li>- debate,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>
<p>Procedimientos o técnicas de <b>análisis del rendimiento del alumnado.</b></p> <p><i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista),</li> <li>• pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios prácticos.</li> <li>• Pruebas objetivas orales o escritas.</li> <li>• Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Peso CE</i></b>
1.1 Buscar, analizar, organizar y comparar información sobre las sociedades y territorios utilizando recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, en entornos personales y/o virtuales de aprendizaje, de forma segura, eficiente y crítica. (CCL3, STEM4, CD1, CD3, CD4, CPSAA2, CPSAA4)	5,545 %
1.2 Reelaborar, crear y difundir contenidos digitales sobre las sociedades y territorios, empleando aplicaciones y recursos digitales, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y/o en red. (CCL1, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3, CCEC4)	5,545 %
1.3 Cooperar y colaborar activamente en la utilización de recursos digitales de forma responsable, respetuosa, cívica y ética, indagando sobre las sociedades y los territorios. (CCL1, CD2, CD3, CD4, CD5, CPSAA2)	5,545 %
2.1 Formular preguntas, argumentar y realizar predicciones razonadas sobre el medio social y cultural, mostrando y manteniendo curiosidad, respeto y sentido crítico. (CCL1, STEM2, CPSAA4, CC4)	5,545 %

2.2 Buscar, seleccionar, contrastar y compartir información de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. (CCL2, CCL3, CD1, CD4)	5,545 %
2.3 Proponer posibles respuestas a las preguntas planteadas sobre las sociedades y los territorios, a través del análisis crítico y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CPSAA4, CPSAA5)	5,545 %
2.4 Comunicar y difundir los resultados de las investigaciones sobre el medio social y cultural, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos. (CCL1, CCL3, CP2, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5)	5,545 %
3.1 Identificar y analizar críticamente y reflexionar sobre las características, la organización y las propiedades de los elementos o sistemas del medio social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados y compartiendo e intercambiando la información obtenida. (CCL1, CCL4 STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC1)	5,545 %
3.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos o sistemas del medio social y cultural mostrando respeto y comprensión razonada de las relaciones que se establecen y justificando las mismas. (STEM2, STEM5, CPSAA4, CC3, CC4, CCEC1)	5,545 %
3.3 Valorar, proteger, y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio cultural, apropiándose del mismo y a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad. (CCL4, STEM5, CC3, CC4, CE1, CCEC1)	5,545 %
4.1 Promover estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta y el uso sostenible de los recursos naturales, a partir del análisis crítico de la intervención humana en el entorno desde los puntos de vista social, económico, cultural y tecnológico, y contribuyendo a una conciencia individual o colectiva. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC4)	5,545 %
4.2 Participar con actitud emprendedora de forma individual y/o cooperativa en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno social, económico, cultural y tecnológico. (CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3)	5,545 %
5.1 Analizar con actitud crítica relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Moderna hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. (CCL3, STEM2, STEM4, CPSAA4, CC1)	5,545 %

5.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Moderna hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia, explorando diferentes fuentes y recursos. (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1)	5,545 %
5.3 Comprender y valorar con actitud crítica los elementos culturales de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos y/o exposiciones y/u otros espacios. (CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,545 %
5.4 Diseñar y elaborar producciones artísticas de forma creativa y colaborativa, relacionadas con la Edad Moderna y la Edad Contemporánea usando técnicas plásticas, sonoras, visuales y audiovisuales. (STEM4, CD2, CPSAA3, CCEC4)	5,545 %
5.5 Reflexionar sobre el pasado histórico, para interpretar al presente, asumiendo un compromiso responsable y de respeto a los retos del futuro. (CPSAA4, CC3, CE2, CCEC1)	5,545 %
6.1 Analizar y reflexionar sobre los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género y desarrollando conductas prosociales ante la desigualdad en el mundo. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5,545 %
6.2 Promover actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad, y poniéndolas en práctica en su actividad diaria. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5,545 %
7.1 Resolver de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir de un lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes, y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo y valorando la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5,545 %
7.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando, sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía a través de críticas constructivas. (CC1, CC2, CCEC1)	5,545 %
7.3 Interiorizar y aplicar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, analizando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta. (CC1, CC2, CCEC1)	5,545 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.

Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.

Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.

Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

- Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso
  - Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
  
- No significativas
  - Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos
    - Actividades
  
- Significativas
  - Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Competencias específicas
    - Criterios de evaluación

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

En este apartado se incorpora la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar: unidades didácticas, unidades temáticas, proyectos u otros.

<i>SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN</i>		
<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CIENCIAS SOCIALES</i>		
<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 1</i>	<i>10/12 sesiones</i>
	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 2</i>	<i>10/12 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 3</i>	<i>10/12 sesiones</i>
	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 4</i>	<i>10/12 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 5</i>	<i>10/12 sesiones</i>
	<i>SITUACIÓN APRENDIZAJE 6</i>	<i>10/12 sesiones</i>

## **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

### **En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:**

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
Procedimientos o técnicas de <b>observación del alumnado.</b> <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i>	Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: <ul style="list-style-type: none"> <li>· la guía de observación,</li> <li>· el diario de clase del profesor,</li> <li>· el registro de anotaciones,</li> <li>· cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento</li> </ul>	Observación directa.
Procedimientos o técnicas de <b>análisis del</b>	Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rúbricas de evaluación del aprendizaje.</li> <li>· Rúbricas de evaluación de las</li> </ul>

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
<b>desempeño del alumnado.</b> <i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el cuaderno del alumno,</li> <li>la realización de proyectos o investigaciones,</li> <li>análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje</li> <li>cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>actividades.</li> <li>Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.</li> <li>Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- diálogo,</li> <li>- debate,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>
<b>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado.</b> <i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: <ul style="list-style-type: none"> <li>- pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista),</li> <li>- pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos.</li> <li>Pruebas objetivas orales o escritas.</li> <li>Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DE INGLÉS***

***6º CURSO***

## 1. INTRODUCCIÓN

### **a) *Conceptualización y características del área de lengua inglesa***

Los alumnos aprenden inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una asignatura más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular para la etapa de Educación Primaria.

### **b) *Papel que desempeña el área en la sociedad actual y futura.***

La sociedad actual, cada vez más heterogénea y global, demanda un tipo de ciudadano competente, que sepa lo que hace y lo que dice de forma creativa y autónoma y que sepa adaptarse a los cambios que se están produciendo de forma constante y habitual.

Desde el área de lenguas extranjeras, esta formación, necesariamente continua, constituye un proceso de construcción social y emocional del conocimiento en la que interaccionan permanentemente el cuerpo, la mente, la razón y las emociones.

En un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida, basado en la adquisición de competencias, el alumnado, mediante los conocimientos que ha adquirido, ha de ser capaz de aplicar lo que sabe en situaciones concretas, es decir, poner en práctica y demostrar los conocimientos, habilidades y actitudes que posee para resolver diferentes planteamientos en diversos contextos.

Se buscará crear las condiciones esenciales para que se produzca el aprendizaje atendiendo particularmente a la diversidad en las habilidades y expectativas de cada alumno y a la búsqueda del desarrollo del talento de cada uno de ellos. Se preparará y organizará el trabajo, ayudando en el desarrollo del mismo; se coordinará acciones; impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura inglesa, captando y desarrollando el interés del alumno hacia lo nuevo y la creatividad, interviniendo de forma activa y reflexiva, y tratando los errores

como signos de progreso. Por su parte, el alumnado debe participar de forma activa en su proceso de aprendizaje.

**c) Contribución al desarrollo de las competencias clave en el alumno**

Con una clara vocación educativa y de aprendizaje donde los alumnos aprenden inglés a través de actividades motivadoras con carácter lúdico que permita de forma inconsciente y natural la adquisición de la lengua extranjera, y que encierran el reto de potenciar la habilidad del alumnado para percibir el conocimiento de una lengua extranjera no sólo como una asignatura más sino como el descubrimiento de un mundo externo del que todos formamos parte responsable, se promueve la interacción en la clase para desarrollar una actitud de alerta hacia las normas y los valores sociales, dentro de los principios psicopedagógicos en los que se fundamenta el diseño curricular.

La finalidad es conseguir que el alumnado adquiera todas las competencias establecidas en el Perfil de Salida al término de su enseñanza básica, centrándonos, como es lógico, en las competencias en comunicación lingüística y plurilingüe; haciendo especial hincapié en la competencia personal, social y de aprender a aprender, competencia digital y en la competencia emprendedora. Se trabajarán intensamente a lo largo de todo el proceso la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las TIC; pero también tendrán cabida en el aprendizaje de la lengua extranjera el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Por otra parte, se incorporará de forma transversal la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto y la cooperación.

**2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

<b>Criterios de evaluación</b> <b>Curso de 5º P</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Número de sesiones</b>	<b>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</b>	<b>Agente evaluador</b>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
2.1	Prueba escrita <i>writing</i>	1	1ª quincena de septiembre	x	x	X

3.1	Prueba oral <i>speaking</i>	1	1ª quincena de septiembre		x	x	x
4.4	Prueba de escuchar <i>listening</i>	1	1ª quincena de septiembre		X	X	x
5.2	Prueba de lectura <i>reading</i>	1	1ª quincena de septiembre		x	x	x

### **3.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS : MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Cabe destacar el *carácter combinado* del aprendizaje por competencias: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos, procedimientos y actitudes), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no sólo prepara al alumno en el conocimiento de saberes técnicos y científicos, sino que lo hace también como ciudadano activo, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes sociales, cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás y al planeta, responsabilidad y cooperación; y con un estilo de vida saludable y sostenible.

Las competencias específicas, definidas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito, son un elemento de unión entre el Perfil de salida del alumnado por una parte, y los saberes básicos y los criterios de evaluación por otra.

Las competencias específicas correspondientes al área de Lengua Extranjera y los criterios de evaluación para el sexto curso de Educación Primaria que determinan el grado de desempeño de cada una se encuentran recogidas en el Anexo III del Decreto de currículo 38/2022.

**Lengua Extranjera**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Especifica 1		✓		✓		✓			✓					✓																					
Competencia Especifica 2	✓		✓			✓	✓		✓						✓												✓								✓
Competencia Especifica 3	✓				✓	✓	✓		✓							✓				✓					✓										✓
Competencia Especifica 4		✓			✓	✓	✓		✓										✓																✓
Competencia Especifica 5			✓			✓	✓		✓						✓				✓						✓										✓
Competencia Especifica 6					✓	✓	✓		✓										✓					✓											✓

**4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS.**

La presente programación y temporalización representan un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para 6º curso de Educación Primaria, a razón de tres sesiones (3 horas por semana)

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son: una sección denominada *Relación de aprendizajes*, con las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida, los criterios de evaluación, los indicadores de logro, los contenidos y su concreción. Y una segunda sección con una propuesta de situación de aprendizaje sobre el contenido de la unidad; una por trimestre.

## Starter – Welcome to the Town Hall

### Relación de aprendizajes

<b>Competencia específica 1 (Recepción)</b>			
<p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>			
Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>- Comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc.</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p> <p>- Aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <p>Audición de vocabulario sobre países y nacionalidades.</p> <p>Audición de una canción.</p> <p>Audición de una historia.</p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Realizar preguntas de presentación.</p>

<b>Competencia específica 2 (Producción)</b>
<p>Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5</b></p>

Crterios de evaluaci3n	Indicadores de logro	Saberes b3sicos	Contenidos
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras b3sicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuaci3n a la situaci3n comunicativa propuesta, a trav3s de herramientas anal3gicas y digitales, y usando estructuras y l3xico b3sico de uso com3n sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y pr3ximos a su experiencia</p>	<p>-Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sint3cticas de la unidad, fomentando el aprendizaje aut3nomo.</p> <p>-Lee e identifica informaci3n b3sica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p>-Identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su inter3s sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p> <p>-Lee consejos para mejorar sus t3cnicas de aprendizaje y los pone en pr3ctica fomentando su autonom3a y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p><b>A. Comunicaci3n</b></p> <p>-Funciones comunicativas b3sicas adecuadas al 3mbito y al contexto.</p> <p>- Iniciaci3n a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p><b>A. Comunicaci3n</b></p> <p>- Modelos contextuales elementales en la comprensi3n y producci3n de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,</p> <p>- Unidades ling3ísticas elementales y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- L3xico elemental y de inter3s para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales b3sicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.</p> <p>- Convenciones ortogr3ficas elementales.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Realizar preguntas sobre banderas y pa3ses.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetici3n de lo escuchado, atendiendo a la fon3tica y al ritmo.</p> <p><b>Redacci3n de:</b></p> <p>Escribir los n3meros.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><i>What nationality is he/she?</i></p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Pa3ses:</b> <i>Canada, Tunisia, Sweden, Greece, Thailand, Equator.</i></p> <p><b>Nacionalidades:</b> <i>Canadian, Tunisian, Swedish, Greek, Thai, Ecuatorian.</i></p> <p><b>Patrones:</b> spotted, striped, cheked, flowery, light (blue), dark (blue).</p> <p><b>Deportes:</b> team, torunament, coach, winner.</p>

### Competencia espec3fica 3

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperaci3n y empleando recursos anal3gicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su inter3s en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortes3a

Esta competencia espec3fica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

Crterios de evaluaci3n	Indicadores de Logro	Saberes b3sicos	Contenidos
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de</p>	<p>-Practica y reproduce la pronunciaci3n correcta en situaciones cotidianas de ciertos</p>	<p><b>A. Comunicaci3n</b></p> <p>- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Estrategias de comunicaci3n:</b></p>

<p>relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.</p>	<p>patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>-Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p>-Preguntas sobre países y banderas.</p> <p>-Hacer preguntas sobre unos personajes</p> <p>-Realizar preguntas por parejas acerca de la lectura.</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Trabajar por parejas y presentarse</p>
---	---	--	--

#### Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p>	<p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p>

### Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, Cd2 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</li><li>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</li></ul>	<b>B. Plurilingüismo.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</li></ul>	<b>Estrategias de comunicación:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizar repertorios lingüísticos propios</li><li>-Hacer preguntas sobre unos personajes</li><li>-Realizar preguntas por parejas acerca de la lectura.</li></ul>

### Competencia específica 6

Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera.</li></ul>	<b>C. Interculturalidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países</li></ul>	<b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Escuchan conversaciones sobre países y nacionalidades: escuchan una historia y una canción.</li><li>-Leen una historia en forma de cómic: <i>Young Detectives</i>.</li></ul>

		<p>donde se habla la lengua extranjera.</p> <p>-Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	
<p><b>Competencias clave:</b></p> <p><b>CCL</b> competencia en comunicación lingüística. <b>CP</b> competencia plurilingüe. <b>STEM</b> competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. <b>CD</b> competencia digital. <b>CPSAA</b> competencia personal, social y de aprender a aprender. <b>CC</b> competencia ciudadana. <b>CE</b> competencia emprendedora. <b>CCEC</b> competencia en conciencia y expresión culturales.</p>			

## Unit 1 –At the Club

### Relación de aprendizajes

<p><b>Competencia específica 1 (Recepción)</b></p> <p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>			
Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <p>Audición de vocabulario sobre acciones habituales.</p> <p>Audición sobre acciones habituales.</p> <p>Audición de varios colegios</p> <p>Audición sobre de la historia <i>Young detectives : Coach Jones</i></p> <p>Audición sobre una entrevista</p> <p>Audición sobre actividades de tiempo libre y personajes favoritos.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura de rutinas</p>

		según la estructura interna.	<p>Lectura de las normas de un club.</p> <p>Lectura de los posts de un blog.</p> <p>Lectura de un cómic: <i>Young detectives</i></p> <p>Lectura de una canción.</p> <p>Lectura de un artículo de un periódico.</p> <p><b>Visionado de</b></p> <p>Un video del club.</p> <p>Video sobre la historia de <i>Young detectives</i></p>
<p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>- Aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Audición y reproducción del vocabulario.</p> <p>Interacciones grupales o en parejas imitando el modelo dado.</p> <p>Toma de contacto con el léxico y gramática visualizados.</p> <p>Familiarizarse con el contexto de la unidad haciendo preguntas sobre sus actividades favoritas.</p> <p>Practicar conversaciones siguiendo un modelo.</p>

### Competencia específica 2 (Producción)

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
-------------------------	----------------------	-----------------	------------

<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera</p>	<p>-Comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p> <p>-Identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresión de actividades, designación de objetos relacionados con los deportes.</p> <p>Petición y expresión de permiso.</p> <p>Petición y ofrecimiento de información.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición y repetición de las interacciones, una canción y el vocabulario.</p> <p>Práctica de los sonidos /ae/: can y /a:/: can't.</p>
<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia</p>	<p>-Identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>	<p><b>Redacción de:</b></p> <p>Escribir oraciones:</p> <p>-Respuestas a un texto sobre celebridades y pasatiempos.</p> <p>-Escribir un artículo de periódico.</p> <p>-Escribir el perfil de una celebridad.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Can para permiso (afirmativo y negativo). Present simple / Present continuous.</b></p> <p><b>Can para permiso (preguntas y respuestas)</b></p> <p><b>Pronombres posesivos:</b> Whose racket is this? /It's mine/your's/his /hers /ours/ theirs.</p> <p><b>Lenguaje habitual:</b> pedir educadamente y dar permiso.</p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Actividades de ocio:</b> feed the animals, play computer games. Do crafts, make a snack, do my homework...</p> <p><b>Deportes:</b> net, racket, medal, trophy, champion, goal.</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p>

<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>El uso de <i>and</i> y <i>but</i> para la construcción de oraciones.</p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Se familiarizarán con el contexto de la unidad hablando sobre actividades de ocio y extraescolares. Practican conversaciones siguiendo un modelo.</p> <p>Practican la comunicación a través de juegos.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</p>
---	--	--	---

<p><b>Competencia específica 3</b></p> <p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3</b></p>			
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p>	<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>

<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.</p>	<p>-Reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Actividad de preguntas y respuestas.</p> <p>Responder a preguntas sobre un texto.</p> <p>Jugar en parejas.</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Actividad de preguntas y respuestas.</p> <p>Conversación por grupos describiendo lo que se puede y lo que no se puede hacer en una biblioteca.</p>
---	--	---	---

#### Competencia específica 4

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones	-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p>

<p>en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>conocimientos previos sobre el tema</p> <p>- Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC para ayudar a la comprensión de significados y fomentar el aprendizaje autónomo.</p>	<p>en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p>	<p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos.</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p> <p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>
---	--	---	---

### Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de	-Participa en trabajos colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espíritu emprendedor y utilizando	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar	<b>Repertorios lingüísticos personales:</b>

<p>manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales</p>	<p>estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.</p> <p>- Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p>	<p>unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario</p> <p><b>Estrategias de mejora:</b> <i>Reinforcement worksheet.</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b> <i>Extension worksheet.</i></p> <p>Actividades de refuerzo y ampliación</p>
<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.</p>	<p>-Completa actividades de autoevaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades.</b></p> <p>I-Progress check.</p> <p>Self-evaluation</p>
<p><b>Competencia específica 6</b></p> <p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>			

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>- 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>- Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera.</p> <p>-Lee e interpreta textos y vídeos sobre las tradiciones de otros países de habla inglesa.</p> <p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Escucha activa</p> <p>Respeto de las opiniones</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Ven un vídeo cultural en el que escuchan una conversación en la que se emplea el lenguaje de uso cotidiano para pedir y dar permiso; se debate sobre un valor social importante para la comunidad y para el alumno.</p> <p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p>

	extranjera como instrumento para comunicarse.		
<p><b>Competencias clave:</b></p> <p><b>CCL</b> competencia en comunicación lingüística. <b>CP</b> competencia plurilingüe. <b>STEM</b> competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. <b>CD</b> competencia digital. <b>CPSAA</b> competencia personal, social y de aprender a aprender. <b>CC</b> competencia ciudadana. <b>CE</b> competencia emprendedora. <b>CCEC</b> competencia en conciencia y expresión culturales.</p>			

## Unit 2–At the dig

### Relación de aprendizajes

<p><b>Competencia específica 1 (Recepción)</b></p> <p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>			
Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc.</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <p>-Vocabulario relacionado con objetos.</p> <p>Audición de un post.</p> <p>Audición de un post de intercambio de alumnos.</p> <p>Audición de una la historia</p> <p>Audición de una canción</p> <p>Audición conversación entre niños.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura de los posts de un programa de intercambio.</p>

<p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>- Escucha y aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p>Lectura de una canción.</p> <p>Lectura de la historia <i>Young detectives</i></p> <p>Lectura sobre lugares para visitar en Reino Unido.</p> <p><b>Visionado de</b></p> <p>Un video sobre el vocabulario.</p> <p>Un video sobre los romanos en Inglaterra.</p> <p>Video de la historia de <i>Young detectives</i>.</p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Escucha activa</p> <p>Audición reproducción del vocabulario.</p> <p>Interacciones grupales o en parejas.</p> <p>Completan un diccionario bilingüe que les ayuda a entender y retener el vocabulario</p>
--	---	--	---

### Competencia específica 2 (Producción)

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso</p>	<p>Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Designación de objetos: narración de hechos pasados, descripción de acciones relacionadas con la informática, expresión del propósito.</p>

<p>frecuente propias de la lengua extranjera</p> <p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p>Lee e identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p> <p>Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p>entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</li> <li>- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> </ul> <p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</li> </ul>	<p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Audición de una canción y del vocabulario.</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>Describir una década del pasado.</p> <p>Redacción del vocabulario de la unidad.</p> <p>Escribir oraciones.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Past simple: affirmative and negative. Regular and irregular verbs.</b> <i>The Romans learned Latin, they didn't learn German.</i> <b>Infinitive of purpose:</b> <i>I went to the library to find some information.</i></p> <p><b>Everyday language:</b> <i>hablar sobre objetos cotidianos.</i></p> <p><b>Vocabulario: Transporte:</b> <i>busy, clean, dirty, early, fast, late, long, quiet, short, slow.</i></p> <p><b>Vocabulario:</b> <i>neckelace, ring, coins...</i> <b>Verbos en pasado:</b> <i>went, ate, drank...</i> <b>TIC:</b> <i>log on, password, scroll down...</i></p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Conversaciones a través de objetos.</p> <p>Asociar el contenido de un texto con las ilustraciones.</p>
--	--	---	--

**Competencia específica 3**

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunican.</p>	<p>Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Hacer preguntas y contestar.</p> <p>Hacer preguntas sobre lugares históricos.</p> <p>Describir unas fotos al grupo.</p> <p>Juego <i>Snap!</i></p> <p>Comparar autobuses.</p> <p>Expresar verdadero o falso</p> <p>Expresar preferencias por un medio de transporte</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Actividad por parejas de preguntas y respuestas.</p> <p>Conversación en parejas sobre acciones realizadas la semana anterior.</p> <p>Conversación por grupos sobre un lugar que han visitado</p>

**Competencia específica 4**

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma</p>	<p>-Utiliza los recursos</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p>

<p>guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes</p>	<p>digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera.</p>	<p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p>
<p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC para ayudar a la comprensión de significados y fomentar el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p>	<p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p> <p><b>Técnicas de compensación:</b></p> <p>Uso de los carteles con el vocabulario y la gramática de la unidad.</p> <p>Doble lectura del texto leído para asegurar la comprensión y poder responder las cuestiones propuesta.</p>

### Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>	<p>-Participa en trabajos colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espíritu emprendedor y utilizando estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.</p> <p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p><b>Repertorios lingüísticos personales:</b></p> <p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario</p> <p><b>Estrategias de mejora:</b></p> <p><i>Reinforcement worksheet.</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p><i>Extension worksheet.</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p>Actividades de refuerzo y ampliación</p> <p><b>Herramientas empleadas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos:</b></p> <p>Uso del inglés en las interacciones habituales del aula.</p> <p>Compleción de los repasos.</p> <p>Compleción de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>Lectura de los textos adicionales del libro de texto.</p>

<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.</p>	<p>-Completa actividades de auto-evaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades</b></p> <p>i-Progress check. Self-evaluation.</p>
---	---	--	---

<p><b>Competencia específica 6</b></p>			
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>			
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>			
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p>	<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>
<p>6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales</p>	<p>-Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto por las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p>
<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos</p>	<p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Conocer la cultura británica. Video cultural: Totally back in time!</p> <p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p>

<p>culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>		<p>cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p>Lectura de un viaje a través de Inglaterra.</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Leer un texto en forma de cómic: <i>The young detectives</i>.</p> <p>Leen un diario y un texto sobre la década de los 80.</p>
<p><b>Competencias clave:</b></p> <p><b>CCL</b> competencia en comunicación lingüística. <b>CP</b> competencia plurilingüe. <b>STEM</b> competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. <b>CD</b> competencia digital. <b>CPSAA</b> competencia personal, social y de aprender a aprender. <b>CC</b> competencia ciudadana. <b>CE</b> competencia emprendedora. <b>CCEC</b> competencia en conciencia y expresión culturales.</p>			

### Situación de aprendizaje 1&2

---

#### CONTEXTO COMUNICATIVO

---

£ Personal

x Social

x Educativo

R Profesional

#### OBJETIVOS

- Realizar un póster con un viaje que van a realiza incluyendo un mapa.
- Desarrollar la comprensión y la expresión oral.
- Trabajar en grupo y de forma individual.
- Compartir información personal con el resto de alumnos.
- Investigar sobre lugares.
- Aprender a desplazarse e ir a distintos lugares.

#### JUSTIFICACIÓN

Esta actividad permite al alumnado afianzar los contenidos trabajados y desarrollar habilidades de expresión oral, comprensión oral y trabajo en equipo. Los alumnos están motivados e interesados por que el final de la actividad es compartir y escuchar información interesante acerca un lugar y como llegar hasta él.

#### SITUACIÓN

**A. Contexto:** Esta situación de aprendizaje promueve el trabajo grupal e individual, desarrollando habilidades de planificación y organización del proyecto a desarrollar. Se trata de

**B. Pregunta / Problema:** *How can we get there? What can we visit there? What can we do there ?*

una tarea motivadora que implica el uso de habilidades sociales y la imaginación. Los alumnos practicarán tanto el lenguaje habitual del aula, como el vocabulario específico estudiado en las dos últimas Unidades.

*How much is the ticket*

## TAREA

El alumnado visualiza un vídeo comprendiendo lo escuchado para contestar la pregunta propuesta en el ejercicio. Se visualiza de nuevo el vídeo y se responden las preguntas de comprensión. Se completa el siguiente ejercicio y se comprueban los resultados mediante una audición. Trabajar en grupos para completar la tarea propuesta. Para finalizar la actividad los alumnos exponen oralmente el trabajo realizado al resto de compañeros.

### SABERES BÁSICOS INTEGRADOS

#### . Comunicación

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.

Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.

Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación,

#### Plurilingüismo

- Estrategias y técnicas básicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la primera lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas y sencillas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal

- Iniciación en estrategias y herramientas básicas y sencillas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales,

#### Interculturalidad

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes

. Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.

Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir

<p>la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p> <p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p>Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p> <p>Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua</p>	<p>individuales y cooperativas.</p> <p>- Léxico y expresiones elementales y simples para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). - - Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>de valores ecosociales y democráticos</p> <p>Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal</p>
--	---	---

<b>EVALUACIÓN</b>	
<b>Rúbrica</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rúbrica de evaluación de situación de aprendizaje</li> <li>▪ Grados de adquisición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación del trabajo realizado</li> <li>▪ Observación de la actitud del alumnado</li> <li>▪ Valoración del trabajo en pareja/grupo</li> <li>▪ Creatividad del documento</li> <li>▪ Preparación de la exposición oral</li> </ul>

**Relación de aprendizajes**

<b>Competencia específica 1 (Recepción)</b>			
<p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p><b>Audición de</b></p> <p>Audición del vocabulario relacionado con una fiesta.</p> <p>Audición de una conversación entre una madre y su hija.</p> <p>Audición sobre la familia real.</p> <p>Audición sobre una historia de la casa de <i>Coach Jones</i>.</p> <p>Audición de una canción.</p> <p>Audición de la entrevista de Sofía a Ben.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura de una conversación.</p> <p>Lectura sobre los posts de la familia real.</p> <p>Lectura de la historia</p> <p>Lectura de una canción</p> <p>Lectura de la biografía de Jane Goodall</p> <p>Lectura sobre fotografías familiares.</p> <p><b>Visionado de</b></p> <p>Un video sobre el vocabulario</p>

<p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>- Escucha y aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><i>Video de la Familia Real británica.</i></p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Toman contacto con el léxico y gramática con el i-Pack.</p> <p>Escuchan para captar información específica.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</p> <p>Completan un diccionario de imágenes.</p> <p>Se familiarizan con un tipo de texto: la biografía.</p>
--	---	--	---

**Competencia específica 2 (Producción)**

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera</p>	<p>-Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p> <p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Designación de parentescos, de partes de la casa, narración de hechos pasados, expresión de la obligación, expresión de la prohibición, petición y ofrecimiento de información.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo: la pronunciación de <i>were</i> y <i>was</i>..</p> <p><b>Redacción de:</b></p>

<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p>	<p>-Lee e identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</li> <li>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</li> <li>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</li> <li>-Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</li> </ul>	<p>Un texto sobre una década anterior.</p> <p>El vocabulario de la unidad.</p> <p>Ordenar palabras y escribir oraciones.</p> <p>Completar oraciones.</p> <p>Contestar a preguntas.</p> <p>Escribir una biografía.</p> <p>Escribir sobre un evento familiar.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Past continuous (questions and answers):</b> <i>What was she doing at 3? She was dancing. ...</i></p> <p><b>Must/mustn't for obligation:</b> <i>They must be careful. They mustn't go upstairs. Everyday language: Being formal or informal when seeing people's names.</i></p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Familia y amigos:</b> <i>son, daughter, cousins, grandparents, grandson, granddaughter...</i></p> <p><b>La casa:</b> <i>upstairs, downstairs, balcony, inside, outside, fence.</i></p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</li> </ul>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Se familiarizan con el contexto de la unidad hablando de la familia.</p> <p>Practican conversaciones siguiendo un modelo.</p> <p>Completan un diccionario de imágenes para retener el vocabulario.</p> <p>Deducen el contenido de las historias a través de las viñetas.</p>

### Competencia específica 3

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.</p>	<p>-Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas</p> <p>-Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Hacer preguntas sobre la familia.</p> <p>Juego sobre actividades y las horas.</p> <p>Juego por parejas.</p> <p>Hacer preguntas y responder sobre una biografía.</p> <p>Adivinar una postal</p> <p>Adivinar personajes</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Expresar preferencias sobre las asignaturas.</p> <p>Conversaciones en parejas sobre nombres y apodos.</p> <p>Hacer preguntas sobre lo que hacen unos personajes.</p> <p>Conversación sobre lo que estaban haciendo la tarde anterior.</p>

<b>Competencia específica 4</b>			
Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.			
Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera</p> <p>-Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC para ayudar a la comprensión de significados y</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p><i>Project Zone-</i></p> <p>Trabajo colaborativo en el proyecto de la unidad.</p> <p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p> <p><b>Técnicas de compensación:</b></p> <p>Uso de los carteles con el vocabulario y la gramática de la unidad.</p> <p>Doble lectura del texto leído para asegurar la comprensión y poder responder las cuestiones propuesta</p>

	fomentar el aprendizaje autónomo.		Apoyo mediante audios para la adquisición de la fonética adecuada para el vocabulario trabajado
<p><b>Competencia específica 5</b></p> <p>Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3</b></p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digital</p>	<p>-Participa en trabajos colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espíritu emprendedor y utilizando estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.</p> <p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la</p>	<p><b>Repertorios lingüísticos personales:</b></p> <p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario</p> <p><b>Estrategias de mejora:</b></p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Grammar Reference</i></p> <p><i>Song worksheet</i></p> <p><i>Reinforcement worksheet.</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p><i>Extension worksheet.</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p>Actividades de refuerzo y ampliación</p> <p><b>Herramientas empleadas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos:</b></p>

<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.</p>	<p>-Completa actividades de auto-evaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p>comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalingüaje).</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p>Uso del inglés en las interacciones habituales del aula.</p> <p>Compleción de los repasos.</p> <p>Compleción de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>Lectura de los textos adicionales del libro de texto.</p> <p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades.</b></p> <p><i>i-Progress Check</i></p> <p><i>Self-evaluation</i></p>
---	---	---	---

<b>Competencia específica 6</b>			
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>			
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: <b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>. 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales</p>	<p>-Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p>

<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p> <p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p>con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Leen un texto cultural sobre la Familia Real Británica: <i>Totally Royal!</i>, una historia en forma de cómic: <i>Young Detectives: Coach Jone's house</i>.</p> <p>Leen una biografía y un texto para obtener información sobre las fotografías de familia.</p> <p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Culture lesson sobre la Familia Real Británica y sueca.</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Reproducen diálogos sencillos y participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto. Debaten sobre la importancia de utilizar un lenguaje formal o informal al dirigirse a una persona.</p>
<p><b>Competencias clave:</b></p> <p><b>CCL</b> competencia en comunicación lingüística. <b>CP</b> competencia plurilingüe. <b>STEM</b> competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. <b>CD</b> competencia digital. <b>CPSAA</b> competencia personal, social y de aprender a aprender. <b>CC</b> competencia ciudadana. <b>CE</b> competencia emprendedora. <b>CCEC</b> competencia en conciencia y expresión culturales.</p>			

## Relación de aprendizajes

<b>Competencia específica 1 (Recepción)</b>			
<p>Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: <b>CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2</b></p>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Contenidos</b>
<p>1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p>	<p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p> <p>- Escucha y aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p><b>Audición de</b></p> <p>Audición del vocabulario relacionado con adjetivos.</p> <p>Audición de un cuento.</p> <p>Audición de un post.</p> <p>Audición sobre de la historia <i>The Magician</i>.</p> <p>Audición de una canción.</p> <p>Audición de personajes de una entrevista.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura de un cuento.</p> <p>Lectura de los posts de un blog.</p> <p>Lectura de un cómic.</p> <p>Lectura sobre un anuncio de trabajo.</p> <p>Lectura de una canción.</p> <p>Lectura de un club de teatro.</p> <p>Lectura de dos 2 reseñas.</p> <p>Lectura sobre un club de teatro.</p>

<p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	<p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p>	<p><b>Visionado de</b></p> <p>Visionado del vocabulario.</p> <p>Visionado del vídeo a cerca de futuras profesiones.</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Identificar profesiones.</p> <p>Adivinar un personaje dando pistas.</p> <p>Expresar la opinión de unas profesiones.</p>
--	---	--	--

**Competencia específica 2 (Producción)**

Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores de perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera</p>	<p>-Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p> <p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Descripción de la personalidad.</p> <p>Expresión de la comparación.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo</p> <p>Práctica de los sonidos de <i>more</i> y <i>most</i>.</p> <p><b>Redacción de:</b></p>

<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia</p>	<p>-Lee e identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p> <p>Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>	<p>Escribir una reseña.</p> <p>Escribir el vocabulario relacionado con las actividades.</p> <p>Completar comentarios y una historia.</p> <p>Describir a un artista.</p> <p>Completar información sobre un club.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Comparative adjectives. - er than... more than... Anna is happier than... ... less than... Anna is less beautiful than ...</b></p> <p><b>Superlative adjectives. -the ...est/the most... She is the happiest./ She is the most beautiful. The least - She is the least intelligent.</b></p> <p><b>Irregular forms: the best/worst.</b></p> <p><b>Everyday language: Talking about an event.</b></p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Adjetivos: confident, shy, lazy, hard-working, mean, kind, generous, selfish, naughty, careful. Difficult, interesting, clever, famous, exciting, beautiful.</b></p>
<p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>		<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Clasifican el vocabulario en diferentes categorías. Completan juegos en el i-pack con el vocabulario.</p> <p>Escriben frases y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>Se familiarizan sobre el contexto hablando sobre alimentos.</p>

### Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p>3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p> <p>3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.</p>	<p>-Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>-Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Repetición de lo escuchado.</p> <p>Dar opinión sobre distintos eventos culturales por turnos.</p> <p>Conversación sobre carteles en tabloneros de anuncios.</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Actividad de preguntas y respuestas.</p> <p>Conversación por parejas y averiguar un personaje.</p> <p>Conversación por parejas y hablar en grupos sobre cantantes famosos.</p>

Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Contenidos
<p><b>Competencia específica 4</b></p> <p>Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b></p>			
<p>4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes</p> <p>4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las</p>	<p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera</p> <p>-Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula</p> <p><i>The Project-Project Zone</i></p> <p>Trabajo colaborativo en el proyecto de la unidad.</p> <p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p>

intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	para ayudar a la comprensión de significados y fomentar el aprendizaje autónomo.	lenguas del repertorio lingüístico propio	
--	--	---	--

### Competencia específica 5

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Crterios de evaluacin	Indicadores de Logro	Saberes bsicos	Contenidos
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autnoma sobre aspectos bsicos de su funcionamiento.	-Participa en trabajos Colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espritu emprendedor y utilizando estrategias de cooperacin y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.	<b>B. Plurilingüismo</b> - Estrategias bsicas de uso comn para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparacin de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	<b>Repertorios lingüísticos personales:</b> Presentacin de <i>Flashcards</i> para ensear el nuevo vocabulario
5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autnoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analgicos y digitales.	-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.	<b>A. Comunicacin</b> - Recursos para el aprendizaje y estrategias para la bsqueda guiada de informacin en medios analgicos y digitales. - Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados. - Herramientas analgicas y digitales bsicas para la comprensin, produccin y coproduccin oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interaccin y colaboracin educativa (aulas virtuales, videoconferencias,	<b>Estrategias de mejora:</b> <i>Reinforcement worksheet.</i> <i>Picture Dictionary</i> <i>Grammar Reference</i> <i>Song worksheet.</i> <b>Estrategias de estudio:</b> <i>Extension worksheet.</i> <b>Estrategias de estudio:</b> Actividades de refuerzo y ampliacin

<p>5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.</p>	<p>-Completa actividades de auto-evaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p>herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><b>Herramientas empleadas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos:</b></p> <p>Uso del inglés en las interacciones habituales del aula.</p> <p>Lectura de los textos adicionales del libro de texto.</p> <p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades</b></p> <p>i-Progress check</p> <p>Self-evaluation</p>
---	---	---	---

<p><b>Competencia específica 6</b></p>			
<p>Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>			
<p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</b></p>			
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p>	<p><b>Saberes básicos</b></p>	<p><b>Contenidos</b></p>

<p>. 6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales</p>	<p>-Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Identificación de diferentes acentos.</p>
<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</b></p> <p>Ven un vídeo cultural: <i>Totally market!</i>. Escuchan una conversación en la que se emplea lenguaje de uso cotidiano para comprar comida. Se debate sobre un valor social importante para la comunidad y para el alumno: la importancia de pedir las cosas con claridad.</p> <p>Escuchan una conversación sobre comida tailandesa.</p>
<p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la</p>		<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Distintos trabajos.</p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Ser educado al hablar con adultos.</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p>

diversidad lingüística, cultural y artística.		valores ecosociales y democráticos.	Reproducen diálogos sencillos y participan en juegos por parejas. Debaten sobre la importancia del cine, la música, el teatro y la literatura como parte de nuestra cultura.  Describen y comparan personas.
<p><b>Competencias clave:</b></p> <p><b>CCL</b> competencia en comunicación lingüística. <b>CP</b> competencia plurilingüe. <b>STEM</b> competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. <b>CD</b> competencia digital. <b>CPSAA</b> competencia personal, social y de aprender a aprender. <b>CC</b> competencia ciudadana. <b>CE</b> competencia emprendedora. <b>CCEC</b> competencia en conciencia y expresión culturales.</p>			

## Situación de aprendizaje 2

---

### CONTEXTO COMUNICATIVO

---

£ Personal

x Social

x Educativo

R Profesional

### OBJETIVOS

---

- Realizar un proyecto sobre sus profesiones favoritas
- Desarrollar la comprensión y la expresión oral.
- Trabajar en grupo y de forma individual.
- Investigar sobre esa profesión.
- Compartir información personal con el resto de alumnos.

### JUSTIFICACIÓN

---

Esta actividad permite al alumnado afianzar los contenidos trabajados y desarrollar habilidades de expresión oral, comprensión oral y trabajo en equipo. Los alumnos están motivados e interesados por que el final de la actividad es compartir y escuchar información interesante acerca de las profesiones que más les gusta

### SITUACIÓN

**A. Contexto:** Esta situación de aprendizaje promueve el trabajo grupal e individual, desarrollando habilidades de planificación y organización del proyecto a desarrollar. Se trata de una tarea motivadora que implica la reflexión sobre el cuidado de la naturaleza y de forma más específica de los animales. Los alumnos practicarán tanto el lenguaje habitual del aula, como el vocabulario específico estudiado en las dos últimas unidades

**B. Pregunta / Problema:** *Where do you want to work when you grow older ? What is your favourite job? Why? Do you need special equipment?*

|  
**TAREA**

---

El alumnado visualiza un vídeo comprendiendo lo escuchado para contestar la pregunta propuesta en el ejercicio. Se visualiza de nuevo el vídeo y se responden las preguntas de comprensión. Se completa el siguiente ejercicio y se comprueban los resultados mediante una audición. Trabajar en grupos para completar la tarea propuesta. Para finalizar la actividad los alumnos exponen oralmente el trabajo realizado al resto de compañeros.

### SABERES BÁSICOS INTEGRADOS

#### **. Comunicación**

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

- Estrategias básicas y elementales de uso común para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

- Conocimientos básicos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto:

- saludar, despedirse, presentar y presentarse.
- describir personas, objetos, lugares, plantas y animales.
- describir rutinas diarias.
- pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas.
- pedir ayuda y permiso.
- dar indicaciones e instrucciones.
- expresar el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión y la capacidad.
- utilización de lenguaje en el aula.

#### **Plurilingüismo**

- Estrategias y técnicas básicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la primera lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias básicas y sencillas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal

- Iniciación en estrategias y herramientas básicas y sencillas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Léxico y expresiones elementales y simples para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

#### **Interculturalidad**

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

- Interés en la participación en intercambios comunicativos sencillos y planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la primera lengua extranjera.

- Estrategias básicas de uso común para entender, respetar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

- Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

- narrar hechos presentes.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.
- Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos (p. e. números, formas geométricas, familia, alimentación, partes del cuerpo, animales, meses, estaciones, tiempo atmosférico, prendas de vestir, adjetivos descriptivos, deporte, sentimientos).
- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos y sencillos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita.
- Convenciones ortográficas básicas y sencillas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos simples.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas y conocidas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la

- Herramientas que faciliten el desarrollo de un aprendizaje autónomo de las lenguas.

palabra, pedir y dar indicaciones, etc.

- Recursos básicos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

- Herramientas analógicas y digitales básicas y sencillas de uso común para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

- Estrategias básicas de formulación de hipótesis sobre el significado a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paralingüísticos.

EVALUACIÓN	
Rúbrica	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rúbrica de evaluación de situación de aprendizaje</li> <li>▪ Grados de adquisición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación del trabajo realizado</li> <li>▪ Observación de la actitud del alumnado</li> <li>▪ Valoración del trabajo en pareja/grupo</li> <li>▪ Creatividad del documento</li> <li>▪ Preparación de la exposición oral</li> </ul>

*Unit 5 -At the Market*

### Relación de aprendizajes

#### **Competencia específica 1**

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo,

cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1**

	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.</p>	<p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, publicidad, etc. y extrae información global y específica.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p><b>Audición de:</b></p> <p>Audición del vocabulario relacionado con alimentos.</p> <p>Audición de la lista de la compra.</p> <p>Audición de un post sobre mercados del mundo.</p> <p>Audición de una conversación en un supermercado.</p> <p>Audición de una historia.</p> <p>Audición de una canción.</p> <p>Audición de una historia sobre comida.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura de un diálogo.</p> <p>Lectura de los posts de un blog.</p> <p>Lectura de un cómic.</p> <p>Lectura de una canción.</p> <p>Lectura de una receta.</p> <p>Lectura de “una receta favorita”.</p> <p><b>Visionado de</b></p> <p>Un video del vocabulario.</p>

<p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares.</p>	<p>- Escucha y aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>Visionado animación de la gramática.</p> <p>Visionado de un mercado en Londres.</p> <p>Visionado de una historia.</p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Toman contacto con el léxico y la gramática visualizando las versiones animadas del i-Pack.</p> <p>Asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</p> <p>Visualizan historias del i-Pack.</p> <p>Deducen el contenido de la historia a través de las viñetas.</p> <p>Se familiarizan con un tipo de texto: una guía de cine.</p>
--	---	---	---

### Competencia específica 2

Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

Criterios de Evaluación	<b>Indicadores de Logro</b>	Saberes básicos	concreción de la Unidad
-------------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------------

<p>2.1 Expresar oralmente textos breves con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.</p> <p>2.2 Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia en lengua inglesa.</p>	<p>-Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p> <p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Designación de alimentos, designación de elementos relacionados con los restaurantes, expresión de cantidades contables e incontables, expresión de la existencia.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo.</p> <p>Patrones sonoros en palabras como <i>fish</i> y <i>much</i>.</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>Escribir una receta.</p> <p>Redacción del vocabulario de la unidad.</p> <p>Escribir vocabulario relacionado con los alimentos.</p> <p>Completar un texto.</p> <p>Completar información de una historia.</p> <p>Escribir sobre la comida favorita.</p> <p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Countable and uncountable nouns with lots of, some, a few, a little, any.</b> <i>There are lots of/some/a few eggs. There isn't any sugar. Countable and uncountable nouns with too much, too many, enough, not enough:</i> <i>There are too many children. There is too much bread. There are/aren't enough pizzas.</i></p> <p><b>Everyday language:</b> <i>buying food.</i></p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Comida:</b> cheese, bread, butter, biscuits, jam,</p>
--	---	--	---

<p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p>	<p>-Lee e identifica expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales convenciones sociales, etc.</p> <p>-Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p>chocolate, burgers, olive oil, chillies, flour. <b>En el restaurante:</b> apron, waiter, pan, chef, menu, oven.</p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Se completan juegos en el i-Pack con el vocabulario y gramática.</p> <p>Escriben frases y breves textos siguiendo un modelo.</p> <p>Aplican el modelo de texto estudiado a sus producciones.</p>
--	---	---	---

### Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>-Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p>	<p><b>Saberes básicos</b></p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p>	<p><b>Concreción de la Unidad</b></p> <p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Conversación en parejas.</p> <p>Conversación sobre comprar en un supermercado.</p> <p>Dramatización sobre una escena en un supermercado.</p> <p>Juego por equipos.</p>
---	---	--	---

<p>no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno</p>	<p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>-Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Conversación en parejas y jugar a un juego.</p> <p>Conversación por parejas en un supermercado.</p>
--	---	---	---

**Competencia específica 4**

Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1**

Criterios de Evaluación	<b>Indicadores de Logro</b>	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
-------------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------------

<p>4.1 Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera</p> <p>-Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC para ayudar a la comprensión de significados y fomentar el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p> <p><b>Técnicas de compensación:</b></p> <p>Uso de los carteles con el vocabulario y la gramática de la unidad.</p> <p>Doble lectura del texto leído para asegurar la comprensión y poder responder las cuestiones propuestas.</p> <p>Apoyo mediante audios para la adquisición de la fonética adecuada para el vocabulario trabajado</p>
--	---	--	---

### Competencia específica 5

5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	Concreción de la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p> <p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.3 Registrar y aplicar, de manera</p>	<p>-Participa en trabajos colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espíritu emprendedor y utilizando estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.</p> <p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Completa actividades de auto-evaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje)</p>	<p><b>Repertorios lingüísticos personales:</b></p> <p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario.</p> <p><b>Estrategias de mejora:</b></p> <p><i>Reinforcement</i></p> <p><i>Picture Dictionary</i></p> <p><i>Song worksheet</i></p> <p><i>Grammar Reference</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p><i>Extension</i></p> <p><i>Extra activities.</i></p> <p><b>Herramientas empleadas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos:</b></p> <p>Uso del inglés en las interacciones habituales del aula.</p> <p>Compleción de los repasos.</p> <p>Compleción de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>Lectura de los textos adicionales del libro de texto</p>

<p>guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (PEL).</p>		<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</li> </ul>	<p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i-Progress check</li> <li>Self-evaluation</li> </ul>
--	--	---	---

### Competencia específica 6

Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales</p>	<p>-Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</li> <li>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</li> <li>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li> </ul>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Lectura de textos creados por niños en diversos lugares del mundo</p>

<p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Ven un vídeo cultural: <i>Totally market!</i>, escuchan una conversación en la que se emplea el lenguaje de uso cotidiano para comprar comida.</p> <p>Escuchan una conversación sobre comida tailandesa.</p> <p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Leen un texto cultural sobre mercados.</p> <p>Leen una historia en forma de cómic: <i>Young detectives</i>.</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Reproducen diálogos sencillos y participan en diferentes juegos por parejas y grupos.</p>
--	--	--	--

## **Unit 6 - At the Future Fair**

### **Relación de aprendizajes**

#### **Competencia específica 1**

Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1**

<p>Criterios de Evaluación</p> <p>1.1 Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>- Escucha y comprende la información esencial o los puntos principales de textos orales sencillos, tales como demandas de información, órdenes, ofrecimientos, opiniones, etc</p> <p>-Escucha mensajes en lugares públicos, anuncios, etc. y extrae información global y específica.</p> <p>- Escucha y aprende la pronunciación correcta de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>-Utiliza recursos</p>	<p>Saberes básicos</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la</p>	<p>concreción de la Unidad</p> <p><b>Audición de:</b></p> <p>Audición del vocabulario relacionado con profesiones.</p> <p>Audición de predicciones de profesiones del futuro.</p> <p>Audición sobre inventos del futuro.</p> <p>Audición sobre hacer planes.</p> <p>Audición de una historia y de una canción.</p> <p><b>Lectura de</b></p> <p>Lectura sobre predicciones de profesiones.</p> <p>Lectura de los posts de inventos del futuro.</p> <p>Lectura de un cómic.</p> <p>Lectura de una canción.</p> <p>Lectura de un artículo de una revista.</p> <p>Lectura sobre una cápsula del tiempo.</p> <p>Lectura de la comida favorita.</p> <p><b>Visionado de</b></p> <p>Un video sobre el vocabulario.</p> <p>Visionado animación de gramática.</p> <p>Visionado de un vídeo de inventos del futuro.</p> <p>Video de la historia leída anteriormente</p> <p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Expresar lo que esta haciendo los personajes de una fotografía.</p>
---	---	--	---

el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA5)	audiovisuales para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad.	producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados	Explicar acciones que se realizarán en el futuro. Expresar opiniones.
---	--	---	--

### Competencia específica 2

2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
<p>2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación</p> <p>2.2 Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de</p>	<p>Lee y comprende las explicaciones gramaticales y las estructuras sintácticas de la unidad, fomentando el aprendizaje autónomo.</p> <p>Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento para comunicarse.</p> <p>Lee e identifica</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto.</p> <p>- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y</p>	<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>Expresión de trabajos. Descripción de sentimientos. Expresión de predicciones, expresión de la frecuencia.</p> <p><b>Patrones sonoros y acentuales</b></p> <p>Repetición de lo escuchado, atendiendo a la fonética y al ritmo: la entonación en las preguntas.</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>Describir un invento del futuro. Redacción del vocabulario de la unidad. Escribir vocabulario relacionado con profesiones. Completar ejercicio sobre el futuro.</p>

<p>modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.</p> <p>2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para expresar mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento</p>	<p>expresiones y palabras que aparecen en textos sencillos relativos a temas de su interés sobre vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, convenciones sociales, etc.</p> <p>Lee consejos para mejorar sus técnicas de aprendizaje y los pone en práctica fomentando su autonomía y valorando sus propios progresos de manera ajustada a la realidad.</p>	<p>sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p> <p>- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades.</p> <p>- Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p> <p>- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados</p>	<p><b>Estructuras gramaticales:</b></p> <p><b>Will for prediction (affirmative and negative):</b> <i>I will/won't live in New York. going to:</i> <b>Relative pronouns:</b> <i>Where, which, who.</i></p> <p><b>Everyday language:</b> <i>an exciting future event.</i></p> <p><b>Vocabulario:</b></p> <p><b>Trabajos:</b> <i>inventor, astronaut, dancer, clothes designer, archaeologist, vet...</i></p> <p><b>Sentimientos:</b> <i>proud, curious, surprised, impatient, scared, disappointed.</i></p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <p>El uso de <i>like</i> para expresar ejemplos.</p> <p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Leer planes para el futuro.</p> <p>Conocer actividades futuras</p> <p>Completar juegos en el i-pack con el vocabulario.</p>
--	---	--	---

### Competencia específica 3

Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3**

<p><b>Criterios de Evaluación</b></p> <p>3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.</p> <p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y contestar preguntas sencillas, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno</p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p> <p>-Practica y reproduce la pronunciación correcta en situaciones cotidianas de ciertos patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación</p> <p>-Realiza encuestas entre sus compañeros y analiza los resultados, empleando espontáneamente formas y estructuras comunicativas sencillas y cotidianas.</p> <p>-Mantiene conversaciones relacionadas con el tema de la unidad, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso frecuente</p>	<p><b>Saberes básicos</b></p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>	<p>concreción de la Unidad</p> <p><b>Situaciones interactivas:</b></p> <p>Identificación del vocabulario: actividades en el futuro</p> <p>Crear inventos en el futuro.</p> <p><b>Estrategias de comunicación:</b></p> <p>Hablar de preferencias por parejas</p> <p>Conversación sobre el fin de semana.</p> <p>Conversación sobre planes de futuro.</p>
---	---	--	---

<p><b>Competencia específica 4</b></p> <p>Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: <b>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</b></p>			
<p><b>Criterios de Evaluación</b></p>	<p><b>Indicadores de Logro</b></p>	<p>Saberes básicos</p>	<p>concreción de la Unidad</p>

<p>4.1 Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.</p> <p>4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.</p>	<p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p> <p>-Lee y comprende las instrucciones para llevar a cabo una tarea, utilizando los conocimientos previos sobre el tema, transferidos de la lengua materna a la lengua extranjera</p> <p>-Lee y comprende textos escritos más complejos, tales como cartas, e-mails, postales, diarios, mensajes, invitaciones...</p> <p>-Utiliza de forma habitual diccionarios bilingües, monolingües o las TIC para ayudar a la comprensión de significados y fomentar el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p><b>Mediación de conceptos o textos:</b></p> <p>Visualización de un video para introducir vocabulario.</p> <p>Uso de imágenes de apoyo para reforzar el vocabulario a aprender.</p> <p>Audición y lectura de los textos.</p> <p>Posterior lectura del texto leído en el aula en casa para repasar los contenidos</p> <p><b>Mediación entre interlocutores:</b></p> <p>Audición de interacciones, a modo de ejemplo.</p> <p>Uso progresivo de la lengua inglesa por parte del alumno en las interacciones habituales en el aula.</p> <p><b>Estrategias de mediación:</b></p> <p>Diálogo para predecir el contenido que se va a trabajar.</p> <p>Uso del vocabulario y la gramática de la unidad para llevar a cabo interacciones por parejas.</p> <p><b>Técnicas de compensación:</b></p> <p>Uso de los carteles con el vocabulario y la gramática de la unidad.</p> <p>Doble lectura del texto leído para asegurar la comprensión y poder responder las cuestiones propuestas.</p> <p>Apoyo mediante audios para la adquisición de la fonética adecuada para el vocabulario trabajado</p>
--	---	--	---

**Competencia específica 5**

Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad

cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
<p>5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural.</p> <p>5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la primera lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales.</p>	<p>-Participa en trabajos colaborativos (proyectos, presentaciones, etc.), mostrando su espíritu emprendedor y utilizando estrategias de cooperación y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.</p> <p>-Utiliza los recursos digitales del curso para afianzar los conocimientos adquiridos en la unidad, repasando y utilizando expresiones y vocabulario habituales del lenguaje de aula.</p>	<p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias básicas de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p><b>A. Comunicación</b></p> <p>- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p>- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p> <p>- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>B. Plurilingüismo.</b></p> <p>- Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la</p>	<p><b>Repertorios lingüísticos personales:</b></p> <p>Presentación de Flashcards para enseñar el nuevo vocabulario</p> <p><b>Estrategias de mejora:</b></p> <p><i>Reinforcement</i></p> <p><b>Estrategias de estudio:</b></p> <p><i>Extension</i></p> <p><b>Herramientas empleadas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos:</b></p> <p>Uso del inglés en las interacciones habituales del aula.</p> <p>Compleción de los repasos.</p> <p>Compleción de las situaciones de aprendizaje.</p> <p>Lectura de los textos adicionales del libro de texto</p>

<p>5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la primera lengua extranjera, participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (PEL).</p>	<p>-Completa actividades de auto-evaluación de los contenidos aprendidos en la unidad, mostrando una actitud activa y participativa para mejorar su aprendizaje</p>	<p>comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje)</p> <p><b>B. Plurilingüismo</b></p> <p>- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p>	<p><b>Control del progreso e identificación de las dificultades</b></p> <p>Tests</p>
---	---	---	--

**Competencia específica 6**

6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: **CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes básicos	concreción de la Unidad
<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y reconociendo semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales</p>	<p>-Habla sobre temas socioculturales respetando las peculiaridades culturales del país o países en los que se habla la lengua extranjera.</p> <p>-Lee e identifica información básica e instrucciones en los enunciados de los ejercicios, valorando la lengua extranjera como instrumento</p>	<p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.</p> <p>- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Intercambios comunicativos expresando información personal.</p> <p>Lectura de textos creados por niños en diversos lugares del mundo</p> <p>Conocer comida platos típicos dependiendo de la festividad de cada país</p>

<p>6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la primera lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás</p> <p>6.3 Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.</p>	<p>para comunicarse.</p>	<p>- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>C. Interculturalidad</b></p> <p>- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.</p>	<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b></p> <p>Conocer festivales de distintas partes del mundo.</p> <p>Conocer distintos lugares británicos para pasar las vacaciones</p> <p><b>Diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Conocer los carnavales de Tenerife</p> <p><b>Estrategias para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística:</b></p> <p>Escucha activa.</p> <p>Respeto de las opiniones.</p> <p>Identificación de diferentes acentos</p>
---	--------------------------	--	---

### Situación de aprendizaje 5 & 6

---

#### CONTEXTO COMUNICATIVO

---

Personal

Social

Educativo

Profesional

#### OBJETIVOS

---

##### OBJETIVOS:

- Realizar una exposición sobre su destino favorito para ir de vacaciones.
- Desarrollar la comprensión y la expresión oral.
- Trabajar en grupo y de forma individual.
  - Compartir información personal con el resto de alumnos.

## JUSTIFICACIÓN

### JUSTIFICACIÓN:

Esta actividad permite al alumnado afianzar los contenidos trabajados y desarrollar habilidades de expresión oral, comprensión oral y trabajo en equipo. Los alumnos están motivados e interesados por que el final de la actividad es compartir y escuchar información interesante acerca de las vacaciones y las actividades que se pueden hacer allí

### SITUACIÓN

- A. Contexto:** Esta situación de aprendizaje promueve el trabajo grupal e individual, desarrollando habilidades de planificación y organización del proyecto a desarrollar. Se trata de una tarea motivadora sobre la playa y todas las actividades que pueden ser realizadas allí
- B.** Los alumnos practicarán tanto el lenguaje habitual del aula, como el vocabulario específico estudiado en las últimas unidades.

**Pregunta / Problema:** *What is your favourite beach? Where is it? What activities do you do there?*

### TAREA

El alumnado visualiza un vídeo comprendiendo lo escuchado para contestar la pregunta propuesta en el ejercicio. Se visualiza de nuevo el vídeo y se responden las preguntas de comprensión. Se completa el siguiente ejercicio y se comprueban los resultados mediante una audición. Trabajar en grupos para completar la tarea propuesta. Para finalizar la actividad los alumnos exponen oralmente el trabajo realizado al resto de compañeros

## SABERES BÁSICOS INTEGRADOS

### . Comunicación

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas,

### Plurilingüismo

Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que

### Interculturalidad

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la

<p>objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.</p>	<p>conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p>Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
<p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.</p>	<p>Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.</p>	<p>.</p>
<p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.</p>		
<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>		
<p>Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>		
<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>		

Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas ...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

EVALUACIÓN	
Rúbrica	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rúbrica de evaluación de situación de aprendizaje</li> <li>▪ Grados de adquisición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación del trabajo realizado</li> <li>▪ Observación del rendimiento a través del cuaderno del alumno.</li> <li>▪ Valoración del trabajo en pareja/grupo</li> <li>▪ Creatividad del documento escrito.</li> <li>▪ Preparación de la exposición oral</li> </ul>

#### Grados de adquisición de las competencias específicas

	Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Del 6 al 7	Notable (NT) Del 7 al 8	Sobresaliente (SB) Del 9 al 10
Criterios de evaluación	No es capaz de reconocer, interpretar ni expresar el sentido global, así	Reconoce, interpreta y expresa el sentido global de textos orales, escritos y	Reconoce, interpreta y expresa el sentido global de textos orales y escritos, así	Reconoce, interpreta y expresa adecuadamente el sentido global, así	Reconoce, interpreta y expresa siempre adecuadamente el sentido global de

como palabras y frases específicas de textos orales y escritos.

multimodales breves y sencillos.

como frases y palabras específicas.

de y específicas.

como frases específicas.

textos orales y escritos, así como de frases y palabras específicas sobre temas frecuentes y cotidianos.

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

<b>INGLÉS</b>			
<b>Comprensión lectora</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Comunicación audiovisual, tecnologías de la información y la comunicación.</b>	<b>El emprendimiento y la educación cívica y constitucional</b>
Se trabajará diariamente el ejercicio de la lectura comprensiva, de tal manera que el alumnado desarrolle el sentido de la abstracción y el pensamiento crítico.	Ambas se dan de manera continua en esta área.	Se emplearán con profusión las Nuevas Tecnologías de la Comunicación.  Enseñar a los alumnos a valorar otros medios como fuente de aprendizaje.	Desarrollar capacidades que generen actitudes de autonomía personal, democráticas, responsables, tolerantes, participativas, activas, solidarias y respetuosas con el desarrollo sostenible y el medio ambiente.

## 6. METODOLOGÍA

Principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valoración en el desarrollo de algún contenido.

Los recursos y materiales didácticos serán motivadores y significativos y se seleccionarán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, de manera que faciliten abordar diversos temas o centros de interés con diferentes niveles de profundización. En el área de inglés se utilizarán recursos diversos y variados, auditivos, gráficos, visuales, audiovisuales, impresos, digitales, etc. En este sentido, cobra especial relevancia el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro, se utilizarán materiales didácticos manipulables

Los agrupamientos serán variados dependiendo de las tareas que se vayan a desarrollar: individuales, ya que refuerzan el trabajo autónomo; en parejas o en pequeño grupo, ya que facilitan el desarrollo de situaciones comunicativas y fomentan el trabajo cooperativo y colaborativo, además de actitudes de respeto hacia los demás; en gran grupo, fomentando el respeto e interés por opiniones diferentes y el respeto del turno de palabra.

La distribución del espacio será flexible, usándolo en función y al servicio de las diferentes tareas y actividades a desarrollar. Además, los espacios deberán ser diversos y enriquecedores y deberán favorecer el aprendizaje de la lengua inglesa por parte del alumnado. Por otra parte, los tiempos deben respetar la diversidad del aula y los diferentes

ritmos de aprendizaje y ajustarse a las diferentes actividades, tareas o situaciones de aprendizaje.

En base a todo lo expuesto y para atender a todo el alumnado será fundamental el uso de métodos variados, que se ajusten a la realidad de cada aula y las necesidades de cada grupo de alumnos y favorezcan la personalización del aprendizaje. Las metodologías activas facilitarán la adquisición de los contenidos y el desarrollo de las destrezas comunicativas, al ser el alumno protagonista de su propio aprendizaje. Se utilizará el juego para favorecer los intercambios comunicativos e incrementar la motivación del alumnado; se trabajará a partir de proyectos de aprendizaje para aprender la lengua inglesa desde una perspectiva holística que incluya la conciencia intercultural y que contribuya al trabajo cooperativo y colaborativo.

## **7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

### **PROYECTO SIGNIFICATIVO 1<sup>er</sup> TRIMESTRE**

<b>TAREA</b>	
Curso 6 <sup>º</sup> Primaria	¡Viajemos a lugares antiguos!

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	Durante 4-5 sesiones a lo largo del 1 <sup>er</sup> Trimestre.

<b>JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA</b>
<p>El tema que proponemos tratar es Los Romanos. Es un tema que interesa mucho a los alumnos, ya que muestran interés por saber más sobre cómo vivían en esa época. El proyecto trata de hacer ver a los alumnos cómo la cultura romana ha influido en nuestra época y qué cosas aún podemos encontrar de esa época. De este modo, nos centraremos en saber cómo vivían, cómo eran sus construcciones y que actividades practicaban.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

**Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Inglés, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno geográfico, social y cultural más próximo, como punto de partida para el uso de vocabulario sobre el tema y gramática trabajada durante el trimestre: el past simple.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado, y el área de Ciencias Sociales, de la que destacamos la parte histórica del proyecto.

**DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será elaborar por grupos un mural con las características principales de la época romana.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FASES DEL PROYECTO**

<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de las imágenes identificando los lugares.</li> <li>- Identificación de los tipos de edificios y sus características.</li> <li>- Intercambio comunicativos por grupos sobre su lugar favorito de las imágenes.</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y preparación del proyecto por grupos de 4 alumnos, siguiendo las instrucciones:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de los lugares a describir.</li> <li>- Escribir en una hoja los lugares de interés por los 4 miembros.</li> <li>- Elaboración de las preguntas a responder en el mural.</li> </ul> </li> <li>- Planificación y maquetación del texto y las imágenes.</li> <li>- Recoger información mediante recursos digitales.</li> </ul>
<b>FASE 3: CONSTRUYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar los contenidos y construir las oraciones en inglés.</li> <li>- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Creación del mural.</li> </ul>
<b>FASE 4: PRESENTA</b>  <b>FASE 5: COMPRUEBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del mural y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Crea el mural y lo difunde.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA</b>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>.</p>
<b>EVALUACIÓN (RÚBRICA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.</li> <li>-La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.</li> <li>-Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.</li> <li>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</li> <li>-Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.</li> <li>-El mural incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).</li> <li>- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).</li> <li>- Uso correcto del inglés en las construcciones gramaticales.</li> <li>-El léxico es preciso y variado.</li> <li>-No comete errores morfosintácticos.</li> <li>-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.</li> <li>-No hay faltas de ortografía.</li> <li>-Puntúa adecuadamente.</li> </ul>

### PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

<b>TAREA</b>	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

<b>JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA</b>	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p>	

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

#### PROYECTO SIGNIFICATIVO 3<sup>er</sup> TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 6 <sup>º</sup> Primaria	Cápsula del tiempo

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 4 sesiones a lo largo del 3 <sup>er</sup> Trimestre

JUSTIFICACIÓN	
<p>El proyecto, partiendo de una situación de comunicación en la que el alumnado acude de vista a otra aula, plantea la creación de una cápsula del tiempo para dar a conocer un acontecimiento del momento. Está organizado en tareas relacionadas con las diferentes fases de producción textual (planificación, textualización y revisión). Tras realizar diferentes actividades y tareas relacionadas con cada una de ellas el alumnado elaborará la cápsula y se enterrará.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos uno de los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en la medida en que debemos resolver un reto comunicativo, en este caso la elaboración de un documento para incluir en una cápsula. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p>	

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

**Relación interdisciplinar:**

Desde el área de Ciencias Sociales, este proyecto puede enfocarse desde el conocimiento del entorno, social y cultural más próximo.

Del mismo modo en este proyecto pueden integrarse el área de Educación Artística, área que puede contribuir con diversos aspectos específicos en el producto final diseñado.

**DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será realizar un **documento por equipos para introducirlo en una cápsula**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FASES DEL PROYECTO**

<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.</li> <li>_ Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados. Análisis de fuentes de información variadas.</li> <li>– Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y el texto del documento.</li> <li>– Recoge información de la localidad mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.</li> </ul>
<b>FASE 3: CONSTRUYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Trabajar en el idioma inglés para la creación del documento.</li> <li>– Redacción definitiva en papel o en cartulina cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>_ Creación del documento.</li> </ul>
<b>FASE 4: PRESENTA</b> <b>FASE 5: COMPRUEBA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>– Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>– Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>– Crea el documento y lo Difunde.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>

<b>EVALUACIÓN (RÚBRICA)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.</li> <li>-La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.</li> <li>-Jerarquiza la información y la desarrolla forma coherente.</li> <li>La selección de información e imágenes ha sido totalmente adecuada.</li> <li>-Las ideas o partes del texto aparecen claramente diferenciadas en párrafos.</li> <li>-El documento incorpora de manera totalmente adecuada elementos gráficos (imágenes, mapas, planos, gráficos...).</li> <li>- Utiliza de manera correcta los elementos gráficos para organizar la información (tipografías diversas, iconos...).</li> <li>-El léxico en inglés es correcto.</li> <li>-No comete errores morfosintácticos.</li> <li>-Variedad en el uso de diferentes tipos de oraciones.</li> <li>-No hay faltas de ortografía.</li> <li>-Puntúa adecuadamente.</li> </ul>
---------------------------------	--

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

Así, se entiende por material de desarrollo curricular el producto diseñado y elaborado con una clara finalidad educativa, al objeto de incorporar los contenidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueda ser utilizado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje. A todos los efectos, el libro de texto es considerado como un material de desarrollo curricular.

Así mismo, se entiende por recurso de desarrollo curricular la herramienta o instrumento al que se le ha dotado de contenido y valor educativo, aunque esta no fuera su finalidad original, y que es utilizado por docentes y alumnado durante la puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje.

La elección de los materiales corresponde a los órganos de coordinación docente, teniendo en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular. La elección de los recursos corresponde a los profesores, teniendo igualmente en cuenta los criterios fijados en la propuesta curricular.

- a) Impresos
  - Libros de texto (*Activity book and class book*)
  - Materiales elaborados por el docente.
  - Libros de lectura
  
- b) Digitales e informáticos.
  - Teams
  - Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva...
  - Pizarra y paneles digitales interactivos.
  - Ordenador (office 365)
  - Blinklearning*
  
- c) Audiovisuales y multimedia.
  - Videos relacionados con los temas a trabajar.
  - Acceso a multimedia gratuitas.
    - Pequeños cortos relacionados con el tema a tratar
    - Páginas web

Materiales manipulativos elaborados por el profesor.

## **9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas, así podemos encontrar:

### **Plan de Lectura.**

En cada situación de aprendizajes se trabajará a partir de diferentes lecturas. Además, se realizarán diferentes exposiciones orales y escritas

- a) **ÁMBITO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**  
Durante la semana del libro se realizará diferentes actividades encaminadas al fomento y disfrute de la lectura.

- b) **ÁMBITO DE CONEXIÓN CON OTROS PROYECTOS.** “APRENDER CON EL PERIÓDICO” Se realizan actividades en torno al periódico tanto en formato papel como en formato digital, como son: Localización y realización de anuncios y carteles, comentario de titulares de periódicos de habla inglesa, su disposición...

### **Plan de Convivencia.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos, evitando lenguajes discriminatorios.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.
- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

### **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

- Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.
- Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.
- Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.

-Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.

-Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.

-Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

### **Plan de Digitalización**

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

### **CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES**

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia.

8 de marzo: Día de la mujer trabajadora.

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

15 de mayo: Día internacional de la familia

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Vinculación con el área</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Constitución</li><li>• Fiesta del Otoño: Castañada</li><li>• Navidad: Cine</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Primer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro)</li><li>• Carnaval (Disfraces de casa-en el centro)</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día del libro (nivel)</li><li>• Excursión final: Parque Multiaventura de Pelabravo</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<i>Actividades interdisciplinarias organizadas desde las reuniones de coordinación.</i>			

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

- Las técnicas por emplear serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado. Se utilizará para cada técnica, los siguientes instrumentos de evaluación:
  - De observación
    - ✦ Registro de tareas diarias

- ✦ Observación del comportamiento
- ✦ Cuaderno del alumno.
- ✦ Trabajos
- De rendimiento
  - ✦ Pruebas orales
  - ✦ Pruebas escritas
  - ✦ Trabajos

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

#### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>
1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, CP2, STEM1, CE1, CCEC2)	6,666 %
1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de, forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en distintas situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos diversos. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CD1, CPSAA5)	6,666 %
2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente, así como reproduciendo patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, propios de la lengua extranjera. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)	6,666 %
2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando las funciones comunicativas principales y estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)	6,666 %
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y expresar textos orales y escritos adecuados a las intenciones comunicativas, las características	6,666 %

contextuales y la tipología textual, usando recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento. (CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5)	
3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia e intereses, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CE1, CCEC3)	6,666 %
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en distintas situaciones y contextos. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3)	6,666 %
4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)	6,666 %
4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (CCL5, CP1, STEM1, CPSAA1, CPSAA3)	6,666 %
5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando e investigando de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos de su funcionamiento, respetando la diversidad cognitiva, social y cultural. (CP2, CP3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	6,666 %
5.2 Utilizar, diferenciar e interiorizar, de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)	6,666 %
5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo e interiorizando los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje. (STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5)	6,666 %
6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales. (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)	6,666 %

6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de aprendizaje y enriquecimiento personal, mostrando interés por ampliar los conocimientos propios y comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)	6,666 %
6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, diferentes estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1)	6,666 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se benefician de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

### Planes específicos

- De refuerzo
 

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.

Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De recuperación
 

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.

Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De enriquecimiento curricular
 

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.

Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.

- Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

Adaptaciones curriculares:

- De acceso  
Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.
- No significativas  
Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
  - Tiempos
  - Actividades
- Significativas  
Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
  - Competencias específicas
  - Criterios de evaluación

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

En este apartado se incorpora la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar: unidades didácticas, unidades temáticas, proyectos u otros.

<b>SECUENCIACIÓN</b>		
Temas	Calendario	Sesiones
Evaluación Inicial & Starter Unit	Septiembre	6 sesiones
Unit 1 & Halloween	Octubre	8 sesiones

Unit 2	Noviembre	8 sesiones
Situación de Aprendizaje 1 & Christmas	Diciembre	6 sesiones
Unit 3	Enero	6 sesiones
Unit 3 & Carnival	Febrero	7 sesiones
Unit 4 Easter & Situación de Aprendizaje 2	Marzo	8 sesiones
Unit 5	Abril	6 sesiones
Unit 6	Mayo	8 sesiones
Situación de Aprendizaje 3 & Review	Junio	6 sesiones

#### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

En el artículo 19.12 del Decreto de currículo 38/2022, se indica que el profesorado que imparte educación primaria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

Elaboración de la de la programación de aula.

Contenido de la programación de aula.

Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.

Revisión de la programación de aula.

2. Evaluación de la práctica docente:

Planificación de la Práctica docente.

Respecto de los componentes de la programación de aula.

Respecto de la coordinación docente.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los aspectos que se utilizarán son:

a. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.

Respecto de la motivación inicial del alumnado.

Respecto de la motivación durante el proceso.

b. Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto de las actividades.

Respecto de la organización del aula.

Respecto del clima en el aula.

Respecto de la utilización de recursos y materiales didácticos.

c. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto de lo programado.

Respecto de la información al alumnado.

Respecto de la contextualización.

d. Evaluación del proceso.

Respecto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.

Respecto de los instrumentos de evaluación.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora. En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación. Los agentes evaluadores serán los

profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

**6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

El arte es inherente al ser humano y como tal forma parte de su cultura. Las capacidades tanto de apreciarlo, de conservarlo como de producirlo son indispensables para el desarrollo de las sociedades. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual en educación primaria tiene gran relevancia, ya que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y se aprenden mecanismos que permiten desarrollar distintas capacidades que influyen directamente en la formación integral del alumnado. Al mismo tiempo favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo, el sentido estético, la sensibilidad, la participación, la cooperación y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. También puede considerarse como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y tiene en cuenta los planteamientos de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. El área posee una importancia capital dado que genera y demanda competencias y capacidades propias de las artes, que requerirá por parte de alumnado una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que construya una cultura y una práctica artística, personal y sostenible. Al englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculada a contextos cercanos al alumnado, favorecerá el aprendizaje significativo y despertará, tanto su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, como su identidad personal y su autoestima. Al favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, garantizará al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a saber, aprender a hacer y aprender a convivir. El área Educación Plástica y Visual pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través de las áreas Comunicación y Representación de la realidad de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b> <b><i>Curso 5º EP</i></b>	<b><i>Instrumento de evaluación</i></b>	<b><i>Número de sesiones</i></b>	<b><i>Fechas de desarrollo pruebas evaluación</i></b>	<b><i>Agente evaluador</i></b>		
				<i>Heteroev.</i>	<i>Autoev.</i>	<i>Coev.</i>
1.2 Describir manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Prueba oral	1 sesión	Durante el mes de septiembre	X		X
2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa y su disfrute, desarrollando autoconfianza y mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros.	Escala de actitudes	1 sesión	Durante el mes de septiembre	X		

<p>3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales básicos, otros materiales y herramientas, y mostrando cierto control y confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas.</p>	<p>Portfolio</p>	<p>1 sesión</p>	<p>Durante el mes de septiembre</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
---	------------------	-----------------	-------------------------------------	----------	----------	----------

**3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

*1. Descubrir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

*2. Investigar sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las*

mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. *Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen y los medios digitales y multimodales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. *Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

**Educación Plástica y Visual**

	CCL				CP			STEM				CD				CPSAA				CC			CE			CCEC									
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓							✓	✓					✓					✓																
Competencia Específica 2			✓					✓		✓				✓																					
Competencia Específica 3	✓				✓										✓				✓					✓				✓						✓	✓
Competencia Específica 4	✓				✓			✓						✓	✓					✓				✓				✓					✓	✓	

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

##### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Distingue propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en distintos contextos.</p> <p>Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas incorporando la perspectiva de género.</p>
<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el</li> </ul>	<p>Reconoce manifestaciones artísticas del patrimonio arqueológico.</p> <p>Explora y analiza las características de la decoración arquitectónica en la Edad Media.</p>

	<p>mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Utiliza y reconoce la simetría axial.</p>
<p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	<p>Compara el significado y los elementos característicos de manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, que forman parte del patrimonio cultural y artístico (tomando como modelo la Alhambra de Granada y el Pórtico de la Gloria).</p> <p>Analiza los canales, medios y técnicas vinculadas a los elementos de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como sus diferencias y similitudes.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	
<p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute (tomando como modelo Gaudí y el parque Güell).</p> <p>Comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute (tomando como referencia La luz en las obras de Edward Hopper y Remedios Varo)</p>
<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Produce obras básicas, de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, usando la técnica del estarcido.</p>

<p>capacidades propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	<p>Usa las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas para realizar un bodegón.</p>
-----------------------------	--	---

<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	<p>Utiliza los diferentes lenguajes artísticos por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales básicos, e instrumentos y otros materiales y herramientas, experimentando con materiales del dibujo geométrico.</p> <p>Muestra cierta confianza en las propias capacidades.</p> <p>Perfecciona progresivamente la ejecución de mosaicos tipo collage.</p>
<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el</li> </ul>	<p>Planifica de manera semiguizada la representación de la luz en una composición libre.</p> <p>Trabaja con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado</p>

	<p>mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	<p>final, asumiendo diferentes funciones.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	
<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales de forma creativa, respetuosa y comprometida.</p> <p>Utiliza algunos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p> <p>Respeto la labor propia y la de los compañeros.</p>

- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
- El cine: origen y evolución.
- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.
- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
- Características del lenguaje audiovisual multimodal.
- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.

<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Comparte los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas e interpretativas.</p> <p>Emplea algunas estrategias comunicativas y a través de medios sencillos.</p> <p>Respeto y valora las experiencias y opiniones propias y de los demás.</p>
---	---	--

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> </ul>	<p>Observa y estudia la representación de un mismo tema, el arte urbano</p> <p>Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas incorporando la perspectiva de género.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	
<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Describe manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico.</p> <p>Explora y analiza las características de esta y otras obras de arte con actitud abierta e interés.</p>

<p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>	<p>Selecciona estrategias para la búsqueda de información de obras a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>Reflexiona sobre la información obtenida.</p> <p>Muestra interés, aprecio y respeto por la obra estudiada.</p>
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	
<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>	<p>Produce figuras tridimensionales, de forma individual y en grupo, utilizando la técnica de la del modelado con plastilina</p> <p>Usa las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas.</p> <p>Muestra control y confianza en las capacidades creativas propias, experimentación con materiales reciclados diferenciando su expresividad mediante el collage.</p> <p>Desarrolla una visión crítica y empática de las posibilidades expresivas y comunicativas, sobre La expresividad del arte Pop.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li><li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li><li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li><li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li><li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li><li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li><li>- El cine: origen y evolución.</li><li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li><li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li><li>- Características del lenguaje audiovisual.</li><li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li></ul>	
--	--	--

<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	<p>Expresa con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la aplicación de la perspectiva lineal para generar sensaciones de profundidad.</p> <p>Utiliza los diferentes lenguajes artísticos por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales básicos, con la creación de un retrato al estilo egipcio, representando el rostro de perfil mediante el uso del esquema básico.</p>
<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento</li> </ul>	<p>Planifica de manera semi-guiada el modelado de una figura en plastilina de la Infanta Margarita.</p> <p>Trabaja con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p>

	<p>y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura,</li> </ul>	
--	---	--

	<p>creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p>	
<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> </ul>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo de elaboración de un cubo op-art, de forma creativa, respetuosa y comprometida, respetando la labor propia y la de los compañeros.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	
<p>4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Explica el proceso y el resultado final obtenido en sus producciones artísticas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	
--	---	--

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Observa y estudia la representación de un mismo tema por artistas diferentes. Muestra curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas incorporando la perspectiva de género.</p>
<p>1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> </ul>	<p>Explora y analiza las características de las manifestaciones plásticas, como el círculo cromático de doce colores, los colores primarios, secundarios y terciarios.</p>

<p>diversidad que las genera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	
<p>2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Valora y comparte las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones plásticas y visuales, como transmisión de mensajes a través del cartel.</p> <p>Muestra respeto por las emociones compartidas por los compañeros.</p>
<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en</li> </ul>	<p>Produce obras básicas, de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo utilizando la técnica del frotage.</p> <p>Usa las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y</p>

	<p>producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros.</li> <li>Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	<p>multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas.</p> <p>Muestra control y confianza en las capacidades creativas propias en el diseño con píxeles.</p> <p>Desarrolla una visión crítica y empática de las posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Expresa con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal de figuras expresivas.</p>
--	---	---

<p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>	<p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos.</li> </ul>	<p>Experimentación con colores primarios diferenciando su expresividad para expresar ideas, emociones...</p> <p>Experimenta con los complementarios para identificar las variaciones en la tonalidad y saturación entre los diferentes colores.</p>
<p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> </ul>	<p>Planifica y crea un cartel de manera semiguída cumpliendo su misión creativa e informativa.</p> <p>Trabaja con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> </ul>	<p>Pone en valor el proceso y asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p>
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	
<p>4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p><b>A. Recepción y análisis.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>B. Creación e interpretación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> </ul>	<p>Participa activamente en el proceso cooperativo de elaboración de una caja utilizando algunos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>Disfruta tanto del proceso de elaboración como del resultado final.</p> <p>Respeto la labor propia y la de los compañeros</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</li> <li>- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.</li> </ul> <p><b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.</li> <li>- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.</li> <li>- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</li> <li>- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</li> <li>- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</li> <li>- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</li> <li>- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.</li> <li>- El cine: origen y evolución.</li> <li>- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.</li> <li>- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</li> <li>- Características del lenguaje audiovisual multimodal.</li> <li>- Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</li> </ul>	
4.3. Compartir los proyectos	<b>A. Recepción y análisis.</b>	

<p>creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.</li> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> </ul>	<p>Explica el proceso y el resultado final obtenido de las producciones artísticas realizadas.</p>
--	--	--

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.**

<b>CONTENIDOS TRANSVERSALES</b>	<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
	SA1	SA2	SA3
La expresión oral y escrita.	X	X	X
La comunicación audiovisual.	X	X	X
La competencia digital.	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.	X	X	X

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.	x	X	x
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.	X	X	x
La igualdad entre hombres y mujeres.	X	X	x
La educación para la paz.	x	x	x
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.	X	x	x
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.	X	X	x

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

Se tendrán en cuenta los principios pedagógicos y principios metodológicos establecidos en la propuesta curricular del centro.

Principios metodológicos propios del centro:

- Se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Se partirá de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.

- Se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y valuación en el desarrollo de algún contenido.

Así mismo se tendrá en cuenta las orientaciones se concretan para el área Educación Plástica y Visual a partir de los principios metodológicos de la etapa.

La intervención educativa en el área Educación Plástica y Visual se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

Desde esta área el proceso de enseñanza y aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Con respecto a la organización de los espacios, deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen.

Asimismo, se deberán favorecer tanto el trabajo individual como el cooperativo, permitiendo a su vez la organización de distintos agrupamientos del alumnado.

Respecto a la disposición de los recursos didácticos y tecnológicos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, realistas, materiales reciclables, recursos digitales...

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente y orientado y apoyado por el profesorado, quien les dotará de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos

adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje-Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

El juego debe ser base de la expresión plástica, visual y audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la vía para lograr la integración del alumnado en las actividades de una forma activa y participativa, creando un clima de naturalidad para afianzar las rutinas necesarias y la correcta utilización de los materiales. Así, la participación lúdica se constituye como un recurso didáctico de aprendizaje y en un vehículo para la percepción y manifestación de los contenidos propuestos.

## **7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

Desde el área de Educación Plástica y Visual se desarrollarán proyectos significativos, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

En nuestro centro realizaremos de manera conjunta y en el segundo trimestre, un proyecto significativo que contribuirá al desarrollo competencial del alumnado. El proyecto que se llevará a cabo se elegirá en septiembre, con el consenso de todo el profesorado, priorizando el tema basado en el año internacional que se conmemore cada curso escolar. Dicho proyecto será relevante para el alumnado y de forma colaborativa resolverán problemas.

### **PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE**

<b>TAREA</b>	
<b>CURSO 6º</b> Primaria	<b>VIAJAMOS EN EL TIEMPO</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	

Este proyecto permite la posibilidad de reconocer y reflexionar cómo hay personas y acontecimientos que dejan huella en el tiempo para siempre. ¿Cómo podrán los alumnos dejar huella a los tiempos futuros? Aprender de las aportaciones que otros hicieron a la humanidad puede abrirle al deseo de dejar su impronta en el presente. En el horizonte, dar pequeños pasos para reconocer y comprender algunos de los grandes interrogantes que la humanidad se hace sobre el transcurso: ¿Cómo pasa el tiempo? ¿Cómo nos organizamos para poder vivir juntos? ¿Qué cosas han cambiado con el tiempo? Podrán emprender y aprender juntos para preparar sus mochilas virtuales, entrevistar personajes del pasado, dar vida a obras de arte y comprobar cómo hombres y mujeres evolucionan y dan pasos importantes en la historia. Con ello tendrán que poner en juego habilidades de negociación, argumentación, toma de decisiones, creatividad...

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

**Relación interdisciplinar:**

Lengua Castellana y Literatura: - Desarrollar la comunicación a través de diferentes tipologías de texto. - Practicar el diálogo y la exposición oral.

Ciencias Sociales: - Utilizar diferentes fuentes para la recogida de información sobre un personaje histórico. - Conocer las principales características y personajes de cada época de la historia. - Conocer los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia.

Valores sociales y cívicos: - Participar en actividades grupales.

**DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será realizar un **Folleto sobre un personaje histórico.**

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FASES DEL PROYECTO**

<p><b>FASE 1: PIENSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.</li> <li>- Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.</li> </ul>
<p><b>FASE 2: DISEÑA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.</li> <li>-Análisis de distintos personajes históricos.</li> <li>- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y tipo de texto.</li> <li>- Recoge información mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.</li> </ul>
<p><b>FASE 3: CONSTRUYE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.</li> <li>- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Creación del folleto del personaje histórico.</li> </ul>

<p><b>FASE 4: PRESENTA</b></p> <p><b>FASE 5: COMPRUEBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Crea el Folleto y lo difunde.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>
<p><b>EVALUACIÓN (RÚBRICA)</b></p>	<p>Lengua Castellana y Literatura: - Presenta, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas. - Escribe, en diferentes soportes, textos propios de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. - Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Ciencias Sociales: - Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. - Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico. - Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la historia, describiendo las características fundamentales de cada uno de ellos. - Explica aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social de las distintas épocas estudiadas.</p> <p>Valores sociales y cívicos: - Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse. - Expresa y defiende abierta y tranquilamente las propias ideas y opiniones</p>

<b>PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE</b>	
<b>TAREA</b>	
	<p>PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	<p>Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.</p>
<b>JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA</b>	

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

#### PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 6º Primaria	SUPERHÉROES DE INCÓGNITO
TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.
JUSTIFICACIÓN	

<p>La apuesta por la transformación ética y social de nuestros proyectos tiene especial reflejo en el que ahora presentamos: un acercamiento pedagógico a la discapacidad y a la diversidad. ¿Qué podemos aprender de las diferencias? ¿Cómo ponerse en la piel de alguien cuyas necesidades no son atendidas socialmente y encuentra obstáculos en muchas partes? ¿Qué podemos hacer para eliminar barreras?</p> <p>El proyecto promueve la observación minuciosa de lo que nos rodea y la búsqueda de soluciones concretas, de manera que los niños no generen sentimiento de indefensión, de que no se puede hacer nada por colaborar y transformar poco a poco la realidad: ¿Cómo son las casas, las calles de la ciudad, los medios de transporte? ¿Cómo están diseñados? ¿Se han tenido en cuenta las necesidades especiales? Hemos avanzado mucho, pero aún puede hacerse mucho más.</p> <p>Para ello profundizaremos en una discapacidad concreta y en la realidad más cercana: nuestro colegio y sus alrededores. Elegir diferentes discapacidades y posibilidades de solución ante las dificultades encontradas permitirá tener una visión más amplia de la riqueza del mundo al que nos acercamos y crecer en creatividad. Provocaremos el trabajo en equipo, la generación de ideas, la selección de soluciones, la investigación crítica, el emprendimiento de acciones concretas, el contraste de fuentes, la redacción de informes... El proyecto también invita a conocer vidas concretas que muestran los logros y las enormes posibilidades de las personas con discapacidad.</p> <p>Relación interdisciplinar</p> <p>Ciencias Naturales: - El cuerpo humano y su funcionamiento. - Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.</p> <p>Ciencias Sociales: - Recogida de información de diferentes fuentes.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.</p> <p>Matemáticas: - Aumentos y disminuciones porcentuales. - Proporcionalidad directa. - Sistema de coordenadas cartesianas. - Escalas y gráficas sencillas.</p> <p>Educación Física: - Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas. - Valoración y aceptación de toda realidad corporal.</p> <p>Valores sociales y cívicos: - La empatía. El altruismo.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>	
<p>El producto final será realizar un portfolio sobre los distintos tipos de discapacidades y los logros y las enormes posibilidades de las personas con capacidades diferentes.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive y los distintos tipos de personas que lo integran, para iniciar actuaciones desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>	
<b>FASES DEL PROYECTO</b>	
<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.</li> <li>- Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.</li> <li>-Análisis de distintas discapacidades.</li> <li>- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y tipo de texto.</li> <li>- Recoge información mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.</li> </ul>

<p><b>FASE 3: CONSTRUYE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.</li> <li>- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Creación del portfolio sobre los distintos tipos de capacidades</li> </ul>
<p><b>FASE 4: PRESENTA</b></p> <p><b>FASE 5: COMPRUEBA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del portfolio y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Crea el portfolio y lo difunde.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><b>(RÚBRICA)</b></p>	<p>Ciencias Naturales: - Identifica, describe y explica las principales características de los aparatos respiratorio, digestivo, locomotor, circulatorio y excretor. - Reconoce estilos de vida saludables. Ciencias Sociales: - Busca, selecciona y organiza información relevante, obtiene conclusiones y reflexiona y comunica el proceso seguido.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: - Presenta un informe de forma ordenada y clara en distintos soportes. - Expresa por escrito opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>Matemáticas: - Practica el método científico. - Planifica el proceso de trabajo - Resuelve problemas de la vida cotidiana utilizando porcentajes y regla de tres. - Realiza escalas y gráficas sencillas. Educación Física: - Utiliza estrategias sencillas para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual, adecuándose al entorno. - Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz.</p> <p>Valores sociales y cívicos: - Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales en su entorno</p>

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.**

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas, y establece las diferencias entre ambos conceptos.

d) Impresos

- Libro de texto
  - Materiales elaborados por el docente.
  - Banco de libros solicitados al coordinador de biblioteca de centro o de la localidad.
- e) Digitales e informáticos.
- Teams
  - Plataformas digitales gratuitas como liveworsheets, canva,...
  - Pizarra y paneles digitales interactivos.
  - Ordenador.
- f) Audiovisuales y multimedia.
- Videos relacionados con el tema a trabajar.
  - Acceso a multimedia gratuitas.
  - Películas.
  - Páginas web de diferentes museos.
- g) Materiales manipulativos elaborados por el profesor.
- h) Salidas y visitas a diferentes museos...

## **9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA**

### **Plan de Convivencia.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones:

- LECCIONES OCASIONALES, aprovechando cuantas oportunidades se nos presenten.
- PRACTICAR EL ARBITRAJE como forma práctica de solventar las diferencias, más eficaz que la violencia o la confrontación.
- EVITAR en lo posible y CONDENAR EN EL MOMENTO LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS de palabra, obra o menosprecio allí donde se produzcan y por parte de todos.
- Tener presente que el TRATAMIENTO TRASVERSAL DE LOS TEMAS nos propondrá multitud de OPORTUNIDADES para SENSIBILIZAR y CONCIENCIAR a los alumnos.
- CELEBRACIÓN DEL DÍA DE LA NO VIOLENCIA Y PAZ y de otras efemérides destacadas, realización de actividades previas en el aula y algún acto en común.

- CELEBRACIÓN DE LA OPERACIÓN BOCATA, como expresión de solidaridad con los pueblos más desfavorecidos del Sur.

### **Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres.**

Se llevarán a cabo las siguientes actuaciones en relación con esta área:

- Concienciar al alumnado en general de que la mejor solución a cualquier conflicto siempre ha de ser pacífica y utilizar como medio el diálogo.
- Revisar biografías de personajes históricos y figuras relevantes de ambos sexos.
- Repartir equitativamente tareas al alumnado para que adquieran una mayor autonomía social para la igualdad de género.
- Debates dirigidos sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales.
- Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.
- Visionado de películas y documentales donde se traten los aspectos más relacionados con la coeducación.

### **Plan de Digitalización**

Manejo de herramientas, programas, aplicaciones, plataformas, etc. para la búsqueda de información, y para la elaboración y desarrollo de diferentes actividades.

### **CELEBRACIONES Y DÍAS ESPECIALES**

Finales de octubre: Halloween

20 de noviembre: Celebración de los derechos del niño y de la niña.

25 de noviembre: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer

6 de diciembre: Día de la Constitución.

Diciembre: Navidad.

Última semana de diciembre: Campaña del Juego y Juguete no sexista.

Día de la paz y la no violencia.

Semana del 23 de abril: Día de Castilla y León y día del libro.

1 de mayo: Día de todos los trabajadores y trabajadoras.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

La puesta en práctica las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

<i>Título</i>	<i>Nivel</i>	<i>Temporalización</i>	<i>Vinculación con el área</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Constitución</li><li>• Fiesta del Otoño: Castañada</li><li>• Teatro en el auditorio</li><li>• Navidad: Cine</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Primer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la Paz y Operación bocata (todo el centro)</li><li>• Carnaval (Disfraces de casa-en el centro)</li><li>• Encuentro con autor/ilustrador</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día del libro (nivel)</li><li>• Excursión final: Parque Multiaventura de Guijo de Ávila</li></ul>	<i>6º Primaria</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>En los días previos se enlazan los contenidos a trabajar con la temática de cada actividad seleccionada.</i>
<i>Actividades interdisciplinares organizadas desde las reuniones de coordinación.</i>			

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

En este apartado se ha tenido en cuenta:

ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO III «Áreas de la educación primaria» DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Apartado c) de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

Apartado d.7 de la propuesta curricular del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las calificaciones de cada área serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y

realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

<i>Agente evaluador</i>	<i>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</i>	<i>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</i>	<i>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</i>	<i>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</i>
<i>Agente evaluador</i>	Tipos de evaluación	Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
<i>Agente evaluador</i>	Heteroevaluación	docente	docente	docente
<i>Agente evaluador</i>	Autoevaluación		alumnado	alumnado
<i>Agente evaluador</i>	Coevaluación			alumnado

**¿Cómo vamos a evaluar?**  
**TECNICAS DE EVALUACIÓN**

**¿Con qué vamos a evaluar?**  
**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje?**  
**HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN**

Procedimientos o técnicas de observación del alumnado. Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.

Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: · la guía de observación, · el diario de clase del profesor, · el registro de anotaciones, · cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento

Observación directa.

Procedimientos o técnicas de análisis del desempeño del alumnado. Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.

Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas: · el cuaderno del alumno, · la realización de proyectos o investigaciones, · análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje · cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario

Rúbricas de evaluación del aprendizaje. · Rúbricas de evaluación de las actividades. · Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas. · Intercambios orales: exposición, diálogo, debate, entrevista, cuestionario, otros...

<p>Procedimientos o técnicas de análisis del rendimiento del alumnado.</p> <p>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final: · pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), · pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</p>	<p>Ejercicios prácticos. · Pruebas objetivas orales o escritas. · Intercambios orales: exposición, entrevista, cuestionario, otros</p>
---	--	--

**PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<i><b>Criterios de evaluación</b></i>	<i><b>Peso CE</b></i>
1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas e incorporando la perspectiva de género. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	8,333 %
1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico, visual y audiovisual, en diversos contextos de recepción, análisis y creación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)	8,333 %

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	8,333 %
2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta, respetuosa y de conservación. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje plástico, visual y audiovisual, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	8,333 %
3.1 Producir obras propias básicas de carácter plástico, visual y audiovisual, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la imagen, los medios digitales y multimodales básicos y otros materiales, instrumentos y herramientas, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	8,333 %
3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la creación de diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la imagen y los medios digitales y multimodales, instrumentos y otros materiales y herramientas, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	8,333 %
3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales utilizando imagen, las herramientas, los medios digitales y multimodales básicos, los instrumentos u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de atención, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	8,333 %
4.1 Planificar y diseñar producciones plásticas, visuales y audiovisuales colectivas, trabajando con interés y esfuerzo de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	8,333 %
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones plásticas, visuales y audiovisuales, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos	8,333 %

de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	
4.3 Compartir los proyectos creativos plásticos, visuales y audiovisuales o experiencias creativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	8,333 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

### Planes específicos

- De refuerzo

Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, serán revisables en cada uno de los procesos evaluativos correspondientes con los trimestres del curso escolar, en las sesiones de evaluación y de forma obligatoria al final del curso.

- De recuperación

Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación del área, serán revisables periódicamente y de forma obligatoria al finalizar el curso escolar.

- De enriquecimiento curricular

Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular que incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos y contemplará la implementación de diferentes metodologías.

### Adaptaciones curriculares:

- De acceso

Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- No significativas

Se podrán realizar las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera, ajustando tiempos, priorizando actividades...

- Significativas

Se podrán realizar adaptaciones en los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera. Quedará constancia de las mismas en sus Adaptaciones Curriculares Individuales.

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

<i>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</i>		
<i>ORDEN</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>SESIONES</i>
<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SA 1</i>	<i>10-12 sesiones</i>
<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>SA 2</i>	<i>10-12 sesiones</i>
<i>TERCER TRIMESTRE</i>	<i>SA 3</i>	<i>10-12 sesiones</i>

### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- a. Planificación de la Práctica docente.

- a.1. Respeto de los componentes de la programación de aula.

- a.2.* Respeto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
  - b.1.* Respeto de la motivación inicial del alumnado.
  - b.2.* Respeto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - c.1.* Respeto de las actividades.
  - c.2.* Respeto de la organización del aula.
  - c.3.* Respeto del clima en el aula.
  - c.4.* Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - d.1.* Respeto de lo programado.
  - d.2.* Respeto de la información al alumnado.
  - d.3.* Respeto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
  - e.1.* Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
  - e.2.* Respeto de los instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Los momentos que se utilizarán son:

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

En todo caso, el parámetro temporal de referencia será la unidad temporal de programación.

Los agentes evaluadores serán:

- Los profesores, realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula y sobre su propia acción como docente.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
EDUCACIÓN FÍSICA  
6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA**

Desde el área de Educación Física afrontamos el reto de la adopción de un estilo de vida activo y saludable, el conocimiento de la propia corporalidad, la adhesión a la actividad física como proyecto de vida, el acercamiento a manifestaciones culturales de carácter motor, la toma de decisiones para resolver situaciones motrices, etc., lo cual reportará beneficios para el desarrollo neurocognitivo, el desarrollo social, la aceptación personal, el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo, en definitiva, un área esencial para el desarrollo integral del alumno.

El área de Educación Física permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria. Así, contribuye a conocer las normas de convivencia mediante el respeto, la tolerancia y la resolución pacífica y constructiva de posibles conflictos que puedan surgir en situaciones o prácticas motrices colectivas. También contribuye al desarrollo de hábitos de trabajo en equipo, al fomento de hábitos de esfuerzo y disciplina, a comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, al uso apropiado y funcional de la lengua mediante la búsqueda de información y realización de trabajos, al aprendizaje de términos relacionados con lenguas extranjeras, a realizar estimaciones y operaciones de cálculo espacio-temporal, geometría, etc., a aspectos de ciencias naturales con la actividad física en el medio natural, cuidado y conocimiento del cuerpo, vida saludable, higiene y salud, alimentación, etc., al conocimiento de diferentes manifestaciones artístico-expresivas, conocimiento de diferentes deportes típicos de otros países, y por último, al desarrollo de las competencias tecnológicas básicas gracias al manejo de las herramientas digitales como recurso de apoyo y como medio de comunicación y obtención de información.

El área de Educación Física también contribuye a la adquisición de las competencias clave que conforman el perfil de salida del alumno al término de la educación primaria. A la CCL con la variedad de intercambios comunicativos que hay durante las interacciones en la práctica motriz, resolución de problemas, intercambio de ideas, sensaciones, emociones, etc. A la PL mediante expresiones lingüísticas utilizadas en la práctica deportiva. A la STEM mediante el uso de métodos inductivos y estrategias para resolver problemas motrices,

principios de salud, alimentación, cuidado del medio ambiente, etc. A la CD mediante la utilización de herramientas y recursos digitales, y plataformas virtuales, bien como apoyo a determinadas tareas motrices o bien para buscar y contrastar información. A la CPSAA mediante los procesos de interacción en actividades motrices de equipo, la adopción de estilo de vida saludable, hábitos de esfuerzo y superación, conocer sus propias limitaciones, etc. A la CC mediante actividades físicas y deportivas que conlleven toma de decisiones, resolución de conflictos, reflexión sobre la vida activa y saludable, el cuidado del entorno, etc. A la CE mediante el planteamiento de problemas motores y sus soluciones, recursos, imaginación, creatividad, reflexión y estrategias que utilice para ello, etc. A la CCEC mediante la elaboración de propuestas artísticas y culturales expresará ideas, sentimientos y emociones de forma creativa.

## **2. EVALUACIÓN INICIAL**

Con la evaluación inicial pretendemos obtener información práctica sobre distintos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje que nos ayude después a elegir las estrategias y realizar las adaptaciones más adecuadas para nuestro alumnado, y hacerlo al inicio de curso para que se puedan aplicar cuanto antes sobre lo que tengamos previamente programado.

Es saber de dónde partimos para adaptar y mejorar el camino hacia las metas a las que queremos llegar. No se trata de conocer en profundidad todos los aspectos y elementos evaluables en relación con el área sino aquellos que consideremos más relevantes saber de inicio y a modo de aproximación para actuar en consecuencia.

Normalmente sería adecuado realizarla en relación a los criterios de evaluación del curso anterior. Del mismo modo, y debido a que no se suele utilizar libro en este área, no serán tampoco estos (los libros) los que nos marquen esos criterios a seguir sino que habremos de realizarlos de una manera más personalizada y ajustada a la realidad concreta de nuestro centro y alumnado.

El periodo de realización de las pruebas se corresponderá con el inicio de curso, durante un periodo de tiempo que abarque entre 2 y 4 sesiones, no mucho más, porque como se dijo antes debe ser algo que nos dé una idea aproximada.

En E. Física la cantidad de aspectos a evaluar de inicio es muy amplia así que habrá que seleccionar aquellos que consideremos básicos como punto de partida. Cuantos más

pretendamos conseguir, más tiempo tardaremos en obtenerlos. Serán de especial interés aquellos que me den información sobre la autonomía, relaciones afectivo-sociales y habilidades motrices básicas.

Aunque el periodo para recabar información en esta evaluación inicial es corto, debemos tener presentes para su uso algunos instrumentos de evaluación que deberán adaptarse a los objetivos que perseguimos y a las características del alumnado que evaluamos. Para el caso concreto que he reflejado en el punto anterior serían especialmente adecuados la observación y el uso de algún tipo de test de coordinación motriz.

En el cuadro que se adjunta a continuación aparecen reflejados de manera organizada y sintética algunos de los elementos mencionados anteriormente como el número de sesiones y los instrumentos de evaluación junto con las posibles fechas para llevar a cabo las pruebas de evaluación y en relación a qué criterios de evaluación se realizan.

Criterios de evaluación Curso 6º EP	Instrumento de evaluación	Número de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas de evaluación	Agente evaluador		
				Heteroev.	Autoev.	Coev.
1.1	Escala de actitudes	4	2ª quincena septiembre	x	x	
1.4	Observación	4	2ª quincena septiembre	x	x	x
2.1	Rúbrica trabajo cooperativo	3	2ª quincena septiembre	x	x	
2.2	Registro anecdótico	4	2ª quincena septiembre	x		
3.1	Escala de actitudes	4	2ª quincena septiembre		x	
3.2	Rúbrica	4	2ª quincena septiembre		x	x
3.3	Registro anecdótico	3	2ª quincena septiembre	x		
4.3	Registro anecdótico	4	2ª quincena septiembre	x		x

4.4	Porfolio	4	2ª quincena septiembre	x	x
5.3	Escala de actitudes	3	2ª quincena septiembre	x	
6.1	Porfolio	1	Última semana septiembre	x	x
6.2	Porfolio digital	1	Última semana septiembre	x	x

### **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las competencias específicas concretan, para cada una de las áreas, los descriptores operativos de cada una de las 8 competencias clave. Constituyen un elemento de conexión entre los descriptores operativos y los contenidos y criterios de evaluación del área.

En el área de Educación Física se establecen 6 **competencias específicas, las cuales vienen desarrolladas en el Anexo III del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre**, en el apartado correspondiente al área de Educación Física.

En cuanto a los descriptores operativos, concretan y contextualizan la adquisición de cada una de las competencias clave en el nivel de desempeño esperado al término de la educación primaria (en el anexo I.B. del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, se describen los 34 descriptores operativos que conforman el perfil de salida). Estos descriptores operativos fundamentan el resto de decisiones curriculares, conectan las competencias clave de la etapa con las competencias específicas del área, justifican las decisiones metodológicas, fijan el diseño de situaciones de aprendizaje y referencian la evaluación de los aprendizajes del alumno.

Por ello, **en el anexo IV del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre se establece el mapa de relaciones competencias** que representa la vinculación de las competencias específicas del área con los descriptores operativos, lo que permite identificar las metas hacia las que han de orientarse los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física y poder determinar el desarrollo competencial del alumnado.

A modo de síntesis, las 6 competencias específicas del área de Educación Física y los descriptores con los que se vincula cada una de ellas, son las siguientes:

1. *Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva antes, durante y después de la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos sistemáticos de actividad física, cuidado del cuerpo y alimentación saludable que contribuyan al bienestar.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.

2. *Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: STEM1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.

3. *Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.*

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.



#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO. CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN.**

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en los alumnos en las situaciones/actividades a las que se refieren las competencias específicas. **Los criterios de evaluación del área de educación física vienen desarrollados en el Anexo III del Decreto 38/2022 de 29 de septiembre**, en el apartado correspondiente al área, donde cada competencia específica establece los criterios de evaluación con los que se vincula en cada curso y que van a determinar el nivel de desarrollo de cada una de ellas valorando el aprendizaje del alumnado.

Estos criterios de evaluación se han formulado vinculados a los descriptores operativos, de tal forma que no se produzca una evaluación del área independiente de las competencias clave.

Estos criterios de evaluación, los hemos desglosado en **indicadores de logro** para concretarlos en conductas observables y medibles, posibilitando así la valoración del nivel de desempeño en cada uno de los criterios.

Para 6º de primaria se establecen los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro:

##### ***Competencia específica 1.***

**Cr.Ev. 1.1.** Reconocer e interiorizar los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria llevando a cabo conductas responsables sobre la salud y el bienestar referidas a la higiene, la alimentación y los hábitos posturales. (STEM2, STEM5, CPSAA2).

**Ind. Logro 1.1.1.** Reconoce e interioriza los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física.

**Ind. Logro 1.1.2.** Lleva a cabo conductas responsables sobre la salud y el bienestar referidas a la higiene, la alimentación y los hábitos posturales.

**Cr.Ev.1.2.** Integrar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CE3).

**Ind. Logro 1.2.1.** Integra los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices.

**Ind. Logro 1.2.2.** Interioriza las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable.

**Cr.Ev.1.3.** Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5).

**Ind. Logro 1.3.1.** Adopta medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física.

**Ind. Logro 1.3.2.** Reconoce los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos.

**Cr.Ev.1.4.** Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, actividad física y el deporte, que afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género y evitando activamente su reproducción. (CPSAA2, CPSAA5, CE3)

**Ind. Logro 1.4.1.** Identifica y aborda conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que afectan negativamente a la convivencia.

**Ind. Logro 1.4.2.** Adopta de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género y evita activamente su reproducción.

**Cr.Ev.1.5.** Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud propia o colectiva, adoptando posturas de rechazo hacia las mismas y evitando activamente su reproducción. (STEM2, STEM5, CPSAA2).

**Ind. Logro 1.5.1.** Identifica y aborda conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud propia o colectiva.

**Ind. Logro 1.5.2.** Adopta posturas de rechazo a las mismas y evita activamente su reproducción.

## **Competencia específica 2.**

**Cr.Ev. 2.1.** Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3).

**Ind. Logro 2.1.1.** Desarrolla proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso y generando producciones motrices de calidad.

**Ind. Logro 2.1.2.** Valora el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.

**Cr.Ev. 2.2.** Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados, deportes alternativos y actividades deportivas, a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas. (STEM1, CPSAA4, CE1).

**Ind. Logro 2.2.1.** Aplica principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados, deportes alternativos y actividades deportivas, a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales de cooperación, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

**Ind. Logro 2.2.2.** Aplica principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados, deportes alternativos y actividades deportivas, a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales de oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

**Ind. Logro 2.2.3.** Aplica principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados, deportes alternativos y actividades deportivas, a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

**Cr.Ev. 2.3.** Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente, haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1).

**Ind. Logro 2.3.1.** Adquiere un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente.

**Ind. Logro 2.3.2.** Hace frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.

### **Competencia específica 3.**

**Cr.Ev. 3.1.** Participar en actividades motrices, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva. (CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5, CE1).

**Ind. Logro 3.1.1.** Participa actividades motrices, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva.

**Cr.Ev. 3.2.** Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, identificando las actuaciones de compañeros y rivales. (CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3).

**Ind. Logro 3.2.1.** Respeta las normas consensuadas y las reglas de juego, y actúa desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, identificando las actuaciones de compañeros y rivales.

**Cr.Ev. 3.3.** Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fenómeno de la igualdad de género. (CCL1, CCL5, CPSAA5, CC2, CC3).

**Ind. Logro 3.3.1.** Convive mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz.

**Ind. Logro 3.3.2.** Mantiene una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fenómeno de la igualdad de género.

#### **Competencia específica 4.**

**Cr.Ev. 4.1.** Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación. (CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).

**Ind. Logro 4.1.1.** Participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas.

**Ind. Logro 4.1.2.** Reconoce y transmite su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.

**Cr.Ev. 4.2.** Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro. (CPSAA1, CC3).

**Ind. Logro 4.2.1.** Valora el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.

**Cr.Ev. 4.3.** Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4).

**Ind. Logro 4.3.1.** Reproduce y crea composiciones con o sin soporte musical comunicando diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

**Cr.Ev. 4.4.** Valorar, respetar y construir la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CPSAA1, CPSAA3).

**Ind. Logro 4.4.1.** Valora, respeta y construye la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

### **Competencia específica 5.**

**Cr.Ev. 5.1.** Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria. (STEM5, CPSAA2, CC4, CE1).

**Ind. Logro 5.1.1.** Adapta las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura.

**Ind. Logro 5.1.2.** Valora sus posibilidades para la práctica de actividad física.

**Ind. Logro 5.1.3.** Actúa desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria.

**Cr.Ev. 5.2.** Desarrollar capacidades de respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y experimentando acciones concretas para su preservación. (STEM5, CC2, CC4, CE3).

**Ind. Logro 5.2.1.** Desarrolla capacidades de respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y experimentando acciones concretas para su preservación.

**Cr.Ev. 5.3.** Crear soluciones para situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. (CC2, CE1, CE3).

**Ind. Logro 5.3.1.** Crea soluciones para situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

### **Competencia específica 6.**

**Cr.Ev. 6.1.** Buscar, seleccionar y contrastar información relacionada con la motricidad, a partir de distintas fuentes fiables y seguras, utilizándola mediante adaptaciones creativas propias del área, citando las fuentes consultadas, adquiriendo el léxico básico y reflexionando sobre la transmisión de bulos. (CCL2, CCL3, CPSAA5).

**Ind. Logro 6.1.1.** Busca, selecciona y contrasta información relacionada con la motricidad, a partir de distintas fuentes fiables y seguras.

**Ind. Logro 6.1.2.** Utiliza esa información mediante adaptaciones creativas propias del área, citando las fuentes consultadas, adquiriendo el léxico básico y reflexionando sobre la transmisión de bulos.

**Cr.Ev. 6.2.** Utilizar dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable, crítico, sostenible, eficiente y saludable. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4).

**Ind. Logro 6.2.1.** Utiliza dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable, crítico, sostenible, eficiente y saludable.

**Cr.Ev. 6.3.** Compartir los resultados de investigaciones o proyectos individuales y grupales vinculados a la actividad físico-deportiva, explicando y valorando el proceso llevado a cabo, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diferentes formatos y medios. (CCL1, CD2, CPSAA5).

**Ind. Logro 6.3.1.** Comparte los resultados de investigaciones o proyectos individuales y grupales vinculados a la actividad físico-deportiva, explicando y valorando el proceso llevado a cabo, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diferentes formatos y medios.

### **Contenidos con los que se vincula cada indicador de logro:**

#### **A. Vida activa y saludable.**

- Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Fundamentos de una dieta sana y equilibrada. Hábitos de alimentación y su repercusión sobre la salud y el ejercicio físico. Identificación de prácticas poco saludables en relación a la actividad física y al consumo de sustancias perjudiciales para la salud. Identificación de los efectos perjudiciales relacionados con un estilo de vida con ausencia de práctica de actividad física. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo. Mejora de la condición física orientada a la salud.
- Salud mental: Consolidación y ajuste realista del autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género. Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.
- Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad,

diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y competencia motriz.

Indicadores de logro 1.1.1., 1.1.2., 1.2.1., 1.2.2., 1.3.1., 1.3.2., 1.4.1., 1.4.2. 1.5.1., 1.5.2., 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.3.1.

## **B. Organización y gestión de la actividad física.**

- Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.
- Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.
- Identificación de la frecuencia cardiaca y respiratoria y cálculo de la zona de trabajo óptimo. Adopción de ritmos e intensidades de esfuerzo acordes con una buena gestión de sus capacidades físicas.
- Valoración del esfuerzo personal en la actividad física y confianza en sus propias posibilidades.
- Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor, con autonomía y creatividad.
- Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.
- Prevención de accidentes y lesiones en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma, dosificación del esfuerzo y recuperación. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás. Explica y reconoce las lesiones deportivas más comunes.
- Actuaciones básicas ante accidentes y lesiones durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Conductas PAS (proteger, avisar, socorrer).
- Utilización de los medios de información y comunicación para la obtención de información y para la preparación, elaboración, grabación, presentación y divulgación de las composiciones, representaciones y trabajos, con unos contenidos estructurados y una presentación cuidada.

Indicadores de logro 1.2.1., 1.2.2., 1.3.1., 1.3.2., 1.5.1., 1.5.2., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 2.3.1., 2.3.2., 3.1.1.

### **C. Resolución de problemas en situaciones motrices.**

- Toma de decisiones: Selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros en situaciones cooperativas. Selección de zonas de envío del móvil desde donde sea difícil devolverlo, en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección adecuada de las habilidades motrices en situaciones de oposición de contacto. Selección de respuestas en función de una adecuada percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento. Desmarque y ubicación en un lugar desde el que se constituya un apoyo para los demás en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. Anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuestas, que impliquen al menos tres jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de trabajo en equipo.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal (Conciencia y control del cuerpo. Interiorización y organización funcional del propio cuerpo: anticipación efectora.); Equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y trayectoria, orientación en el espacio); temporal (simultaneidad y sucesión de acciones; organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices) y espacio-temporal (ritmo, ajuste perceptivo en el envío y en la interceptación de trayectorias de móviles; direccionalidad del espacio; dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivados de los desplazamientos propios y ajenos).
- Conocimiento de la influencia de la actividad física en el funcionamiento de los aparatos y sistemas básicos del cuerpo humano (circulatorio, respiratorio y locomotor).
- Capacidades condicionales: Identificación de las capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad) que intervienen en una actividad físico-deportiva. Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, mejora de la resistencia y

ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad. Capacidades físicas orientadas a la salud: resistencia cardiovascular, flexibilidad y fuerza-resistencia. Prevención de lesiones en la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.

- Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: Aspectos principales. Asimilación de nuevas habilidades o combinaciones de las mismas y adaptación de las habilidades motrices adquiridas a contextos de práctica de complejidad creciente, lúdicos o deportivos, con eficiencia y creatividad. Resolución de problemas motrices que impliquen la selección y aplicación de respuestas basadas en la aplicación de las habilidades básicas, complejas o de sus combinaciones a contextos específicos lúdicos y deportivos, desde un planteamiento de análisis previo a la acción.
- Creatividad motriz: Identificación de estímulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz. Ejecución de movimientos de progresiva dificultad con los segmentos corporales no dominantes en situaciones variables. Uso adecuado y creativo de estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.
- Acciones motrices (individuales, de oposición, de cooperación y de cooperación-oposición): Individuales: Actividades atléticas (carreras de velocidad, carreras de larga duración, carreras de obstáculos, carreras de relevos, carreras por monte o montaña, salto de altura, salto de longitud, multisaltos, lanzamientos, etc.). Actividades gimnásticas (saltar, desplazarse, girar, equilibrar, coordinar, controlar gestos). Otras actividades (patinar, escalar, nadar, esquiar, tirar con arco, etc.). De oposición: Actividades de adversario (judo, esgrima, etc.), actividades de cancha dividida (tenis, bádminton, raquetas, indíaca, tenis de mesa, etc.), actividades de muro o pared (frontón, pelota a mano, etc.). De cooperación y cooperación/oposición: Actividades de cooperación (acrosport, juegos cooperativos, desafíos físicos cooperativos, cuentos motores cooperativos, etc.). Actividades de cooperación-oposición (juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos alternativos, juegos y deportes modificados, los juegos de cancha dividida y los juegos de invasión).

Indicadores de logro 2.1.1., 2.1.2., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3., 2.3.1., 2.3.2., 3.1.1., 5.3.1., 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.3.1.

#### **D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.**

- Gestión emocional: ansiedad y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.
- Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.
- Concepto de fairplay o “juego limpio”.
- Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contrarias a la convivencia tanto en situaciones motrices surgidas en clase como en espectáculos deportivos y adopción de actitudes adecuadas para evitar comportamientos discriminatorios (discriminación por cuestiones de género, capacidad, competencia motriz, actitudes xenófobas, racistas o de índole sexista; abuso sexual o cualquier forma de violencia).
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias, resultados y personas que intervienen en el juego.

Indicadores de logro 3.2.1., 3.3.1., 3.3.2., 4.2.1., 4.4.1.

#### **E. Manifestaciones de la cultura motriz.**

- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural. Juegos o deportes tradicionales de Castilla y León (Lucha leonesa, frontón, comba, rana, tanguilla...) y juegos emergentes (Numanball, Datchball, Goubak, Quiddith, Kinball...)
- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas. Diferentes técnicas expresivas.
- Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo: juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales de Castilla y León, coreografías grupales, etc. Movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.
- Prácticas teatrales: juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.

- Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.
- Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.
- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinarios, etc.
- Deporte y perspectiva de género: sexismo en el deporte amateur y profesional.
- Deportes olímpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Conocimiento del significado y alcance de acontecimientos y eventos deportivos.

Indicadores de logro 1.4.2., 2.1.1., 2.1.2., 4.1.1., 4.1.2., 4.2.1., 4.3.1., 4.4.1., 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3., 5.2.1., 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.3.1.

#### **F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.**

- Normas de uso: la educación vial desde la actividad física y deportiva. Movilidad segura, saludable y sostenible: diferenciación entre circulación por vías urbanas y carreteras.
- Transporte activo, seguro y sostenible: bicicletas, patines, patinetes. Actividades de adaptación al entorno urbano en el buen uso de la bicicleta, patines y monopatines.
- Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación. Principios de seguridad activa y pasiva.
- Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.
- Familiarización con materiales soporte (mapas, etc...)
- Gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural y urbano con economía y eficacia.
- Práctica de actividades físicas en el medio natural y urbano: senderismo, rutas en BTT, acampadas, actividades de orientación, grandes juegos en la naturaleza, esquí nórdico, marcha, trepa, etc...

- Juegos y actividades deportivas en el medio natural y urbano: Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.
- Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificaciones paradas), etc.
- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano. Respeto del medio ambiente y sensibilización por su cuidado y mantenimiento sostenible.
- Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, Duatlón, el esquí nórdico, etc.) y que conllevan la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto.

Indicadores de logro 1.1.1., 1.1.2., 1.3.1., 1.3.2., 2.1.1., 2.1.2., 2.3.1., 2.3.2., 3.3.1. 3.3.2., 5.1.1., 5.1.2., 5.1.3., 5.2.1., 5.3.1., 6.1.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.3.1.

## **G. Información, digitalización y comunicación.**

- Vocabulario específico del área.
- Instrumentos y dispositivos digitales.
- Fuentes de información relacionadas con el área.
- Integración responsable de las TIC en el proceso de búsqueda, análisis y selección y comunicación de información.
- Interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad y empatía con las intervenciones de los demás.

- Producción escrita con orden, estructura y limpieza adecuada.
- Expresión y valoración de necesidades, vivencias y emociones.

Indicadores de logro 6.6.1., 6.1.2., 6.2.1., 6.3.1.

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.**

La transversalidad en educación tiene como principal objetivo conectar e integrar saberes de diferentes áreas de aprendizaje a través de contenidos globalizadores, cívicos, humanizadores y éticos que conecten escuela y sociedad.

Los contenidos transversales, no deben de ser propios de ningún área concreta, ni de ninguna edad dentro de una etapa educativa en particular, sino que deben ser tratados desde todas las áreas y ser desarrollados a lo largo de todo el periodo escolar.

Según el Decreto de currículo, en todas las áreas de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable y se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Del mismo modo los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.

Es indudable la importancia de la contribución de la E. Física en el logro de todos los aspectos anteriormente señalados. Debido a sus especiales características, es un área idónea para trabajar en el desarrollo integral del alumnado.

En el cuadro que viene a continuación aparece reflejada la relación entre los contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje que se trabajarán durante el curso. El hecho de que aparezcan marcados algunos contenidos y otros no, no implica que no se vayan a trabajar, sino que en esas situaciones de aprendizaje señaladas está programado su uso de un modo más concreto.

Contenidos transversales	SITUACIONES DE APRENDIZAJE											
	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9	SA10	SA11	SA12
La comprensión lectora	X				X				X		X	X
La expresión oral y escrita	X				X				X		X	X
La comunicación audiovisual		X			X				X			X
La competencia digital	X				X				X			
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		X	X		X							X
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable									X		X	
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la paz		X	X	X	X		X	X	X	X	X	
La educación para el												

consumo responsable y el desarrollo sostenible	X						X		X	X	X	
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	X	X	X				X			X	X	

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

En el artículo 12 del Decreto 38 que establece el currículo de primaria se establecen los principios pedagógicos para la etapa, concretados en el artículo 13 con los principios metodológicos que se fijan en el anexo II.A, los cuales nos guiarán para seleccionar las metodologías que integren estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo que se pondrán en práctica en las distintas situaciones de aprendizaje.

Atendiendo a esto, hemos establecido en la propuesta curricular del centro una serie de principios pedagógicos y metodológicos generales adaptados a nuestro contexto socioeducativo y necesidades (apartado D4), los cuales nos sirven de base para establecer la metodología didáctica a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Física. Esta metodología se basará en:

La educación física pretende crear un ambiente lúdico, creativo y agradable, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación, relación y disfrute. Estas situaciones serán la herramienta idónea para el desarrollo competencial del área. Podremos considerar estilos directivos o democráticos y combinaciones entre ambos, dependiendo de la organización, el desarrollo de la actividad y la evaluación que queramos practicar.

Las principales estrategias metodológicas entendidas como el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica (alcanzar los objetivos de aprendizaje), en esta área son el diálogo, la discusión (debate), el estudio de casos, los problemas, la demostración, el descubrimiento,

el estudio dirigido o representación de roles. En todas ellas el papel del alumnado es activo persiguiendo un aprendizaje más significativo y competencial.

En los bloques de contenidos se consideran diferentes materiales y recursos didácticos como materiales reciclados, contruidos y específicos del área (picas, colchonetas, pelotas, aros, conos...).

Igualmente, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o de ejecución individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial.

Se tendrá en cuenta la distribución de los alumnos utilizando espacios flexibles, a fin de dar respuesta a las necesidades de todos ellos.

La distribución de los tiempos debe respetar su ritmo de aprendizaje y desarrollo individual.

Para materializar este conjunto de intenciones existen numerosos modelos pedagógicos, entre otros:

- El Aprendizaje Cooperativo: trabajo en pequeños grupos, generalmente heterogéneos en los que el alumnado actúa conjuntamente para conseguir objetivos comunes, posibilitando mejorar los propios aprendizajes y los de los demás;
- La Educación Deportiva: creando situaciones deportivas que imiten a la realidad y permitan al alumnado adquirir los conocimientos del deporte y desarrollar diferentes roles: entrenador, árbitro, director deportivo o anotador;
- El Modelo Comprensivo de Iniciación Deportiva: mediante el cual se enseña al alumnado los principios básicos generales de los deportes, para que entiendan su estructura táctica y las habilidades básicas que necesiten para aprender el deporte;
- El Estilo Actitudinal: basado en las actitudes como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad es aumentar la motivación del alumnado hacia la práctica de la Educación Física;
- El Modelo de Responsabilidad Personal y Social: en el que se fomenta el respeto a compañeros y materiales, la participación y el esfuerzo, la autonomía, la ayuda a los demás y la transferencia de los aprendizajes a otros ámbitos de la vida en sociedad;

- El Modelo basado en la Autoconstrucción de materiales: el alumnado transforma o autoconstruye materiales para su utilización en las clases de Educación Física, por ejemplo: cariocas, pelotas, raquetas de mano o cestas de Intercrosse.

## **7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

Según lo establecido por el artículo 17.8 del decreto 38/22, los docentes deberemos incluir en nuestras programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas para desarrollarse en las áreas o de forma interdisciplinar.

En el centro, a través de la CCP, se ha decidido un plan para dicho fin consistente en homogeneizar dichos proyectos para todo el centro a través de la elección de un tema que coincida con algún aniversario o fecha importante a nivel internacional. Por ejemplo, 2023, Año Internacional del Diálogo como Garantía de Paz, según la ONU. Una idea general para ir concretando en los distintos ciclos y en las distintas áreas de manera colaborativa e interdisciplinar.

La E. Física, al igual que el resto de áreas, pero desde su propia especificidad, contribuirá a esa concreción. Siguiendo el ejemplo del Año Internacional del Diálogo, y como se indica en el Bloque de Contenidos D (Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices), a través de la práctica de actividades físicas y deportivas se buscará el fomento de relaciones constructivas y el rechazo de conductas contrarias a la convivencia.

## **8. MATERIALES Y RECURSOS.**

El material de E. Física no va a ser el habitual que se emplea en la mayor parte de las asignaturas, material escolar de tipo fungible y no fungible (lápices, cuadernos, libros, etc.), sino que se van a utilizar diferentes recursos y materiales didácticos específicos del área (pelotas, aros, picas, colchonetas, ...).

Siguiendo las orientaciones metodológicas del área se podrían elaborar materiales reciclados, atendiendo de esa manera también a lo dispuesto en el Bloque de Contenidos B

y en concreto a lo que se establece para los cursos de este ciclo en relación a las actitudes consumistas y al análisis crítico de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva, como ejemplo a seguir a la hora de reutilizar materiales o no caer en el comprar por comprar, ni en el tema de las marcas.

No habría que olvidar en este apartado los recursos y materiales digitales, mediante una integración responsable de las TIC, para la búsqueda de información, para la comunicación y/o para la elaboración de trabajos o proyectos del área.

## **9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA**

Dentro de los documentos oficiales y prescriptivos que marcan las normas de organización y funcionamiento del Centro encontramos los diferentes planes y proyectos de centro. Los que tienen relación con el área de E. Física son los siguientes:

- Dentro del Proyecto Educativo de Centro:
  - Plan de atención a la diversidad
  - Plan de convivencia.
- Dentro de la Programación General Anual:
  - Plan de lectura.
  - Plan Códice TIC.
  - Plan de igualdad entre hombres y mujeres.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

**Actividades complementarias** son las que se organizan durante el horario lectivo, de acuerdo con el proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

**Actividades extraescolares** son las establecidas por el centro y que se realizan fuera del horario lectivo, de carácter voluntario y dirigidas exclusivamente a los alumnos del propio centro.

Dentro de las primeras, y desde el área de E. Física, se participará en la organización de los carnavales junto con el área de Música, preparando actividades rítmico-musicales y habilidades circenses, ya que en el presente curso se propuso El Circo como temática para el carnaval. De esta manera se trabaja el bloque de contenidos E Manifestaciones de la cultura motriz, y especialmente los siguientes aspectos que vienen reflejados en el currículo:

- Composiciones estéticas: iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc...
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
- Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares, etc...

En cuanto a las actividades extraescolares, hay varias de ellas que tiene relación con esta área (danza, atletismo, patinaje) pero ninguna ha sido organizada o tiene más vinculación con ella que la de compartir algunos espacios y materiales de manera puntual.

Al inicio del curso se realizó una promoción del deporte del balonmano en coordinación con el club Balonmano Salamanca para la captación de jugadores y jugadoras para formar equipos en la liga escolar.

## **11. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

En este apartado se ha tenido en cuenta:

**ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado c) de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

**Apartado d.7 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

**En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:**

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
Coevaluación			alumnado	

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
<p>Procedimientos o técnicas de <b>observación del alumnado.</b></p> <p><i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i></p>	<p>Uso de instrumentos de evaluación estandarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la guía de observación,</li> <li>el diario de clase del profesor,</li> <li>el registro de anotaciones,</li> <li>cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada momento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación directa.</li> </ul>
<p>Procedimientos o técnicas de <b>análisis del desempeño del alumnado.</b></p> <p><i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el cuaderno del alumno,</li> <li>la realización de proyectos o investigaciones,</li> <li>análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje</li> <li>cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbricas de evaluación del aprendizaje.</li> <li>Rúbricas de evaluación de las actividades.</li> <li>Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.</li> <li>Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>exposición,</li> <li>diálogo,</li> <li>debate,</li> <li>entrevista,</li> <li>cuestionario,</li> <li>otros...</li> </ul> </li> </ul>
<p>Procedimientos o técnicas de <b>análisis del rendimiento del alumnado.</b></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pruebas orales (examen oral, debate,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos.</li> <li>Pruebas objetivas orales o escritas.</li> <li>Intercambios orales:</li> </ul>

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
<i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i>	exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista), pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)	exposición, entrevista, cuestionario, otros...

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Peso CE</i></b>
1.1 Reconocer e interiorizar los efectos beneficiosos a nivel físico, mental y social de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria llevando a cabo conductas responsables sobre la salud y el bienestar referidas a la higiene, la alimentación y los hábitos posturales. (STEM2, STEM5, CPSAA2)	4,762 %
1.2 Integrar los procesos de activación corporal, dosificación del esfuerzo, relajación e higiene en la práctica de actividades motrices, interiorizando las rutinas propias de una práctica motriz saludable y responsable. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CE3)	4,762 %
1.3 Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5)	4,762 %
1.4 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género y evitando activamente su reproducción. (CPSAA2, CPSAA5, CE3)	4,762 %
1.5 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte, que resultan perjudiciales para la salud propia o colectiva, adoptando posturas de rechazo hacia las mismas y evitando activamente su reproducción. (STEM2, STEM5, CPSAA2)	4,762 %
2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido. (STEM1, CPSAA3, CPSAA5, CE3)	4,762 %

2.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados, deportes alternativos y actividades deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas. (STEM1, CPSAA4, CE1)	4,762 %
2.3 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5, CE1)	4,762 %
3.1 Participar en actividades motrices, desde la autorregulación de su actuación, con predisposición, esfuerzo, perseverancia y mentalidad de crecimiento, controlando la impulsividad, gestionando las emociones y expresándolas de forma asertiva. (CCL1, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA5, CE1)	4,762 %
3.2 Respetar las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, reconociendo las actuaciones de compañeros y rivales. (CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3)	4,762 %
3.3 Convivir mostrando en el contexto de las prácticas motrices habilidades sociales, diálogo en la resolución de conflictos y respeto a la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, así como una actitud crítica y un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y la violencia, haciendo especial hincapié en el fenómeno de la igualdad de género. (CCL1, CCL5, CPSAA5, CC2, CC3)	4,762 %
4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual castellano leonesa, así como otros procedentes de diversas culturas y distintas épocas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación. (CP3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)	4,762 %
4.2 Valorar el deporte como fenómeno cultural analizando críticamente los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro. (CPSAA1, CC3)	4,762 %
4.3 Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad. (CPSAA1, CPSAA3, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,762 %
4.4 Valorar, respetar y construir la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica. (CPSAA1, CPSAA3)	4,762 %

5.1 Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria. (STEM5, CPSAA2, CC4, CE1)	4,762 %
5.2 Desarrollar capacidades de respeto hacia el entorno y el medio natural en los juegos y actividades al aire libre, identificando y experimentando acciones concretas para su preservación. (STEM5, CC2, CC4, CE3)	4,762 %
5.3 Crear soluciones para situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz. (CC2, CE1, CE3)	4,762 %
6.1 Buscar, seleccionar y, contrastar información relacionada con la motricidad, a partir de distintas fuentes fiables y seguras, utilizándola mediante adaptaciones creativas propias del área, citando las fuentes consultadas, adquiriendo el léxico básico y reflexionando sobre la transmisión de bulos. (CCL2, CCL3, CPSAA5)	4,762 %
6.2 Utilizar dispositivos digitales como recurso de apoyo al área, adoptando hábitos de uso seguro, responsable, crítico, sostenible, eficiente y saludable. (STEM2, CD1, CD2, CD3, CD4)	4,762 %
6.3 Compartir los resultados de investigaciones o proyectos individuales y grupales vinculados a la actividad físico-deportiva, explicando y valorando el proceso llevado a cabo, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diferentes formatos y medios. (CCL1, CD2, CPSAA5)	4,762 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

El área de E. Física, especialmente en las últimas dos décadas, ha incrementado de manera notable su implicación en los múltiples retos que se afrontan desde la educación. Su contribución al desarrollo de gran número de ellos la han convertido en un área de gran valor en ese sentido. Son retos que hay que trabajar de manera interdisciplinar, sin duda, pero algunos de ellos encuentran en este área el ámbito adecuado para su desarrollo debido a sus especiales características. Toda la parte asociada a la aceptación del propio cuerpo y el de los demás, al respeto a las diferencias, están clara y directamente implícitas en ella más que en otras áreas. Y no estamos hablando de conseguir objetivos etéreos si no al logro de los objetivos de la etapa de primaria. Hablamos por tanto de actuar en consecuencia

dando respuesta de manera general a las propias diferencias individuales que presenta el alumnado para conseguir de cada uno sus mejores resultados. Paralelamente, habrá que dar la atención adecuada en aquellos casos específicos que presenten una especial necesidad de apoyo o atención usando los medios y recursos de que disponga el centro y readaptando nuestro trabajo en función de las necesidades que tengan.

Por tanto, de manera general estaremos atentos a esas situaciones que se puedan dar en el área que requieran actuaciones sencillas y muchas veces genéricas. Así, por ejemplo, se nos darán a menudo situaciones en las que algún alumno en el desarrollo de un juego sea “pillado” mucho antes que los demás por su competencia motriz lo que nos llevará a poder establecer normas que ayuden a que esa diferencia se acorte sin que el alumno quede señalado y sin que los demás tengan que disminuir su nivel de ejecución. Una de ellas podría ser por ejemplo que no se puede dar a la misma persona dos veces seguidas, o colocar zonas u objetos que sirvan de “casa”, etc. Si las dificultades vienen en la ejecución de acciones o pruebas motrices podremos realizar pequeñas adaptaciones, pero cuando es algo que sucede de manera continuada podremos establecer planes específicos de refuerzo y recuperación para trabajar de manera individualizada, pero sin modificar los objetivos que perseguimos (trabajo personalizado con él alumno haciendo lo mismo que el resto de la clase, ofrecer alternativas, ...).

Cuando las necesidades especiales de algún alumno lo requieran, habrá que realizar adaptaciones curriculares que supondrán ajustes o modificaciones que se realizarán en los distintos elementos de la propuesta educativa. Tendremos dos tipos:

- De acceso. Las adaptaciones se harán en elementos personales, materiales, espaciales, temporales y organizativos. Eliminando barreras, tanto físicas como comunicativas, utilizando recursos técnicos o contando con la ayuda de profesionales especializados. Estamos hablando por ejemplo de tener rampas para poder llegar a la pista para hacer un juego, o de recibir instrucciones por parte de A.L. para comunicarnos de manera eficaz a la hora de explicar un juego a actividad de manera eficaz y comprensible para algún alumno en concreto.
- Individualizadas. Aquí sí habrá modificación de elementos curriculares (objetivos, contenidos, criterios de evaluación...) Hay de dos tipos, significativas y no significativas, según afecten o no a los elementos prescriptivos del currículo. Respecto a las no significativas, pues como ejemplo podría servir el aumentar el tiempo o el ritmo de ejecución de un ejercicio, o disminuir su dificultad, o quitar

elementos que no consideremos básicos e ir a los mínimos. En las significativas nos referiremos a la eliminación de objetivos, contenidos o criterios de evaluación, a la incorporación de otros nuevos y específicos para ese alumno.

### **13. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1.- “Arrancamos en forma” (Evaluación Inicial, ficha condición física, pruebas agilidad. Esquema corporal)	Septiembre
	SA 2.- “Soy profe + Salud” (Elaboración y presentación de juegos por parte del alumnado. Salud y bienestar)	Octubre
	SA 3.- “Haciendo el indio” (Lanzamientos y recepciones. Datchball.Tchoukball)	Noviembre
	SA 4.- “¡Vaya circo!” (malabares, equilibrio, zancos, expresión corporal)	Diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 5.- “Asalto al rey” (Saltos, comba y ajedrez)	Enero
	SA 6.- “Rey al asalto” (Saltos, comba y ajedrez)	Febrero
	SA 7.- “En lo más alto” (Escalada)	Marzo
	SA 8.- “De pies y manos” (Coordinación ojo-mano-pie)	Marzo
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 9.- “Comité de expertos” (Trabajo cooperativo. Nuevos deportes: Ultimate, Bijbol, Colpbol y Artzikiriol).	Abril
	SA 10.- “Al volante” (Deportes de raqueta. Badminton)	Mayo
	SA 11.- “¡Tú sí que vales!” (Expresión corporal. Coreografías. Actuaciones)	Mayo/Junio
	SA 12.- “Aguanta que ya llegas” (Resistencia. Orientación)	Junio

## **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso educativo, pero no debemos pensar que se realizará únicamente sobre el alumnado ya que sería una visión limitada del proceso. También debemos incluir al docente y al propio proceso de enseñanza. La evaluación es la fase que nos permite comprobar si un proceso está funcionando correctamente, está dando los resultados esperados o si hay aspectos que se pueden y se deben mejorar.

Ningún proceso educativo está completo sin una adecuada evaluación.

No podemos por tanto responsabilizar exclusivamente al alumnado de que aprenda más o menos. Si sabemos analizar nuestras actuaciones podremos encontrar la manera de mejorar y de realizar las adaptaciones necesarias.

Esta evaluación se apoyará en diversidad de instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva de cara a la mejora de los procedimientos llevados a cabo para que garantice aprendizajes de éxito en el alumnado. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y del que se puede obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado. Es interesante tener claros los criterios sobre los cuales nos vamos a basar para hacer estas autoevaluaciones. Entre otros, los que a continuación se proponen serán referentes para analizar fortalezas y dificultades para que, sobre estas valoraciones, se elaboren propuestas de mejora:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, y como elementos de la evaluación de la propia programación didáctica, tendremos en consideración las valoraciones realizadas sobre:

- Evaluación inicial y medidas adoptadas tras los resultados de esta.
- Adecuación a las características del alumnado.
- Secuenciación y temporalización de los contenidos de las unidades didácticas.
- Realización de actividades.
- Estrategias metodológicas seleccionadas.
- Agrupamientos del alumnado.
- Materiales y recursos didácticos puestos en juego.
- Adecuación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
- Instrumentos de evaluación.
- Criterios de calificación.
- Medidas y respuestas de atención a la diversidad del alumnado.
- Actividades complementarias y extraescolares planificadas y llevadas a cabo.
- Grado de satisfacción del alumnado con los aprendizajes realizados.
- Grado de satisfacción del profesorado con el proceso de enseñanza realizado.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.**

Como acabamos de ver, la evaluación es esencial en el proceso educativo y se debe realizar no solamente sobre el alumnado si no también sobre el docente y sobre el propio proceso educativo.

Nuestra evaluación docente girará sobre tres fases:

La fase de preparación de nuestra actividad docente. Antes de ponernos delante de los alumnos tomamos decisiones respecto a cada uno de los apartados que debe tener una programación de aula: los objetivos didácticos de las áreas, qué vamos a trabajar, los contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los recursos que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos...

También resulta imprescindible concretar los criterios, estándares de aprendizaje, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos realmente van aprendiendo a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa.

La planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, etc., es decir todo el quehacer educativo del profesor, se concreta en un tiempo y en un espacio, es decir, la fase de realización.

Para el análisis de la realización de las clases distinguimos cuatro aspectos:

1. Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
2. Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
3. Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos logren con éxito los aprendizajes previstos.
4. Seguimiento del proceso de aprendizaje: acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...)

Es muy importante, además, prever las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los alumnos logren aprendizajes relevantes de forma eficaz.

Y, por último, y no menos importante, la fase de evaluación. El objetivo de la evaluación educativa es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

Aclaradas las tres vías por las que nos guiamos para evaluar nuestra práctica docente hemos establecido las siguientes tablas de ítems para reflexionar sobre nuestra docencia:

### FASE DE PREPARACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
<b>1</b>	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
<b>2</b>	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
<b>3</b>	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
<b>4</b>	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
<b>5</b>	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de		

	agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo y/o claustro).		

### FASE DE REALIZACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		

<b>10</b>	Propongo a mis alumnos tareas variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
<b>11</b>	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>12</b>	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
<b>13</b>	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar, etc., controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
<b>14</b>	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
<b>15</b>	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
<b>16</b>	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
<b>17</b>	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,		
<b>18</b>	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
<b>19</b>	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
<b>20</b>	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje		
<b>21</b>	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		

22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
25	Nivel habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
26	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, PT, AL), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		

### FASE DE EVALUACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular.		
2	Aplico criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de aula...		
3	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores y el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica.		
4	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		

5	Utilizo suficientes criterios y estándares de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
6	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncios...)		
7	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
8	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
10	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, email...) de los resultados de la evaluación.		

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DE MÚSICA  
6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ÁREA**

La música surge junto a la danza en las diferentes manifestaciones de la vida de los pueblos, en rituales de alegría, ceremonias, ligado al trabajo..., aparece por tanto de forma natural e intrínseca al ser humano, vinculada a su desarrollo social, personal y afectivo. En la etapa de educación primaria, el área Música y Danza constituye un área de capital importancia, puesto que involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, contribuyendo al desarrollo integral y armónico del alumnado. Por un lado, favorece el desarrollo de la atención y del pensamiento lógico, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria a corto y largo plazo, contribuye al autocontrol respiratorio y corporal y a crear una perfecta conexión entre el cuerpo y la mente, y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad. Permite adquirir un conjunto de competencias socioemocionales básicas para el desarrollo personal y agrega el componente emocional imprescindible para el aprendizaje y el bienestar, favoreciendo la sensibilidad estética y artística y contribuyendo al pleno desarrollo de la personalidad del niño. Por otro lado, favorece el entendimiento, el compromiso, el esfuerzo, la responsabilidad y el desarrollo del respeto a la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la empatía, fomentando una convivencia positiva y permitiendo al alumnado adquirir las herramientas y destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Además, puede considerarse como una herramienta poderosa de cambio social que promueve la concienciación y el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La finalidad del área es garantizar al alumnado las capacidades de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir. En esta área, además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas y de las distintas técnicas sonoras, corporales y audiovisuales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo individual y colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados, con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social. Todo ello se llevará a cabo a través de una mirada que incorpore la contribución de las mujeres a la evolución de las áreas artísticas desde una perspectiva de género.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

Se realiza durante las tres primeras sesiones del mes de septiembre

Con esta evaluación inicial se pretenderá recordar y repasar contenidos básicos vistos el curso anterior para poder avanzar de forma eficiente durante el presente curso.

Se hará una observación directa de interpretaciones musicales, audiciones y preguntas orales utilizando escalas de actitudes. Se observarán los siguientes contenidos:

- Distingue auditivamente las familias de instrumentos musicales (cuerda, viento y percusión) y algunos de los instrumentos escuchados el curso anterior.
- Distingue sonidos largos y cortos, fuertes y suaves, agudos y graves.
- Diferencia figuras musicales (blanca, negra, corchea, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea y puntillo) y notas musicales (de Do a Re').
- Conoce, discrimina e interpreta el compás de dos tiempos, de tres tiempos y de cuatro tiempos.
- Interpreta de forma vocal, instrumental (flauta e instrumentos de percusión) y corporal piezas ya conocidas.

## **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

1. Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para

desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4.

## **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1**

#### **Contextualización y temporalización**

La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que durante la Edad Media y el Renacimiento las mujeres apenas tenían oportunidades de destacar dentro del ámbito musical y las pocas que lo conseguían eran mujeres de la nobleza o del clero; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 5: Igualdad de género; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

Esta situación de aprendizaje se realizará durante el primer trimestre del curso.

#### **Tarea final**

El producto final será pensar iniciativas para ayudar a que haya más igualdad de género en la música.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Indicadores de logro</b>
1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	– Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.	- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.  <b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.  <b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.
1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y	– Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.	- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas, valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.  <b>Técnica de evaluación:</b> Observación

respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)

2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el

- Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.

- Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral y escrita.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de

papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

clase del profesor.

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.

- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

- Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.

- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.

- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

– Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.

- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

– El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.

- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta

– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de

gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

clase del profesor.

5.4 Evidenciar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

- La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

### Contextualización y temporalización

La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que hasta el siglo XVIII los principales compositores trabajaban para la nobleza y, a menudo, su creatividad se veía limitada por los gustos de sus patrones; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 8: Trabajo decente y Crecimiento Económico; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente.

Esta situación de aprendizaje se realizará durante el segundo trimestre del curso.

### Tarea final

El producto final será descubrir qué son los derechos de autor y por qué son tan necesarios para proteger las obras de los músicos.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
<p>1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>- Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.</p>	<p>- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.</p> <p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>- Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.</p>	<p>- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas, valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.</p> <p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.</p>
<p>1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)</p>	<p>- Vocabulario específico elemental de música, la danza y las artes escénicas y performativas.</p>	<p>- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.</p> <p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral y escrita.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.</p>
<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)</p>	<p>- Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.</p>	<p>- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.</p> <p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.</p>

2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.

- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5,

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

– Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

– Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.

- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

– Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.

- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

– Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.

- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica

– El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.

- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.

vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.4 Evidenciar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

– Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

### Contextualización y temporalización

La situación de aprendizaje, presentada en el Objetivo en acción, parte del hecho de que el desarrollo de la tecnología ha permitido que, mediante plataformas de *streaming*, podamos escuchar la música que nos gusta en el momento que queramos y en cualquier lugar; cuestión que se irá desarrollando a través de las actividades, consejos y estrategias que se proponen en la secuencia didáctica.

La intención que se persigue con la situación de aprendizaje tiene que ver con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 9: Industria, Innovación e Infraestructura; donde el pensamiento crítico se hace protagonista ayudando a promover la necesidad de construir infraestructuras resilientes, crear una industria sostenible y fomentar la innovación.

Esta situación de aprendizaje se realizará durante el tercer trimestre del curso.

### Tarea final

El producto final será pensar en maneras alternativas para disfrutar de la música que no sea a través de plataformas *streaming*.

Criterios de evaluación	Contenidos	Indicadores de logro
1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	- Aproximación a las épocas de la Historia de la Música. Principales compositores de las diferentes épocas.	- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.  <b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.  <b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.
1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	- Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.	- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas, valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.  <b>Técnica de evaluación:</b> Observación directa y prueba oral.  <b>Instrumento de evaluación:</b> Diario de clase del profesor.
1.3 Utilizar el vocabulario específico del	- Vocabulario específico elemental de	- Conoce y decodifica las grafías

lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)

2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

música, la danza y las artes escénicas y performativas.

- Normas de comportamiento y actitud abierta, crítica y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.

- Propuestas musicales vocales e instrumentales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, de diferentes géneros, estilos, corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral y escrita.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

- Fases del proceso creativo de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo: planificación, interpretación, experimentación, comunicación y evaluación.

- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición, a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. La percusión corporal y posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

- Normas de comportamiento y actitud abierta, reflexiva y positiva en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo en diferentes espacios.

- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando

- Actitud activa e interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo.

- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.

**Técnica de evaluación:** Observación

elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.4 Evidenciar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental

– Estrategias de recepción activa que favorezcan el análisis, la valoración y la reflexión. Construcción del propio gusto y referente creativo.

– El cuidado de la voz hablada y cantada como instrumento y recurso expresivo y comunicativo. Conocimientos de técnica vocal.

– El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.

– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento. Técnicas de respiración.

– La relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de

directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales,

y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

movimiento. Técnicas de respiración.

instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

- Los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas. Adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento para la creación e interpretación artística intencionada.

- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.

**Técnica de evaluación:** Observación directa y prueba oral.

**Instrumento de evaluación:** Diario de clase del profesor.

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

Según los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en todas las áreas, incluida la música, se trabajarán los siguientes contenidos transversales:

Contenidos transversales	SA1	SA2	SA3
La comprensión Lectora	x	x	x
La expresión oral y escrita	x	x	x
La comunicación audiovisual	x	x	x
La competencia digital	x	x	x
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		x	x
Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su uso ético y responsable			x

La educación para la convivencia escolar proactiva orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	x	x	x
La igualdad entre hombres y mujeres	x	x	x
La educación para la Paz		x	
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible		x	x
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	x	x	x

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

La intervención educativa en el área Música y Danza se orientará al desarrollo de las bases que faciliten a cada alumno una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, en su nivel correspondiente al término de la educación primaria, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje y considerando los niveles de desempeño esperados para esta etapa. El enfoque educativo de esta área se basa en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística.

Desde esta área el proceso de enseñanza-aprendizaje se orientará hacia el desarrollo de las competencias por parte del alumnado; además, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, siendo imprescindible que se desarrolle una metodología que favorezca la construcción del conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. También se tendrán en cuenta los centros de interés del alumnado, desarrollando técnicas de descubrimiento, observación, indagación y experimentación del mundo que le rodea.

Concretamente, se procurará partir de experiencias sensoriales y emocionales, se favorecerá la socialización y personalización del aprendizaje a través de interpretaciones conjuntas y potenciando la individualidad y se atenderá a todo el alumnado y a sus intereses a través del acercamiento a propuestas artísticas de diferentes culturas. La base del aprendizaje será lúdica, se favorecerá la motivación y significatividad y se seguirán los principios de progresión y gradualidad. Además, se trabajará a partir de la globalidad de los aprendizajes, estableciendo vinculaciones con otras áreas. La interpretación será la base a partir de la que

se aprenden diferentes elementos de los lenguajes artísticos, se diferencian o discriminan las diferentes manifestaciones artísticas. En la creación e improvisación guiada, se requerirá el apoyo del docente como modelo de referencia. Por otro lado, se vincularán el análisis y recepción con la creación e interpretación, favoreciendo un aprendizaje competencial. Por otro lado, en el aprendizaje para la producción de obras propias será fundamental que el alumnado participe activamente en procesos creativos con ayuda del docente. También será fundamental tomar como referencia obras ya trabajadas, pues el proceso creativo debe estar íntimamente ligado con la exploración, interpretación, escucha de muchas obras variadas y diversas, de manera que el alumnado pueda tener diferentes referentes creativos para enfrentarse al proceso de creación.

La distribución de los agrupamientos, de los tiempos y de los espacios será flexible, dando respuesta a las necesidades e intereses de todo el alumnado, respetando su ritmo de aprendizaje y el desarrollo de la propuesta planteada en las diferentes situaciones de aprendizaje. Con respecto a la organización de los espacios, estos deberán ser diversos y enriquecedores, teniendo en cuenta las situaciones de aprendizaje que se desarrollen, procurando que sean espacios amplios, que faciliten la interpretación y exportación. La organización del tiempo atenderá al respeto del ritmo individual de cada uno y a las necesidades metodológicas. En cuanto a los agrupamientos, se favorecerá tanto el trabajo individual como el cooperativo, procurando el desarrollo de interpretaciones conjuntas que favorezcan la cohesión de grupo.

Respecto a la disposición de los recursos y materiales didácticos, estos serán variados y de acuerdo con sus necesidades, priorizando, en la medida de lo posible, manipulables, materiales reciclables, instrumentos variados y recursos digitales.

Entre las técnicas metodológicas de esta área se destacan las siguientes: la interpretación vocal a través de la canción como elemento motivador que facilita la vocalización, el ritmo y la entonación, y permite expresar emociones y sentir juntos; la audición musical activa, que permite conocer diferentes obras, sentir nuevas formas de expresión musical y reconocer emociones; la interpretación instrumental, individualmente y en grupo, que permitirá desarrollar la técnica musical, compartir y expresar musicalmente; la interpretación corporal a través de danzas o dramatizaciones, utilizando el movimiento del cuerpo para expresar y como medio de interacción social; el juego como motor del aprendizaje; la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; la relajación; así como la representación, imitación, observación, exploración, investigación y descubrimiento en los distintos lenguajes.

De igual modo, se deberá hacer uso de metodologías activas en las que el alumnado pasa a ser responsable de su propio proceso de aprendizaje, autorregulándolo progresivamente, aunque orientado y apoyado por el profesorado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y evaluar sus propios progresos adaptándose a los cambios, modificando así las metodologías tradicionales. Por ello, se potenciará el Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo, el Aprendizaje Basado en el Pensamiento y el Aprendizaje- Servicio. De igual forma también se prestará especial atención al juego educativo y a la colaboración de agentes externos como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS**

Desde el área de Música se desarrollarán proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas, que refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

### **PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º y 3º TRIMESTRE**

#### **TAREA**

**CURSO 6º**  
Primaria

**¿Cómo puedo ayudar a salvar el planeta?**

#### **TEMPORALIZACIÓN**

Una sesión mensual a lo largo del 1º y 3º Trimestre (7-8 sesiones)

#### **JUSTIFICACIÓN**

Este Proyecto Interdisciplinar permite al alumnado ser parte de la solución al problema que tenemos con los residuos en la actualidad y ser conscientes del cambio climático, ya que ellos son el futuro de nuestro planeta.

Desde el área de Música, este proyecto exige procedimientos de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información además de destreza en la construcción de los instrumentos y una correcta interpretación musical.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será **fabricar instrumentos musicales con material reciclado e interpretar canciones sobre el tema.**

Esta conexión ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## FASES DEL PROYECTO

### FASE 1: PIENSA

– Reflexionar, exponer y debatir en grupo sobre los interrogantes planteados sobre la situación de nuestro planeta.

– Se puede ampliar la lluvia de ideas hacia la cantidad de residuos que generamos en el colegio y en casa, el tipo de residuos, uso del contenedor correspondiente al residuo...

– Buscar información, analizar y recopilar la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.

### FASE 2: DISEÑA

– En esta fase utilizarán los dispositivos y recursos digitales especialmente en la búsqueda de información.

– Eligen los instrumentos musicales que fabricarán y las canciones.

– Fabrica los instrumentos elegidos.

### FASE 3: CONSTRUYE

– Aprende las canciones de forma vocal y con acompañamiento instrumental.

### FASE 4: PRESENTA

– Enseña al resto de la clase sus instrumentos.

– Interpreta las canciones vocal e instrumentalmente.

### FASE 5: COMPRUEBA

– Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.

– Reflexiona acerca de lo que ha aprendido con este proyecto y que antes desconocía.

### METODOLOGÍA

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

De igual modo, en las distintas fases del proyecto lo haremos desde una perspectiva de género y con una clara intención de valorar, disfrutar y contribuir a la conservación de la naturaleza

En el mismo sentido se potenciará en el alumnado la reflexión acerca del cuidado de la naturaleza y sus repercusiones en la vida cotidiana, las causas y consecuencias del cambio climático, el patrimonio natural y cultural, los hábitos de vida sostenible, la eco e inter dependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural. No solo en las zonas rurales sino también en las zonas urbanas.

### RUBRICA

### EVALUACIÓN

- Es un texto informativo, desarrolla todos los apartados que se piden y los contextualiza.

- La información progresa en todos y cada uno de los apartados adecuadamente.

- Jerarquiza la información y la desarrolla de forma coherente.

- La selección de información ha sido totalmente adecuada.
- El léxico es preciso y variado (presencia de tecnicismos).
- Construye correctamente los instrumentos.
- Interpreta correctamente las canciones con la voz y con los instrumentos contruidos.

ADEMAS DE ESTA RUBRICA SE LLEVARÁ UN REGISTRO EN CLASE DE LAS INTERVENCIONES: EXPOSICIÓN ORAL

Y UNA DIANA PARA EVALUAR LA ACTITUD Y LA PARTICIPACIÓN EN LOS TRABAJOS COOPERATIVOS.

## PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE

### TAREA

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

Según establece el apartado 11 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo los materiales y recursos son los medios de los que se vale el profesorado para el desarrollo del currículo de cada una de las áreas.

En el área de música utilizaremos:

- Cuaderno de música
- Materiales fotocopiables
- Pizarra con pentagramas
- Pizarra digital
- Flauta e instrumentos de percusión
- Guitarra

## **9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS VINCULADOS AL ÁREA**

Los centros incorporan a sus proyectos educativos una serie de planes, programas y proyectos sobre cuestiones específicas. Desde el área de música habrá vinculación con los siguientes:

- **Plan de lectura:** Mediante la lectura de las letras de las canciones que se trabajan en clase con una correcta acentuación para después facilitar el trabajo a la hora de aprender las canciones más fácilmente y de forma más precisa, ya que los acentos ortográficos coinciden con los acentos musicales.
- **Plan de acogida:** Se promueven actividades para fomentar la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en el aula. Así como el conocimiento y la comparación de las tradiciones y de las culturas que conviven dentro del aula.
- **Plan de atención a la diversidad:** Al detectar las necesidades y dificultades del alumnado, se adaptan tiempos, materiales y espacios a su ritmo y evolución.
- **Plan de convivencia:** Se practicará el arbitraje y el diálogo para solucionar conflictos y evitar comportamientos violentos físicos y/o verbales.
- **Plan de igualdad entre hombre y mujeres:** se trabajan valores coeducativos, tolerancia, respeto, igualdad, justicia y cooperación como ejes fundamentales de la convivencia escolar eliminando estereotipos tradicionales de género, sensibilizando sobre la necesidad de la coeducación para lograr una igualdad real en la formación de hombres y mujeres a lo largo de todo el curso.
- **Plan de digitalización:** Mediante el manejo de herramientas digitales para utilizar partituras, vídeos y actividades durante la clase y para el posible envío de los mismos a sus cuentas de Teams y de su correo de @educa.jcyl.es (ambos vinculados).

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

La puesta en práctica de las actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes informales y no formales junto a los formales, a la vez que posibilita a los alumnos la utilización efectiva de diferentes tipos de contenidos en situaciones

reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Desde el área de Música junto con el área de Educación Física se organiza la actividad interdisciplinar del CARNAVAL para todo el centro, que se celebra el viernes de víspera del carnaval durante la mañana.

Se realiza en el patio del centro, realizando un desfile de disfraces de todo el alumnado, interpretaciones musicales (percusiones corporales y con instrumentos de percusión con todo el alumnado de Educación Primaria) previamente trabajadas desde las dos áreas, actividades de animación humorísticas y bailes.

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

En este apartado se ha tenido en cuenta:

**ANEXO II.B «Orientaciones para la evaluación»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**ANEXO III «Áreas de la educación primaria»** *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

**Apartado c) de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Establecimiento de criterios para determinar la promoción del alumnado y el procedimiento a seguir.»

**Apartado d.7 de la propuesta curricular** del CEIP Villares de la Reina «Directrices para la evaluación de los aprendizajes del alumnado en relación con las técnicas e instrumentos de evaluación, los momentos de evaluación, los agentes evaluadores y los criterios de calificación.»

La evaluación llevará asociadas unas características básicas: ha de ser global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias, clave y específicas, y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Las **calificaciones de cada área** serán decididas por el profesor correspondiente, a partir de la valoración y calificación de los criterios de evaluación establecidos en la respectiva programación didáctica, obteniendo, a su vez, esta calificación de la media aritmética obtenida

de las calificaciones de cada uno de los indicadores de logro en que se han desglosado cada uno de los criterios de evaluación, los cuales constituyen conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

Se tendrá presente, en su caso, las medidas adoptadas en materia de atención a la diversidad.

**En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación:**

Las técnicas serán variadas para facilitar y asegurar la evaluación integral del alumnado y permitir una valoración objetiva de todo el alumnado; incluirán propuestas contextualizadas y realistas; propondrán situaciones de aprendizajes y admitirán su adaptación a la diversidad de alumnado.

La evaluación será continua. La unidad temporal de programación será la situación de aprendizaje. En relación con los agentes evaluadores: se utilizará la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Agente evaluador	Tipos de evaluación	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN		
		Observación directa del alumnado.	Desempeño del alumnado	Rendimiento del alumnado
	Heteroevaluación	docente	docente	docente
	Autoevaluación		alumnado	alumnado
	Coevaluación			alumnado

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
Procedimientos o técnicas de <b>observación del alumnado.</b> <i>Permiten obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje</i>	Uso de instrumentos de evaluación estandarizados: <ul style="list-style-type: none"> <li>· la guía de observación,</li> <li>· el diario de clase del profesor,</li> <li>· el registro de anotaciones,</li> <li>· cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario en cada</li> </ul>	Observación directa.

¿Cómo vamos a evaluar? <b>TECNICAS DE EVALUACIÓN</b>	¿Con qué vamos a evaluar? <b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	¿Cómo vamos a calificar de forma objetiva el aprendizaje? <b>HERRAMIENTAS DE CALIFICACIÓN</b>
<i>y atienden más al proceso del mismo que a su resultado.</i>	momento	
<p>Procedimientos o técnicas de <b>análisis del desempeño del alumnado.</b></p> <p><i>Se centran en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permiten valorar tanto el proceso como el producto o resultado del aprendizaje.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan evaluar el proceso, las tareas y actividades realizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>el cuaderno del alumno,</li> <li>la realización de proyectos o investigaciones,</li> <li>análisis de los trabajos y otras evidencias de aprendizaje</li> <li>cualquier otro instrumento que el docente considere oportuno o necesario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rúbricas de evaluación del aprendizaje.</li> <li>· Rúbricas de evaluación de las actividades.</li> <li>· Rúbricas de evaluación de las tareas realizadas.</li> <li>· Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- diálogo,</li> <li>- debate,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>
<p>Procedimientos o técnicas de <b>análisis del rendimiento del alumnado.</b></p> <p><i>Las técnicas de rendimiento se dirigen a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final.</i></p>	<p>Uso de instrumentos que permitan el análisis del rendimiento y la valoración del producto final:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase, entrevista),</li> <li>pruebas escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, resolución de problemas o comentario)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios prácticos.</li> <li>· Pruebas objetivas orales o escritas.</li> <li>· Intercambios orales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposición,</li> <li>- entrevista,</li> <li>- cuestionario,</li> <li>- otros...</li> </ul> </li> </ul>

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Peso CE</i></b>
<p>1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	5,882 %

1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2, CCEC2)	5,882 %
2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)	5,882 %
2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	5,882 %
3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)	5,882 %
3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)	5,882 %
3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u	5,882 %

otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)	
4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)	5,882 %
4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)	5,882 %
4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)	5,882 %
5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	5,882 %
5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)	5,882 %
5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	5,882 %
5.4 Evidenciar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)	5,882 %
5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)	5,882 %

## En relación con las técnicas e instrumentos de evaluación (Cómo se evalúa):

A continuación, se asignan los instrumentos con los que se evaluarán cada criterio de evaluación/indicadores de logro:

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1.1 Distinguir, comparar y valorar propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la búsqueda, la recepción activa en diferentes contextos y/o la interpretación, mostrando curiosidad, placer y apertura por el descubrimiento de lo nuevo y respeto por las mismas. (CCL1, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC3)	- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.	- Diario de clase del profesor
1.2 Describir y debatir acerca de las manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, explorando y analizando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas, valorando positivamente y respetando la diversidad que las genera. (CCL1, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)	- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas, valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.	- Diario de clase del profesor
1.3 Utilizar el vocabulario específico del lenguaje musical, corporal, escénico y performativo, en diversos contextos de recepción, análisis, creación e interpretación planteados en el aula, expresando opiniones y valoraciones de manera fundamentada, con una actitud abierta y respetuosa hacia las manifestaciones artísticas. (CCL1, CD1, CC3, CE2,	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor

CCEC2)

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, reflexionando y valorando la información obtenida, mostrando interés, aprecio y respeto por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CAPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC1)

- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.

- Diario de clase del profesor

2.2 Comparar y comunicar el significado, los elementos característicos y la intencionalidad de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo que forman parte del patrimonio cultural y artístico, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, entendiendo su valor y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.

- Diario de clase del profesor

2.3 Valorar y comunicar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, desde la recepción activa, a partir de su análisis, comprensión y disfrute, mostrando respeto por las emociones compartidas por los compañeros, reconociendo progresivamente el papel que desempeñan en el desarrollo

- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.

- Diario de clase del profesor

personal y social. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)

3.1 Producir obras propias básicas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando control y confianza en las capacidades creativas propias y desarrollando una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CD4, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.

- Diario de clase del profesor

3.2 Expresar con creatividad y de forma autónoma, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, utilizando los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.

- Diario de clase del profesor

3.3 Interpretar de manera individual o grupal diversas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa, de escucha, compromiso y coordinación con el grupo. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.

- Diario de clase del profesor

<p>4.1 Planificar y diseñar producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso, asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad y desarrollando el espíritu emprendedor. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma creativa, respetuosa y comprometida, utilizando elementos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)</p>	<p>- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias y opiniones propias y de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)</p>	<p>- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>
<p>5.1 Comprender e identificar los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos de</p>	<p>- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.</p>	<p>- Diario de clase del profesor</p>

técnica vocal, de forma hablada y cantada, y adoptando en su vida cotidiana hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2 Observar, identificar y reconocer el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, controlando el equilibrio, la coordinación y la alineación, a través de la práctica de ejercicios coreográficos, individuales y en grupo, sencillos y dirigidos, correspondientes a diferentes estilos de danza. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.

- Diario de clase del profesor

5.3 Manejar correctamente diferentes técnicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para el correcto uso de la voz, a través de ejercicios de interpretación vocal, instrumental y corporal, mostrando control sobre la misma, relajación y una correcta gestión de las emociones. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.

- Diario de clase del profesor

5.4 Evidenciar la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento a través del control de la respiración adquirida mediante diferentes técnicas. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.

- Diario de clase del profesor

5.5 Reconocer y analizar los estados anímicos y su expresión a través de herramientas artísticas buscando la adecuación de la emoción con las técnicas vocales, instrumentales y de

- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.

- Diario de clase del profesor

movimiento y consiguiendo la creación y la interpretación artística. (CCL5, STEM2, CPSAA1, CPSAA2, CC2, CCEC3)

### **En relación con los momentos de evaluación (Cuándo se evalúa):**

Las técnicas e instrumentos se aplicarán de forma sistemática y continua a lo largo de todo el proceso educativo.

Se realizarán tres tipos de evaluación de acuerdo con el momento temporal en que se realiza: inicial o diagnóstica, continua y sumativa:

. En la **evaluación inicial o diagnóstica** se conocerá la situación de partida de cada alumno con el fin de poder diseñar la intervención a lo largo del proceso de aprendizaje. Constituye la base para organizar y secuenciar la enseñanza y permite individualizar el recorrido educativo creando un entorno personalizado de aprendizaje.

. Una **evaluación continua** a lo largo del proceso, que informará acerca del desarrollo y la evolución del proceso de aprendizaje e indicará al docente cómo se desarrolla el proceso de enseñanza, así como los aspectos más y menos desarrollados.

. La **evaluación sumativa**, complementaria a la continua, permite determinar tanto qué se ha logrado durante el proceso de desarrollo del programa de enseñanza como el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa proporcionará al docente información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno/a no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias específicas imprescindibles para continuar el proceso educativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
			S.A.1	S.A.2	S.A.3
1.1	- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
1.2	- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas, valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
1.3	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
2.1	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
2.2	- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
2.3	- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

3.1	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.2	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.3	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.1	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.2	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.3	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.1	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.2	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

5.3	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.4	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.5	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x	x	x

### En relación con los agentes evaluadores (Quién evalúa):

Se utilizará la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación:

- . En la **heteroevaluación** el profesor evaluará a los alumnos.
- . En la **autoevaluación** el alumno evaluará su propio trabajo.
- . Y la **coevaluación** en la que unos alumnos o grupos de alumnos se evaluarán mutuamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PROFESORADO		PARTICIPACIÓN ALUMNADO	
			Heteroevaluación		Autoev.	Coev.
1.1	- Conoce ejemplos de obras variadas de diferentes épocas históricas y algunos de sus principales compositores.	- Diario de clase del profesor	x		x	x
1.2	- Muestra interés y una actitud abierta hacia las propuestas artísticas trabajadas,	- Diario de clase del profesor	x			

	valorándolas positivamente y respetando la diversidad que las genera.				
1.3	- Conoce y decodifica las grafías convencionales del lenguaje musical y corporal utilizadas.	- Diario de clase del profesor	x		
2.1	- Investiga sobre manifestaciones artísticas seleccionadas para representar distintos estilos y culturas.	- Diario de clase del profesor	x		
2.2	- Distingue las cualidades del sonido e identifica sus cualidades y las sensaciones que producen a través de la interpretación vocal e instrumental y el movimiento.	- Diario de clase del profesor	x		
2.3	- Disfruta con el descubrimiento de diferentes manifestaciones artísticas y experimenta diferentes sensaciones y emociones con su recepción activa.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.1	- Interpreta composiciones musicales con la voz, con el cuerpo y con instrumentos musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
3.2	- Expresa alegría y respeto por los demás en la interpretación musical y corporal.	- Diario de clase del profesor	x		

3.3	- Interpreta solo o en grupo, mediante la voz, los instrumentos y el cuerpo composiciones musicales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.1	- Asume responsabilidades en sus actuaciones grupales y desarrolla habilidades sociales y actitudes de trabajo cooperativo.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.2	- Participa en la elaboración de producciones musicales grupales.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
4.3	- Valora las opiniones propias y la de los demás acerca del resultado de sus experiencias creativas e interpretativas.	- Diario de clase del profesor	x	x	x
5.1	- Entiende la importancia del cuidado de la voz como instrumento partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, de manera individual y en grupo.	- Diario de clase del profesor	x		
5.2	- Utiliza el cuerpo como instrumento de expresión.	- Diario de clase del profesor	x		

5.3	- Utiliza la respiración en actividades enfocadas a la relajación y el control de las emociones.	- Diario de clase del profesor	x
5.4	- Utiliza la respiración como herramienta de relajación en actividades vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x
5.5	- Expresa sentimientos y emociones en la realización de interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento.	- Diario de clase del profesor	x

En caso de tener alumnos con necesidad específica de apoyo educativo se le adaptará el proceso de evaluación. Se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

Se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

Tal y como dispone el artículo 24 del Decreto de currículo, el conjunto de diferencias individuales, tales como capacidad, ritmo de aprendizaje, estilo de aprendizaje, motivación, intereses, contexto social, situación cultural, circunstancia lingüística o estado de salud, que coexisten en todo el alumnado hace que los centros educativos y más concretamente sus aulas, sean espacios diversos. No obstante, todo el alumnado, con independencia de sus

especificidades, tiene derecho a una educación inclusiva y de calidad adecuada a sus características y necesidades.

En este sentido, nuestro centro, buscando desarrollar el máximo potencial posible del alumnado, adoptará las medidas necesarias a fin de responder a las necesidades educativas concretas de su alumnado, teniendo en cuenta el conjunto de diferencias individuales que les caracteriza.

Para un correcto inicio y desarrollo del curso el centro establece planes individuales de refuerzo y recuperación teniendo en cuenta los informes de evaluación del curso anterior y los resultados obtenidos por el alumnado en la evaluación inicial del presente curso, con la finalidad de que el alumnado alcance los objetivos previstos en cada nivel educativo. Para aquellos alumnos que lo requieran, será necesario implementar planes de enriquecimiento curricular incluidos en la Propuesta Curricular de Primaria del Centro, adaptaciones curriculares de acceso, no significativas y significativas.

Los contenidos curriculares de estos planes son objeto de evaluación continua a lo largo del curso escolar y versan sobre los contenidos programados en el curso anterior que no hayan sido suficientemente adquiridos por el alumno.

Así el centro establece cuatro líneas de actuación:

#### **Repaso y refuerzo de los contenidos esenciales del curso anterior:**

Una vez realizada la evaluación inicial, se dedicará el mes de septiembre para repasar aquellos contenidos esenciales del curso anterior donde se haya detectado deficiencias.

#### **Refuerzos educativos ordinarios:**

Los alumnos que presenten dificultades en algún área, sobre todo en las instrumentales de lengua y matemáticas, podrán recibir refuerzo educativo individualizado realizado por el profesorado ordinario. Para ello, se atenderá a los siguientes criterios:

- Se prestará a los alumnos que requieran refuerzo educativo, no a los diagnosticados y atendidos por los especialistas de PT y AL, salvo excepciones debidamente justificadas.
- Se apoyará preferentemente a los alumnos del nivel correspondiente y que a juicio del profesor-tutor lo requieran. Si no hubiera alumnos suficientes en el mismo nivel o hubiera necesidades de apoyo en otros niveles, se apoyará a dichos alumnos.

- Se evitará que los refuerzos coincidan con las áreas de Inglés, Ed. Física, Música y Religión.
- Se apoyará en las áreas instrumentales de Lengua y Matemáticas.
- El tutor informará puntualmente de los temas a tratar en función de las necesidades requeridas por los alumnos apoyados.
- Los alumnos apoyados podrán variar a lo largo del curso en función del grado de consecución de los objetivos propuestos.
- No se apoyará en la semana de evaluaciones.
- Se informará a las familias del contenido, la aplicación y resultados de estos planes de refuerzos.
- Los profesores comunicarán de forma inmediata al Jefe de Estudios toda variación que pueda producirse en la impartición de los refuerzos, incluso cuando en momentos puntuales no se realicen por causas académicas excepcionales o faltas de asistencia del alumno a apoyar.

El modelo de informe de seguimiento de refuerzos se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

#### **Plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos:**

A los alumnos que no han superado los objetivos en alguna de las áreas, y por tanto tienen una evaluación final de suspenso, el profesor elabora después de la evaluación final (junio) el plan de recuperación de aprendizajes no adquiridos, según el modelo que tiene establecido el centro, dejándolo a disposición del profesor-tutor del curso siguiente en el expediente del alumno. Así, el profesor-tutor que recibe a esos alumnos desarrolla dicho plan durante el curso, impartiendo refuerzo educativo en dichas áreas en las horas que tienen asignadas para esa tarea y coordinados por la Jefatura de Estudios, todo ello encaminado a que puedan superar cuanto antes dichos objetivos y firmar su consecución o no en dicho documento a final de curso.

El modelo se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

### **Plan específico de recuperación:**

A los alumnos que no han promocionado de curso (repetidores), el profesor elabora después de la evaluación final (junio) el plan específico de recuperación, según el modelo que tiene establecido el centro, dejándolo a disposición del profesor-tutor del curso siguiente en el expediente del alumno. Así, el profesor-tutor que recibe a esos alumnos desarrolla dicho plan durante el curso, impartiendo refuerzo educativo en las áreas deficitarias en las horas que tienen asignadas para esa tarea y coordinados por la Jefatura de Estudios, todo ello encaminado a que puedan superar las dificultades y superen los objetivos propuestos al finalizar el curso.

El modelo se encuentra en el punto D.9 de la Propuesta Curricular.

### **Plan de enriquecimiento curricular:**

Pondremos especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Se prestará especial atención durante la etapa a la atención personalizada de los alumnos/as, a la realización de diagnósticos precoces y al establecimiento de mecanismos de refuerzo para lograr el éxito escolar.

### **Objetivos generales de los planes de enriquecimiento:**

- Mejorar la calidad de la enseñanza del centro, al ofrecer respuestas adecuadas a la diversidad.
- Sensibilizar, formar e implicar a la comunidad educativa y, en especial, al profesorado en la respuesta educativa al alumnado con altas capacidades.
- Responder a las necesidades que cada alumno muestre según su perfil de excepcionalidad.
- Fomentar el enriquecimiento curricular de todo el alumnado del centro para conseguir un mayor desarrollo de sus competencias básicas. Esto implica que se diseñen actividades específicas que puedan realizar en su grupo-clase y, además, se programen actividades generales de enriquecimiento dirigidas a todos los grupos de alumnos y alumnas del centro.

**El centro prevé distintas vías de respuesta** ante el amplio abanico de capacidades, motivaciones e intereses de los alumnos y alumnas. Para conseguir los objetivos generales señalados, el profesorado seguirá las siguientes directrices para el desarrollo de los planes:

- Estimular distintos componentes de la inteligencia: lingüísticos-verbales, lógico-matemáticos, espaciales, memoria, creatividad, etc.
- Potenciar el pensamiento divergente -en sus distintos aspectos: fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad- y desarrollar la capacidad del alumnado para ver las situaciones desde puntos de vista diferentes, aprendiendo a buscar varias alternativas para solucionar un problema.
- Proporcionar experiencias, materiales y recursos a fin de que el alumnado pueda expresar todo su potencial intelectual.
- Desarrollar actividades de ampliación, profundización e investigación referidas al mayor número posible de competencias básicas.
- Poner en funcionamiento actividades que desarrollen técnicas y hábitos de estudio y la capacidad de aprender a aprender.
- Desarrollar el aprendizaje autónomo, ayudándoles a organizar su propio plan de trabajo (actividades, recursos, distribución del tiempo, etc.).
- Fomentar las relaciones personales, a través de metodologías participativas y cooperativas, de manera que se evite la excesiva competitividad.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Por otro lado, las decisiones relativas a los diversos aspectos señalados exigen la asunción de algunos **principios pedagógicos**:

- Principio de socialización e interacción social que propicie la colaboración y solidaridad entre el alumnado.
- El aprendizaje debe ser significativo, partir de desarrollo y conocimientos previos, y funcional, es decir, que los alumnos comprendan lo que están haciendo y se den cuenta de su utilidad.
- Procurar un mayor protagonismo del alumno en las actividades que se propongan.
- Fomentar la autonomía de los alumnos a la hora de trabajar, tanto individualmente como en el trabajo en grupo.

- Proporcionar actividades abiertas, flexibles, motivadoras y graduadas.

Por último en caso de tener que realizar **adaptaciones curriculares** serían de 3 tipos:

- **De acceso:** Se indican las modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales, personales o de comunicación que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo (mobiliario adaptado, ayudas técnicas y tecnológicas...)
- **No significativas:** Se reflejan las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera (tiempos, actividades...)
- **Significativas:** Se señalan las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera (competencias específicas, criterios de evaluación...)

### **13. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

En este apartado se incorporará la secuencia ordenada de las unidades temporales de programación que se van a emplear durante el curso escolar:

<b>ORDEN</b>	<b>SITUACIONES DE APRENCIZAJE</b>	<b>SESIONES</b>
1º trimestre	S. A. 1	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)
2º trimestre	S. A. 2	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)
3º trimestre	S. A. 3	10 sesiones (duración 1 hora por sesión)

## **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

La evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente pretende:

- Asegurar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Garantizar la equidad en la educación.
- Mejorar el trabajo del profesorado, sirviendo de apoyo y promoción de su desarrollo profesional.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación:

### **1. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:**

- a. Elaboración de la programación didáctica y de la programación de aula.
- b. Contenido de la programación didáctica y de la programación de aula.
- c. Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación didáctica y en la programación de aula.
- d. Revisión de la programación didáctica y de la programación de aula.
- e. Información ofrecida sobre la programación didáctica.

Valoraremos **si se han diseñado correctamente la programación didáctica y la programación de aula**: si se ajusta a la normativa vigente, si refleja la propuesta curricular, si se ha adaptado a las necesidades específicas de los alumnos, si se han establecido claramente los objetivos didácticos, si los contenidos seleccionados son significativos y relevantes, etc.

### **2. Evaluación de la práctica docente:**

- a. Planificación de la práctica docente.
  - a.1. Respecto de los componentes de la programación didáctica y aula.
  - a.2. Respecto de la coordinación docente.
- b. Motivación hacia el aprendizaje del alumnado.
  - b.1. Respecto de la motivación inicial del alumnado.
  - b.2. Respecto de la motivación durante el proceso.
- c. Proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - c.1. Respecto de las actividades.

- c.2. Respeto de la organización del aula.
- c.3. Respeto del clima en el aula.
- c.4. Respeto de la utilización de recursos y materiales didácticos.
- d. Seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
  - d.1. Respeto de lo programado.
  - d.2. Respeto de la información al alumnado.
  - d.3. Respeto de la contextualización.
- e. Evaluación del proceso.
  - e.1. Respeto de los criterios de evaluación e indicadores de logro.
  - e.2. Respeto de los instrumentos de evaluación.

Se evaluarán por tanto **los procesos didácticos** puestos en marcha en el aula: la preparación de las clases, la accesibilidad de contenidos y recursos, la metodología empleada, la gestión del tiempo y estructuración de cada sesión, la diversidad de propuestas y la forma en que se ha contribuido al desarrollo de las diferentes competencias.

Las **técnicas e instrumentos que se utilizarán** para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de documentos de planificación institucional:
  - Proyecto Educativo.
  - Programación General Anual.
  - Propuesta Curricular.
  - Programaciones Didácticas.
  - Programaciones de Aula.
- La observación.
- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de autoinforme.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

**Los momentos que se utilizarán son:**

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

Analizaremos si se ha realizado una evaluación inicial adecuada y suficiente, si se ha ajustado la programación a los resultados obtenidos, si se ha evaluado de forma continua en el aula, si se han detectado dificultades, si se ha intervenido para ayudar a los alumnos a superarlas, si se han utilizado instrumentos variados en función de las necesidades y de los acuerdos adoptados en el centro.

Por tanto:

**-Tras la Evaluación Inicial**, se ajustará la programación a los resultados obtenidos.

**-Tras la primera Evaluación**, a finales del primer trimestre, los docentes se reunirán con el objetivo de evaluar el proceso de enseñanza –aprendizaje en cada uno de los grupos: objetivos, contenidos, metodología, actividades y criterios de evaluación empleados. Todo ello servirá para decidir o no posibles variaciones en esta programación. A tal efecto se rellenará el anexo común “Evaluación de la práctica docente” reflejado en las programaciones didácticas.

**-Al final del segundo trimestre**, segunda evaluación, se repetirá dicho procedimiento, con el fin de ajustar lo necesario para abordar el tercer trimestre.

**-Finalmente, en el mes de junio**, después de la evaluación final, se valorará globalmente el nivel alcanzado en la programación en relación con los resultados finales del mes de junio, con el fin de establecer conclusiones válidas para tener en cuenta en la programación del curso siguiente.

**Los agentes evaluadores serán:**

- Los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre los documentos institucionales que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.
- El director, que realizará una evaluación sobre las programaciones y sobre el funcionamiento de los ciclos y niveles.
- La Comisión de Coordinación Pedagógica, que realizará una autoevaluación sobre el funcionamiento de la misma.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE**

**RELIGIÓN Y MORAL CATÓLICA**

**6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.**

Con la incorporación del área de Religión al currículo de Educación Primaria, la legislación educativa en España es coherente con la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, que reconoce el derecho de todos a una educación integral y el derecho preferente de las familias a elegir el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos e hijas. Estos derechos y libertades fundamentales están así reconocidos en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de 1966 y la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea del 2000. La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, además, en el primer apartado de su artículo único, ha asegurado el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño. Son referencias básicas del derecho internacional ratificadas por el Estado español. Se cumple así lo establecido en la Constitución española de 1978 en su Título primero sobre derechos y libertades fundamentales, en lo referido a la libertad religiosa y el derecho a la educación.

En este marco, la enseñanza de la Religión Católica se propone como área curricular de oferta obligatoria para los centros escolares y de libre elección para las familias. Forma parte de la propuesta educativa necesaria para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumna.

El currículo del área de Religión Católica es resultado de un fecundo diálogo de la Teología, fuente epistemológica que proporciona los saberes básicos esenciales para una formación integral en la escuela inspirada en la visión cristiana de la vida, con otras fuentes curriculares, especialmente la psicopedagógica, que orientan el necesario proceso educativo en la Educación Primaria. El diseño curricular del área de Religión Católica ha tenido en cuenta el contexto global que está viviendo la educación en las primeras décadas del siglo XXI: ha dialogado con el marco europeo de educación en sus competencias clave de 2018 y quiere integrarse en su horizonte de 2025, se ha dejado interpelar por la sensibilidad de los objetivos de desarrollo sostenible y la ciudadanía global e intercultural, y ha tenido en cuenta la oportunidad de reimaginar los futuros de la educación priorizando el aprender a ser y a vivir con otros. A la vez, se ha dejado afectar por los compromisos del Pacto Educativo Global, promovido por la Iglesia católica, que subraya la centralidad de la persona en los procesos educativos, la escucha de las nuevas generaciones, la acogida de todas las realidades personales y culturales, la promoción de la mujer, la responsabilidad de la familia, la educación para una nueva política y economía y el cuidado de la casa común. Especialmente, el currículo

de Religión Católica se abre a las iniciativas eclesiales de la Misión 4.7, sobre la ecología integral, y del Alto Comisionado para la Fraternidad Humana conformado por diversas religiones para construir la casa común y la paz mundial. De esta manera, la enseñanza de la religión católica, manteniendo su peculiaridad y la esencia del diálogo fe-cultura y fe-razón que la ha caracterizado en la democracia, acoge los signos de los tiempos y responde a los desafíos de la educación en este siglo XXI.

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

Con su identidad y naturaleza, la materia de Religión Católica, en línea con los fines propios de la Educación Secundaria Obligatoria, favorece el proceso educativo del alumnado, contribuyendo a su formación integral y al pleno desarrollo de su personalidad. Propone, específicamente, contribuir a la maduración del proyecto personal y profesional, con libertad y responsabilidad, en diálogo con la antropología cristiana y sus principios y valores sociales. Responde a la necesidad de comprender críticamente y mejorar creativamente nuestra tradición cultural, sus expresiones y significado, en contextos plurales y diversos. Y complementa la necesaria educación en valores humanos y cristianos que orienta el despliegue del proyecto vital que aspira a su realización personal y a su inserción social en los ámbitos propios de la vida adulta.

La materia de Religión Católica en la escuela se caracteriza por sus contribuciones educativas planteadas en línea con los objetivos, fines y principios generales y pedagógicos del conjunto de la etapa, también con las competencias clave. Con los aprendizajes del currículo, inspirados en la antropología cristiana, se enriquece el proceso formativo del alumnado, si así lo han elegido sus familias: se accede a aprendizajes culturales propios de la tradición religiosa y del entorno familiar que contribuyen a madurar la identidad personal; a aprendizajes de hábitos y valores, necesarios para la vida individual y social; y a aprendizajes vitales que dan sentido humano y cristiano a la vida y forman parte del necesario crecimiento interior.

Estas aportaciones del currículo de Religión Católica, a la luz del mensaje cristiano, responden a un compromiso de promoción humana con la inclusión de todos, fortalecen el poder

transformador de la escuela y suponen una contribución propia al perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

La estructura del currículo de Religión Católica se integra en el marco curricular de la LOMLOE y es análoga a las de las otras áreas y materias escolares, contribuyendo como estas al desarrollo de las competencias clave a través de una aportación específica. Es un currículo abierto y flexible para facilitar su programación en los diferentes entornos y centros educativos.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

La Evaluación Inicial se realizará durante la *primera quincena del mes de septiembre.*, a través de actividades que nos permitan conocer los *conocimientos y destrezas* adquiridas el curso anterior y saber así de dónde partimos.

La Evaluación Inicial nos servirá para abordar el proceso educativo realizando los ajustes necesarios en las necesidades y características de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (5º EP)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	N.º SESIONES	AGENTE EVALUADOR		
			Heteroev.	Autoev.	Coev.
1.2 Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal.	Observación		X		
2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta.	Observación Desempeño		X	X	
3.2 Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática.	Observación Desempeño		X	X	X
4.2 Reconocer, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural.	Observación		X	X	

5.2 Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual.	Observación		X		
6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo.	Observación		X	X	

### **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

Las *competencias específicas* de Religión Católica y las *vinculaciones con los descriptores operativos* se establecen en el anexo II de la Resolución de 21 de junio de 2022, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se publican los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.

2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.

3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil desalida: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.

4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil de salida: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.

6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores** del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.

MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES DE 6º DE RELIGIÓN CATÓLICA

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC				
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	X		X											X			X		X	X		X	X						X	X				X	
Competencia Específica 2		X			X			X					X							X			X	X		X									
Competencia Específica 3	X				X					X				X						X						X	X	X					X		
Competencia Específica 4			X					X						X	X										X						X	X		X	



#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO A LOS CONTENIDOS CON LOS QUE SE ASOCIAN**

Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro	Saberes Básicos	Contenidos Transversales
1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce personajes de diferentes relatos bíblicos.</li> <li>- Relaciona los relatos con su vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</li> <li>- La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.</li> </ul>	- EOE
1.2 Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora a sí mismo.</li> <li>- Muestra respeto hacia los demás.</li> </ul>	- Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CECE</li> <li>- ECEP</li> </ul>
2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce su familia y la de Jesús.</li> <li>- Identifica hábitos de convivencia familiar.</li> </ul>	- Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EP</li> <li>- ES</li> </ul>

<p>2.2 Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuida y aprecia la naturaleza y a las personas como enseñó Jesús de Nazaret.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La alianza de Dios con el pueblo de Israel y suproyecto de humanidad.</li> <li>- Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</li> <li>- Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ECEP</li> <li>- IHM</li> <li>- ECRS</li> </ul>
<p>3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sabe convivir pacíficamente con los demás.</li> <li>- Escucha relatos bíblicos.</li> <li>- Resuelve pacíficamente los conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CA</li> <li>- ECEP</li> <li>- EP</li> </ul>
<p>3.2 Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empatiza y colabora con las personas desfavorecidas imitando a Jesús.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ECEP</li> </ul>
<p>4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce diferentes obras artísticas.</li> <li>- Realiza obras artísticas relacionadas con pasajes bíblicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CL</li> <li>- CD</li> <li>- CECE</li> </ul>

través de diversos lenguajes.			
4.2 Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce algunas fiestas religiosas.</li> <li>- Muestra interés por participar en fiestas religiosas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</li> </ul>	- TIC
5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa emociones con respecto a las historias contadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.</li> <li>- Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padre nuestro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- EOE</li> <li>- CD</li> </ul>
5.2 Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue diferentes emociones en los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ECEP</li> <li>- IHM</li> </ul>
6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la figura de Jesús de Nazaret como lo más importante de la fe cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.</li> <li>- Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.</li> <li>- El mandamiento del amor como máxima</li> </ul>	- ECEP

		relacional del cristianismo.	
6.2 Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	- Valora la Biblia como el libro más importante del cristianismo.	- Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. - La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.	- CL - TIC

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE EL ÁREA.**

CONTENIDOS TRANSVERSALES	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN							
	UP1	UP2	UP3	UP4	UP5	UP6	UP7	UP8
RESOLUCIÓN CONFLICTOS	X	X	X	X	X	X	X	X
FOMENTO DE LA LIBERTAD	X	X	X	X	X	X	X	X
FOMENTO DE LA JUSTICIA	X	X	X	X	X	X	X	X
FOMENTO DE LA PAZ	X	X	X	X	X	X	X	X
FOMENTO DE LA DEMOCRACIA	X	X	X	X	X	X	X	X
FOMENTO DE LA PLURALIDAD	X	X		X		X	X	X
RESPECTO HACIA LOS DERECHOS HUMANOS	X	X	X	X	X	X	X	X
RESPECTO AL ESTADO DE DERECHO	X	X	X	X	X	X	X	X
RECHAZO AL TERRORISMO	X	X		X			X	X
RECHAZO A LA VIOLENCIA	X	X	X	X			X	X
TRANSMISIÓN DE VALORES DE CASTILLAY LÉON	X	X	X	X	X	X	X	X

RESPECTO AL ESTADO DE DERECHO	X	X	X	X	X	X	X	X
COMPRESIÓN LECTORA	X	X	X	X	X	X	X	X
EXPRESIÓN ORAL	X	X	X	X	X	X	X	X
EXPRESIÓN ESCRITA	X	X	X	X	X	X	X	X
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	X	X		X	X		X	X
COMPETENCIA DIGITAL TIC	X	X	X	X	X	X	X	X
CREATIVIDAD, ESPÍRITU CIENTÍFICO Y EMPRESARIADO	X	X	X	X	X	X	X	X
EDUCACIÓN PARA LA SALUD	X	X	X	X	X	X	X	X
IGUALDAD HOMBRE – MUJER	X	X	X	X	X	X	X	X
CONSUMO RESPONSABLE Y DESARROLLO	X	X	X	X	X	X	X	X

## 6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El currículo del área de Religión Católica apoya:

- Una **educación personalizada**. Esto exige acompañar a cada alumno/a en el desarrollo de la *interioridad*, la *espiritualidad* y la *experiencia religiosa* y promover *vínculos* con los demás para su crecimiento personal y comunitario. Para ello utilizaremos dinámicas de educación emocional y comunicación empática, de gamificación, de aprendizaje experiencial...
- Experiencias de aprendizaje de **atención individualizada** y de **trabajo cooperativo**. Proponemos tareas en grupos heterogéneos aplicando diversas técnicas de aprendizaje cooperativo que contribuyan a motivar al alumno y desarrollar su autonomía, su libertad y su responsabilidad social.
- **Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**. Programaremos propuestas didácticas que promuevan su progreso en el reconocimiento de la tradición religiosa y cultural del entorno familiar y social, en la adquisición de hábitos y valores necesarios para su vida, en el crecimiento interior y su autonomía personal, así como en la expresión de sus propias emociones y experiencias de forma respetuosa y empática generando entornos inclusivos e interculturales.
- Las **situaciones de aprendizaje**. Éstas favorecerán la transferencia de los aprendizajes adquiridos en el área de Religión a contextos de la realidad cotidiana del alumno/a, en función de su progreso madurativo. Éstas contribuirán al diálogo, al pensamiento creativo y autónomo, así como a la buena convivencia y el respeto a la diferencia.
- **Aprendizaje basado en proyectos**. Es una metodología activa basada en retos y tareas en las que el alumnado asume una mayor cuota de responsabilidad y en el que nosotros orientamos el proceso.
- **Aprendizaje orientado a la acción**. Este modelo de intervención en el aula permitirá el aprecio y el respeto por la diversidad religiosa y cultural, facilitando que el alumno reconozca las festividades y las manifestaciones culturales del entorno, así como otras expresiones religiosas y artísticas propias de nuestra tradición cultural.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

- ❖ Proponemos distintos **tipos de agrupamientos** de los alumnos dependiendo de las tareas a realizar. Habrá momentos de **trabajo grupal** para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo (en parejas, pequeño o gran grupo) que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales. También habrá momentos de **trabajo individual** que favorecerán

el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje.

- ❖ La **organización del espacio** no será rígida sino flexible y adaptable a cada necesidad y a los recursos disponibles. Las diversas zonas de aprendizaje-dentro y fuera del aula-favorecerán la interacción y cooperación, la comunicación, la investigación, la experimentación y la creación.
- ❖ Para la **organización del tiempo** tendremos presente los diferentes ritmos de aprendizaje del alumno y así adaptar las actividades a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, grupal o para el intercambio y debate.
- ❖ En cuanto a las **técnicas de enseñanza**, ya recogidas en la propuesta curricular, mencionar las siguientes:
  - Autoaprendizaje. La curiosidad es el motor del aprendizaje
  - Gamificación o ludificación (juegos)
  - Debates
  - Aprendizaje cooperativo
  - Aprendizaje basado en problemas, proyectos

## **7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

Para fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo, desde el área de Religión Católica promoveremos proyectos significativos que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Usaremos las TIC y fomentaremos el estudio y el aprendizaje significativo.

Organizaremos proyectos significativos que promuevan situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias clave y las competencias específicas, que requieran la resolución colaborativa de problemas.

Desde el área de Religión Católica promoveremos estos **proyectos significativos**:

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Área / Áreas
ASUMO LA RESPONSABILIDAD DE MIS ACTOS	Todo el curso	Disciplinar	RELIGIÓN CATÓLICA
“FRENAR LA DESIGUALDAD ESTÁ EN TUS MANOS”	2º trimestre	Disciplinar	RELIGIÓN CATÓLICA
IGUALES Y DIFERENTES	Todo el curso	Disciplinar	RELIGIÓN CATÓLICA

PROYECTO SIGNIFICATIVO 1				
Área/Materia:		Curso: 6º E.P.	Temporalización: todo el curso	
Título: ASUMO LA RESPONSABILIDAD DE MIS ACTOS.			Nº sesiones:	
Ámbito: escolar		Contexto: Esta situación se enmarca dentro del proyecto cristiano y del centro de concienciar a los alumnos de la responsabilidad de sus actos y asumir las consecuencias.		
Justificación: Es importante que nuestros alumnos comprendan que todo lo que hacen tienen consecuencias que hay que asumir y piensen antes de actuar. De esta manera evitaremos decir y hacer cosas de las que podemos arrepentirnos después. Es un aprendizaje para la vida.				
Descripción del producto final: Todo lo trabajado se plasmará en un mural colectivo con frases o textos acompañados de dibujos o imágenes.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Objetivos de etapa
CE 6	6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo.	6.1.1- Comprende el mensaje de Jesús.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4CP SAA5CC1,	a)
		6.1.2- Practica las enseñanzas de Jesús.		d) m)

			CC4, CE3, CCEC1	
<p>Contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El valor de la libertad y la responsabilidad.</li> <li>- Somos responsables de nuestros actos.</li> <li>- El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.</li> <li>- Jesús, modelo a seguir para hacer el bien.</li> </ul> <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</li> <li>- La educación para la paz.</li> </ul>				

<b>PROYECTO SIGNIFICATIVO 2</b>			
Área/Materia: RELIGIÓN CAT.	<b>Curso:</b> 6ºE.P.	<b>Temporalización:</b> Febrero, 2º trimestre	
<b>Título:</b> "FRENAR LA DESIGUALDAD ESTÁ EN TUS MANOS"		Nº sesiones:	
<b>Ámbito:</b> escolar, en el aula.	<b>Contexto:</b> Con motivo de la denominada Operación Bocata que cada año organiza la ONG Manos Unidas dedicaremos varias sesiones al desarrollo de esta situación de aprendizaje.		
<p>Justificación:</p> <p>Partiendo del lema y de los proyectos que desde Manos Unidas pretenden desarrollar cada año, pretendemos concienciar y sensibilizar a nuestros alumnos sobre:</p> <p>El grave problema de hambre y pobreza que sufren muchas personas en el mundo.</p> <p>Nuestra responsabilidad y compromiso- como Iglesia- con los más pobres y desfavorecidos.</p> <p>El deber moral de luchar por la dignidad de la persona en cualquier rincón del planeta.</p> <p>El cuidado del planeta, poniendo el énfasis en la producción y el consumo responsable.</p>			
Descripción del producto final:			

Los alumnos debatirán sobre el tema presentado. En grupo recogerán la información recibida en un mapa mental que expondrán ante la clase y, finalmente, harán una sencilla campaña de sensibilización dirigida a su entorno.				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Obj.
CE 2	2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta.	2.1.2 Muestra interés y respeto por el cuidado del planeta.		a) d) m)
	2.2 Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables.	2.2.1 Participa en actividades solidarias.		
		2.2.2 Reconoce los grupos sociales más vulnerables.		
CE 6	6.1 Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo.	6.1.1 Comprende el mensaje de Jesús.		a) c) m)
		6.1.2 Practica las enseñanzas de Jesús.		
<p>Contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El hambre y la pobreza extrema en el mundo.</li> <li>- Objetivos del Desarrollo Sostenible.</li> <li>- Manos Unidas lanza la campaña contra el hambre.</li> <li>- Actitud de Jesús ante los pobres y marginados.</li> </ul> <p>Contenidos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprensión lectora.</li> <li>- La expresión oral y escrita.</li> <li>- La comunicación audiovisual.</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientado al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.</li> <li>- La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.</li> <li>- La educación para la salud, incluida la afectivo sexual.</li> </ul>
<p>Aprendizaje interdisciplinar:</p> <p>Esta situación de aprendizaje se puede desarrollar a través de las demás áreas de:</p>

PROYECTO SIGNIFICATIVO 3				
Área/Materia: RELIGIÓN CAT.	Curso: 6ºE.P.	Temporalización: todo el curso		
Título: IGUALES Y DIFERENTES		Nº sesiones:		
Ámbito: escolar, en el aula.	Contexto: Respeto, igualdad, resolución conflictos			
<p>Justificación:</p> <p>Reconocer, dialogar y reflexionar sobre la dignidad de las personas y la igualdad entre hombre y mujeres independientemente de su creencia religiosa</p>				
<p>Descripción del producto final:</p> <p>Los alumnos debatirán, reflexionarán sobre el tema presentado y se realizara un exposición común</p>				
Fundamentación curricular				
CE	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descrip.	Obj.

<p>CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6</p>	<p>1 Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.</p> <p>.2 Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.</p> <p>2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.</p> <p>2.2 Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesús cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.</p> <p>3.1 Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.</p>	<p>Descubrir la importancia de las personas y de tratarlas como hijas e hijos de Dios.</p> <p>Promover las emociones que ayudan a reconocernos como personas iguales y diferentes.</p> <p>La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas</p>	<p>CCL1; CCL3; CD1; CD4; CPSAA1; CPSAA2; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3  CCL2; CCL5; CP3; STEM5; CD3; CPSAA3; CC2; CC4; CE1  CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CCL4; CCEC2; CC3; CCL3; STEM4; CPSAA5; CC1; CC4; CCEC1</p>	<p>Reconocer los elementos que hacen únicas a las personas y que revelan su dignidad como seres humanos.</p> <p>Conocer el relato bíblico de la creación y su importancia para revelar la dignidad de las personas.</p> <p>Descubrir claves para convivir y fomentar la unidad entre las personas.</p> <p>Descubrir la importancia de las personas y de tratarlas como hijas e hijos de Dios.</p> <p>Promover las emociones que ayudan a reconocernos como personas iguales y diferentes.</p>
---	---	--	--	---

Contenidos del área:

La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas

Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.

Contenidos transversales:

- igualdad, respeto otras religiones. convivencia,

Aprendizaje interdisciplinar:

Esta situación de aprendizaje se puede desarrollar a través de las demás áreas.

PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO 2º TRIMESTRE	
TAREA	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.
TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.
JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p>	

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

#### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR.

En su caso, Libros de texto	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
	Sm-PPC	Edén	9788498565027

	Materiales	Recursos
Impresos	Libro de texto de 2º de Religión. Propuesta Didáctica. Láminas y murales. Fichas sobre cada tema.	<i>Recursos fotocopiables</i> de la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación.
Digitales e informáticos		Libro digital de 6º de Religión.
Medios audiovisuales y multimedia	Panel interactivo. Ordenador portátil.	Páginas web educativas. Vídeos de relatos bíblicos, de historias y de cuentos con valores. Juegos interactivos como el wordwall, Educaplay
Manipulativos	El del Aula propio	Juegos de creación propia como el bingo de la Creación o adquiridos.
Otros	Biblia	

**9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA.**

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde el área	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Fomento de la Lectura	Lectura de textos bíblicos.	Durante el curso escolar
Plan TIC	Uso de las diferentes TIC en el área	Durante el curso escolar.
Plan de Fomento de la Convivencia.	En todas las SITAS	Durante el curso
Plan de igualdad entre niñas y niños.	En todas las SITAS	Durante el curso escolar
Plan de Atención a la Diversidad.	En todas las SITAS	Durante el curso escolar.
Plan de medio ambiente	En todas las SITAS	Durante el curso el curso escolar.

**10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Actividades complementarias y extraescolares	Fecha estimada	Vinculación con unidades de programación
Diferentes actividades propuestas por el ayuntamiento de la localidad	A lo largo del curso	Cuidamos nuestra casa común...

Día de la no violencia	1º trimestre, en noviembre	Igualdad
La Navidad (proyecto) Participación en concurso de pintura Relicatpaint-Salamanca	1º trimestre, en diciembre	El nacimiento de Jesús
Día de la paz	2º trimestre, en enero	Relación con los demás, la paz resolución de conflictos
.Participación en Relicatgames-Salamanca	2º trimestre	Vinculación con la práctica de los aprendizajes del área adquiridos
Salida al entorno, parque multiaventura	3º trimestre	Cuidamos la casa común ,la naturaleza. Sostenibilidad...
.Semana de cine espiritual	3º trimestre	Valores cristianos...
Visita cultural al templo de la localidad	3º trimestre	Valoramos nuestro entorno físico, social y cultural.

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y VINCULACIÓN DE SUS ELEMENTOS**

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

- ***Tipos de evaluación***

FINALIDAD O FUNCIÓN	Diagnóstica Formativa Sumativa
MOMENTO	Inicial Continua o procesual Final
AGENTE EVALUADOR	Autoevaluación Coevaluación
ENFOQUE METODOLÓGICO	Cualitativa Cuantitativa

- ***Técnicas e instrumentos de evaluación***

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVACIÓN DIRECTA	Registro anecdótico
	Diario de clase
TAREAS DEL ALUMNO	Análisis del cuaderno de clase

	<p>Análisis de las producciones</p> <p>Trabajos específicos (proyectos/tareas) que le sean requeridos al alumno tanto de manera individual como grupal</p>
PRUEBAS ESPECÍFICAS	<p>Intercambios orales</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Debate.</p> <p>Entrevista.</p> <p>Cuestionario.</p>
	<p>Pruebas escritas:</p> <p>Pruebas de composición:</p> <p>Organización, selección y expresión de ideas esenciales de los contenidos tratados.</p> <p>Pruebas objetivas</p> <p>Preguntas de respuesta corta.</p> <p>Preguntas de texto incompleto.</p> <p>Preguntas de emparejamientos.</p> <p>Preguntas de opción múltiple.</p> <p>Preguntas de verdadero o falso.</p>
<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>(Reflexión del alumno/a sobre su propio proceso de aprendizaje)</p>	<p>Escalas de valoración adaptadas al nivel</p>
<p>COEVALUACIÓN</p> <p>(Evaluación del proceso de aprendizaje de un alumno/a a través de sus compañeros)</p>	<p>Diario de seguimiento y/o escalas de valoración adaptadas al nivel</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO CE	CONTENIDOS DE ÁREA	CONTENIDOS TRANSVERSALES	INDICADORES DE LOGRO	PESOS IL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AGENTE EVALUADOR
1.1. Identificar los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de todas las personas, reflexionando sobre experiencias personales y de aula, desarrollando autonomía, juicio crítico y responsabilidad.	10%	- A 2 - A 4	- ECEP - EP	1.1.1. Identifica los principios y virtudes que promueven y respetan la dignidad de las personas.		Guía de observación	Heteroevaluación
				1.1.2. Desarrolla actitudes de autonomía, juicio crítico y responsabilidad.		Guía de observación	Heteroevaluación
1.2. Expresar con autonomía a través de diversos lenguajes comunicativos la identidad personal reconociendo, desde la visión cristiana, la singularidad de todas las personas, desarrollando empatía y valorando la pluralidad.	10%	- A 6 - B 7	- EOE - ES	1.2.1. Expresa-a través de diversos lenguajes- su identidad personal reconociendo la singularidad de las personas.		Guía de observación	Heteroevaluación
				1.2.2. Desarrolla empatía y valora la pluralidad.		Guía de observación	Heteroevaluación
2.1 Promover actitudes que impulsen la mejora de la convivencia y el cuidado del planeta, conociendo y aplicando algunos principios de la ética cristiana, plasmando sus conclusiones en diferentes soportes.	10%	- C 3	- TIC - ECRS	2.1.1. Muestra actitudes de respeto hacia la naturaleza y su entorno.		Guía de observación	Autoevaluación
				2.1.2. Aplica principios de la ética cristianos en diferentes soportes.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación

2.2. Participar en acciones solidarias y de servicio a la comunidad, reconociendo aquellos grupos sociales más vulnerables, teniendo en cuenta cómo Jesucristo cambió su realidad y las consecuencias que ello ha tenido para la historia de la humanidad.	10%	- A 5 - C 4	- ECEP - IHM	2.2.1. Participa en acciones solidarias en favor de los grupos más vulnerables.		Guía de observación	Heteroevaluación
				2.2.2. Valora la actitud de Jesús hacia las personas más débiles e indefensas.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
3.1. Reflexionar sobre algunos principios generales de la ética cristiana, conociendo su realización en biografías significativas y movimientos sociales, descubriendo cómo pueden ser puestos en práctica en nuestros entornos sociales cercanos y virtuales.	5%	- B 8 - B 9 - B 10	- CECE - TIC	3.1.1. Conoce cómo llevar a la práctica principios éticos cristianos en su entorno.		Guía de observación	Heteroevaluación
						Guía de observación	Heteroevaluación
3.2. Cooperar activamente en la construcción de una convivencia pacífica y democrática reconociendo, en iniciativas y proyectos eclesiales, aquellos valores morales que promueven el bien común.	5%	- A 2 - B 7 - C 7	- CL - EP	3.2.1. Promueve/fomenta/trabaja/colabora por una convivencia pacífica y democrática.		Guía de observación	Coevaluación
				3.2.2. Reconoce -en iniciativas y proyectos de la Iglesia- valores morales que contribuyen al bienestar de todos.		Guía de observación	Heteroevaluación
4.1. Comprender y valorar cómo el patrimonio religioso cristiano	10%	- C 8	- CD	4.1.1. Reconoce la aportación de nuestro		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación

contribuye a la construcción de la identidad de las personas y de los pueblos, e inspira la expresión de la propia vivencia personal y social a través de diversos lenguajes.			- TIC	patrimonio religioso a la identidad de las personas y de los pueblos.			
			4.2.2. Expresa su vivencia personal y social mediante distintos lenguajes.		Guía de observación	Heteroevaluación	
4.2. Reconocer y apreciar, desde la propia identidad cultural, la pluralidad de tradiciones y expresiones presentes en el contexto social, promoviendo el respeto y el conocimiento mutuo que favorece el encuentro y el diálogo intercultural	10%	- B 2 - C 9	- TIC - ECEP	4.2.1. Reconoce la diversidad de tradiciones y expresiones religiosas de su entorno.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
			4.2.2. Respeta las tradiciones  y celebraciones de otras culturas religiosas.		Guía de observación	Autoevaluación	
5.1. Asumir el desarrollo de la interioridad como uno de los elementos fundamentales en la construcción del propio sistema de valores y creencias, mediante el análisis y la reflexión de textos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.	5%	- B 10	- CL - CA	5.1.1. Analiza algunos relatos bíblicos y de otras tradiciones religiosas.		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
			5.1.2. Reconoce la importancia de la interioridad para construir su escala de valores y creencias.		Guía de observación	Autoevaluación	

5.2. Valorar la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual, interpretando y respetando lo religioso en la pluralidad de culturas y promoviendo el diálogo interreligioso.	5%	- C 9	- ECEP	5.2.1. Valora la experiencia religiosa como desarrollo personal y social de la dimensión espiritual.		Guía de observación	Heteroevaluación
				5.2.2. Respetar la pluralidad cultural religiosa.		Guía de observación	Heteroevaluación
6.1. Comprender las consecuencias éticas y morales, personales y sociales, del mensaje de Jesucristo para la construcción del propio sistema de valores y creencias y para la promoción del bien común.	10%	- C 2	- ES	6.1.1. Comprende las consecuencias del mensaje de Jesús en la formación de su escala de valores y creencias.		Guía de observación	Heteroevaluación
				6.1.2. Valora la importancia de las enseñanzas de Jesús para la promoción del bien común.		Guía de observación	Heteroevaluación
6.2. Conocer el Credo de la fe cristiana, poniéndolo en diálogo con otras áreas de conocimiento científico y cultural y con otras religiones.	10%	- B 2 - B 6 - C 2	- CL - EOE	6.2.1. Conoce en qué creemos los cristianos (Credo).		Cuaderno del alumno	Heteroevaluación
				6.2.2. Respetar las creencias de otras religiones.		Guía de observación	Coevaluación

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNO**

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

- Adaptación del proceso de enseñanza aprendizaje a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de las necesidades educativas especiales, altas capacidades intelectuales, su integración tardía en el sistema educativo español o dificultades específicas de aprendizaje, valorando de forma temprana sus necesidades, adoptando diversas medidas organizativas.
- Para dar respuesta a dicha diversidad se establecerán los mecanismos de refuerzo y/o flexibilización de los agrupamientos que el equipo docente considere oportunos para favorecer el éxito educativo.
- La atención a la diversidad es la concreción de los principios de orientación a los casos específicos de alumnos que presentan necesidades educativas.
- Para llevar a la práctica la atención a la diversidad el centro cuenta con unos recursos humanos y unos recursos curriculares (apoyos y refuerzos).
- Será fundamental la coordinación entre los profesionales que intervienen en la respuesta educativa de los alumnos:
  - Equipo directivo
  - Claustro de profesores
  - Tutores
  - Equipos docentes de nivel e internivel.
  - Equipo de orientación educativa y psicopedagógica
  - Maestros de Audición y Lenguaje
  - Maestro de Pedagogía Terapéutica
  - Maestro de Educación Compensatoria
- La atención a la diversidad se estructurará teniendo en cuenta la normativa vigente.
- Se partirá de medidas generales para adoptar medidas más concretas y significativas una vez que se agoten todas las posibilidades de actuación.
- Las medidas extraordinarias se tomarán cuando se hayan agotado, por tanto, las medidas ordinarias.
- Se establecerá una organización para que los maestros tutores puedan llevar a cabo las medidas más generales y ordinarias.
- La actuación de los maestros especialistas se centrará en los alumnos que requieran medidas extraordinarias.
- Estas ideas se concretarán en un plan que dé coherencia a todos los elementos que intervienen en el proceso de atención a la diversidad.



Convivencia																				
Coordinación con equipo de ciclo																				
Coordinación con CCP																				
Coordinación con equipo directivo																				
Medidas de refuerzo y apoyo empleadas																				
Idoneidad materiales curriculares y didácticos																				
Relación con familias																				
Coordinación y funcionamiento EOEP																				
Observaciones:X																				

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
PLANIFICACIÓN			
1.	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación didáctica de cadaárea; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.	SI	
2.	Formulo los objetivos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas debenconseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.	SI	
3.	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuadaa las características de cada grupo de alumnos.	SI	
4.	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.	SI	
5.	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados a la programación didáctica y sobre todo, ajustado siempre, lo más posiblea las necesidades e intereses de los alumnos.	SI	

6.	Establezco, de modo explícito la evaluación que permite hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.	SI	
7.	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.	SI	
DESARROLLO			
Motivación inicial de los alumnos			
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.	SI	
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)	SI	
Motivación a lo largo de todo el proceso			
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...	SI	
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...	SI	
5	Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas	SI	
Presentación de los contenidos			
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.	SI	
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema ( mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)	SI	
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...	SI	
Actividades en el aula			
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.	SI	
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).	SI	
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		

Recursos y organización del aula			
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	SI	
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.	SI	
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de estos.	SI	
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos			
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso...	SI	
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos....	SI	
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback, ...	SI	
Clima del aula			
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.	SI	
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.	SI	
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	SI	
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.	SI	
Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje			
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas dentro y fuera del aula,	SI	

	adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.	SI	
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	SI	
25	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.	SI	
<b>Diversidad</b>			
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza - aprendizaje (motivación, contenidos, actividades,...).	SI	
27	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo y Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.	SI	
<b>EVALUACIÓN</b>			
1.	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes.	SI	
2.	Aplico criterios de evaluación (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de las unidades de programación de acuerdo con el Proyecto Educativo y, en su caso, las programaciones didácticas...	SI	
3.	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores, el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica...	SI	
4.	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de nuevos bloques de contenido...	SI	
5.	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de las diferentes competencias..	SI	
6.	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase...)	SI	

7.	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	SI	
8.	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.	SI	
9	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...	SI	
10	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales...) de los resultados de la evaluación.	SI	

## 15. **ANEXO I. CONTENIDOS DE RELIGIÓN CATÓLICA DE 0 DE ED. PRIMARIA**

### A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.

- Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.
- Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.
- La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.
- Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.

### B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.

- Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.
- El Credo de la Iglesia Católica.
- La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.
- María, modelo de creyente.
- Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.
- Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas

### C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

- Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.
- La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.
- Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.
- Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.
- Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la

escucha.

- Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática

## **16. ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

CT1. La comprensión lectora. CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual. CT4. La competencia digital.

CT5. El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.

CT6. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT7. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT8. La igualdad entre hombres y mujeres. CT9. La educación para la paz.

CT10. La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible. CT11. La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DE ATENCIÓN EDUCATIVA**

**6º DE PRIMARIA**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS.**

La nueva ley educativa, en su disposición adicional primera, dice que: “Los centros docentes dispondrán las medidas organizativas para que los alumnos y las alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado por que cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa.” Estamos por tanto ante una nueva conceptualización de lo que se hace con el alumnado que no elige esa opción. Se continúa así buscando una alternativa a esta situación con la consiguiente y habitual polémica sobre las posibles situaciones de agravio comparativo que se pudieran dar en caso de que esa alternativa hiciera que ese alumnado avanzara en contenidos curriculares respecto a quienes cursan religión. Por esa razón, aunque se establece que se desarrollarán las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos, la propia ley matiza que “Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa”, con lo que no queda del todo claro lo que se puede o no trabajar. Hace tiempo se sintetizó esta dificultad de dar una respuesta educativa sin dar contenidos curriculares con la frase “Religión o parchís”. Parece que en esta ocasión se intentan evitar conceptos que pudieran tener connotaciones que pudieran resultar polémicas y se busca algo más neutro como es hablar de Atención Educativa o Medidas de Atención Educativa, que es en realidad lo que se hace en cualquier otra materia.

A partir de lo establecido por la Ley Orgánica, las comunidades autónomas lo adaptarán y darán las soluciones que consideren oportunas para decidir qué hacer con quienes no cursan religión. En el caso de Castilla y León, los proyectos significativos y las competencias específicas versarán sobre aspectos, cultura y tradiciones de la propia comunidad quedando de esta manera definida, dotada de contenido y contextualizada a dicha comunidad.

## **2. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL.**

Como ha quedado reflejado en el apartado anterior, nos encontramos ante una materia de singulares características y desempeño, y, lo que es más importante de cara a dar respuesta a este segundo apartado, a una nueva materia, lo que condicionará necesariamente esa evaluación inicial ya que no habrá que comprobar lo aprendido en cursos anteriores porque no se estaba todavía aplicando. Por esta razón, el diseño elegido para las primeras sesiones irá dirigido a presentar la materia, contextualizarla y, a través de una lluvia de ideas, hacer partícipe al alumnado de la elección de los contenidos y las formas de trabajarlos, teniendo de esta manera un altísimo grado de participación en ese diseño. Las distintas propuestas serán todas recogidas para después ir las cribando bajo mi guía y en función de su adecuación a las competencias que prescribe la Ley Orgánica y su posterior adecuación a lo establecido para nuestra comunidad. La temporalización y

búsqueda de recursos serán prefijadas por mi parte sin perjuicio de que posteriores análisis y evaluaciones de la materia y de su aplicación aconsejen algún tipo de cambio.

### **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON PRESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES.**

La información para dar respuesta a este apartado se encuentra en el ANEXO II de las “Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo en los cursos primero, tercero y quinto de la educación primaria en los centros educativos de la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2022-2023”.

1. Descubrir los valores de la sociedad de Castilla y León adoptando posturas críticas y de reflexión en la búsqueda, selección y contraste de información sencilla, con el debido acompañamiento, para integrarlos progresivamente como propios, impulsar el autoconocimiento y crecimiento personal y favorecer la convivencia democrática.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.

2. Reconocer la cultura de Castilla y León, descubriendo el patrimonio histórico, valorando, respetando y experimentando sus tradiciones, las agrícolas, entre otras, para desarrollar un compromiso activo con la sociedad, y construir el sentido de pertenencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.

3. Realizar, de forma guiada, proyectos de investigación descubriendo los avances de la cultura científica de Castilla y León con actitud reflexiva y de manera colaborativa, para construir una sociedad sostenible y en continua transformación y contribuir así a la mejora del bienestar individual y colectivo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.

4. Apreciar el patrimonio artístico de Castilla y León experimentando de forma creativa con diferentes medios y soportes y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras, escénicas, o corporales, para disfrutar de la creación artística, implicarse en su conservación y participar de manera activa en su enriquecimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

5. Explorar el patrimonio natural de Castilla y León, interactuando con el entorno, reconociendo su diversidad, apreciando su valor y reflexionando las relaciones entre las acciones humanas y el entorno, para desarrollar las capacidades afectivas y favorecer una actitud dialogante y respetuosa con los demás y con el medio que le rodea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3

6. Valorar el castellano como parte del acervo histórico y cultural de la Comunidad, desarrollando en las propias prácticas comunicativas un punto de vista creativo, crítico y empático para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4			
Competencia Específica 1	✓		✓											✓					✓	✓		✓														✓	
Competencia Específica 2		✓			✓			✓					✓			✓				✓				✓	✓		✓										
Competencia Específica 3	✓				✓					✓			✓							✓					✓	✓	✓										✓
Competencia Específica 4				✓				✓							✓	✓									✓							✓	✓			✓	
Competencia Específica 5	✓																		✓	✓		✓		✓				✓				✓			✓		
Competencia Específica 6		✓	✓									✓		✓							✓	✓	✓			✓			✓								

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

Los criterios de evaluación indican los niveles de desempeño esperados en los alumnos en las situaciones/actividades a las que se refieren las competencias específicas.

Estos criterios de evaluación se han formulado vinculados a los descriptores operativos, de tal forma que no se produzca una evaluación del área independiente de las competencias clave.

Estos criterios de evaluación están vinculados a los contenidos a través de sus indicadores de logro, para concretarlos en conductas observables y medibles, posibilitando así la valoración del nivel de desempeño en cada uno de los criterios.

Para 6º de primaria se establecen los siguientes criterios de evaluación e indicadores de logro:

Criterios de evaluación	Contenidos de área	Indicadores de logro
1.1 Identificar la composición físico-política de la comunidad de Castilla y León (CCL1, CD4, CPSAA4, CE2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Provincias de la comunidad</i></li> <li>• <i>Situación en un mapa político</i></li> <li>• <i>Búsqueda, selección y contraste de información</i></li> </ul>	<p>1.1.1 <i>Identifica las provincias de la comunidad</i></p> <p>1.1.2 <i>Sitúa las provincias en un mapa</i></p> <p>1.1.3 <i>Busca y selecciona la información a partir de fuentes fiables</i></p>
1.2 Reconocer y reflexionar de manera crítica sobre sus valores.(CCL1,CD4, CPSAA4, CE2, CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Valores de la sociedad de Castilla y León</i></li> <li>• <i>Reflexión crítica de la información</i></li> </ul>	<p>1.2.1 <i>Reflexiona sobre aspectos diversos de la comunidad</i></p> <p>1.2.2 <i>Identifica los valores propios de CyL</i></p>
1.3 Desarrollar a partir del autoconocimiento,el crecimiento personal y el establecimiento de relaciones de convivencia. (CCL1, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Recopilación de información</i></li> <li>• <i>Análisis y debates</i></li> <li>• <i>Puesta en común e intercambio de información</i></li> </ul>	<p>1.3.1 <i>Desarrolla el gusto por el conocimiento.</i></p> <p>1.3.2 <i>Asume la adquisición y el intercambio de información como modo de mejora persona</i></p> <p>1.3.3 <i>Acepta las reglas de convivencia</i></p>
2.1 Conocer y descubrir la historia de la comunidad de (CyL (CCL2, CP3, CD3, CC1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Búsqueda de información.</i></li> <li>• <i>Análisis y recogida de datos.</i></li> <li>• <i>Línea temporal de sucesos históricos</i></li> </ul>	<p>2.1.1 <i>Conoce los principales hechos históricos de la historia de la comunidad</i></p> <p>2.2.2 <i>Obtiene información sobre su formación dentro de la historia de España</i></p>
2.2 Analizar los orígenes de sus divisiones geopolíticas. (CCL2, CCL5,STEM5, CP3, CD3, CC1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Etimología y origen de algunas ciudades y territorios de la comunidad</i></li> <li>• <i>Condado de Treviño</i></li> </ul>	<p>2.2.1 <i>Conoce el origen del nombre de algunos de los territorios actuales</i></p> <p>2.2.2 <i>Identifica territorios anexionados o perdidos</i></p>
2.3 Conocer fiestas y tradiciones y su relación con la identidad y el sentido de pertenencia (CyL (CCL2, CP3, CC1, CC2, CE1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fiestas de interés turístico</i></li> <li>• <i>Teatralización y adaptación en la puesta en escena de diversas tradiciones</i></li> <li>• <i>Sentido y significado originario de las tradiciones</i></li> <li>• <i>Juegos autóctonos tradicionales</i></li> </ul>	<p>2.3.1 <i>Identifica las tradiciones por sus relaciones con lo mágico, religioso, económico, etc.</i></p> <p>2.3.2 <i>Reconoce distintos papeles de los personajes en algunas tradiciones para representar distintos estamentos o lograr distintos fines</i></p> <p>2.3.3 <i>Participa en juegos y representaciones tradicionales</i></p>

<p>3.1 Comprender el patrimonio cultural de la comunidad y su contribución a la mejora de la misma (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio cultural por provincias.</li> <li>• Evolución de la comunidad desde la cultura científica</li> </ul>	<p>3.1.1 Selecciona los elementos fundamentales del patrimonio cultural</p> <p>3.1.2 Identifica la relación entre el desarrollo cultural y las aportaciones individuales y colectivas</p>
<p>3.2 Identificar e intercambiar información y conocimientos sobre personajes importantes en los avances culturales de CyL.( CCL1, CP3,CD1,CPSAA3,CE1,CC3, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de investigación sobre personajes del mundo de la literatura, el deporte, el arte, ...</li> <li>• Intercambio y exposición de proyectos.</li> <li>• Charlas, coloquios con/sobre los personajes.</li> </ul>	<p>3.2.1 Entiende la importancia de las personas que han contribuido al desarrollo cultural</p> <p>3.2.2 Valora las contribuciones de esos personajes</p>
<p>3.3 Participar de forma guiada y activa en formar una sociedad moderna y sostenible (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CC4, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Valores cívicos y sociales</li> <li>• Investigación e innovación</li> </ul>	<p>3.3.1 Realiza aportaciones para la mejora del bienestar individual y colectivo</p> <p>3.3.2 Participa de forma colaborativa y reflexiva.</p> <p>3.3.3 Investiga los nuevos avances de la cultura científica</p>
<p>4.1 Conocer el patrimonio artístico de CyL a través de sus monumentos y creaciones (CCL4, CD2, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales monumentos de Castilla y León</li> <li>• Ciudades Patrimonio de la Humanidad</li> </ul>	<p>4.1.1 Conoce las principales creaciones artísticas de cada provincia de la comunidad</p> <p>4.1.2 Identifica las imágenes con su localización geográfica y su valor artístico</p>
<p>4.2 Respetar las creaciones artísticas y participar en su enriquecimiento (CCL4, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas básicas de defensa del patrimonio artístico y cultural</li> <li>• Aportaciones para contribuir a su cuidado y conservación</li> </ul>	<p>4.2.1 Comprende el valor del respeto hacia los bienes artísticos y culturales</p> <p>4.2.2 Contribuye a la defensa y enriquecimiento de las creaciones artísticas</p>
<p>4.3 Utilizar diferentes medios y técnicas para disfrutar de forma creativa de la creación artística (CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creaciones plásticas, audiovisuales, escénicas...</li> <li>• Club de defensores y defensoras del patrimonio</li> </ul>	<p>4.3.1 Experimenta de forma creativa con las creaciones artísticas</p> <p>4.3.2 Elabora en distintos soportes materiales relacionados con el patrimonio artístico de la comunidad</p>
<p>5.1 Conocer el patrimonio natural de Castilla y León a través de su diversidad (CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios naturales protegidos de Castilla y León</li> <li>• Recursos naturales y biodiversidad en la comunidad</li> </ul>	<p>5.1.1 Conoce los espacios naturales más destacados de la comunidad</p> <p>5.1.2 Identifica su valor y función por categoría de espacio natural</p>
<p>5.2 Apreciar el valor del medio natural y su relación con la intervención humana (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturaleza y salud</li> <li>• Naturaleza y riqueza</li> </ul>	<p>5.2.1 Reconoce el valor y la importancia del medio natural</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contaminación y agotamiento de recursos naturales</li> </ul>	5.2.2 Reflexiona y relaciona las acciones humanas con el estado de los espacios naturales
5.3 Desarrollar actitudes de diálogo y respeto con los demás y con el entorno natural (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecología y sociedad</li> <li>Proyectos de conservación y mejora del medio ambiente</li> </ul>	<p>5.3.1 Respeta las opiniones de los demás en pos de lograr mejoras que beneficien a todos</p> <p>5.3.2 Conoce y participa, en la medida de lo posible, en proyectos de mejora del entorno natural cercano</p>
6.1 Conocer el origen, evolución y expansión del castellano a lo largo de la historia (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC1,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El latín. Etimología de ciudades y provincias.</li> <li>Lenguas romances.</li> </ul>	<p>6.1.1 Investiga el origen del castellano a través de fuentes fiables</p> <p>6.1.2 Conoce y desarrolla la evolución histórica del castellano</p> <p>6.1.3 identifica las repercusiones de la expansión de esta lengua</p>
6.2 Valorar el castellano como parte del patrimonio histórico y cultural y como seña identitaria (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC4,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lengua castellana en el mundo.</li> <li>Acentos, dialectos.</li> </ul>	<p>6.2.1 Localiza y contrasta información relacionada con el castellano como parte del acervo histórico y cultural de la comunidad</p> <p>6.2.2 Valora el uso correcto del castellano y su repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes.</p> <p>6.2.3 <i>Identifica acentos del castellano y muestra respeto hacia la diferencia.</i></p>
6.3 Utilizar el castellano para mejorar la propia comunicación y la creación de conocimiento (CCL3,STEM4CD1,CPSAA4,CPSA5,CC1,CE3,CCEC1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas de trabajos, novelas y poemas.</li> <li>Elaboración de creaciones literarias.</li> <li>Expresión oral.</li> </ul>	<p>6.3.1 Desarrolla interés en el uso de su lengua</p> <p>6.3.2 Mejora su comunicación a medida que mejora el conocimiento del castellano</p> <p>6.3.3 Elabora creaciones lingüísticas y respeta las de los demás</p>

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL.**

La transversalidad en educación tiene como principal objetivo conectar e integrar saberes de diferentes áreas de aprendizaje a través de contenidos globalizadores, cívicos, humanizadores y éticos que conecten escuela y sociedad.

Los contenidos transversales, no deben de ser propios de ningún área concreta, ni de ninguna edad dentro de una etapa educativa en particular, sino que deben ser tratados desde todas las áreas y ser desarrollados a lo largo de todo el periodo escolar.

Según el Decreto de currículo, en todas las áreas de la etapa se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable y se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza. Del mismo modo los centros educativos fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia. La disposición adicional primera del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, en su punto 3, en relación a las medidas organizativas a tomar por lo centros docentes para la atención del alumnado que no curse la asignatura de religión, dice lo siguiente:

“Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes”, poniendo de manifiesto la importancia, también en esta materia, de esa transversalidad en los contenidos. Sin embargo, al mismo tiempo, en el siguiente párrafo se ponen límites para ser llevada a cabo al quedar reflejado que “Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de contenidos curriculares asociados al conocimiento del hecho religioso ni a cualquier área de la etapa” con lo que habrá que establecer un difícil equilibrio entre enseñar utilizando contenidos transversales pero que al mismo tiempo no impliquen un avance en contenidos curriculares que pudieran dar ventaja a este alumnado respecto al que cursa la asignatura de religión.

En el cuadro que viene a continuación aparece reflejada la relación entre los contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje que se trabajarán durante el curso. El hecho de que aparezcan marcados algunos contenidos y otros no, no implica que no se vayan a trabajar sino que en esas situaciones de aprendizaje señaladas está programado su uso de un modo más concreto.

Contenidos transversales	SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8	SA9
	La comprensión lectora	X		X	X	X			
La expresión oral y escrita	X		X	X	X				X
La comunicación audiovisual		X	X	X	X				X
La competencia digital		X	X	X	X	X	X	X	X
El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento		X	X	X	X	X			
Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X
La igualdad entre hombres y mujeres	x	X	X	X	X	X	X	X	X
La educación para la paz		X	X	X	X		X	X	X
La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible	X						X		X
La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual	X	X	X			X			

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

La metodología didáctica es el **conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas por el profesor para facilitar el aprendizaje de los alumnos**. Esas estrategias deben estar planificadas de manera consciente y reflexiva en la programación didáctica. Además, han de facilitar el logro de objetivos.

Siguiendo lo establecido por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, tenemos que guiarnos para lograr lo anteriormente expuesto en los principios generales que establece su artículo 4, que a su vez iremos concretando en los principios pedagógicos y los principios metodológicos establecidos, respectivamente, en el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, buscando siempre la atención más adecuada para el alumnado de educación primaria.

En todo caso, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se registrarán por los tres principios en torno a los que se construye la teoría y la práctica del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión para lograr una mayor motivación, una mayor cantidad de formas de acceso a la información y de interacción entre el alumnado.

### **AGRUPAMIENTOS.**

El tipo de metodología elegida, los espacios en los que se va a desarrollar la materia en cuestión y el momento evolutivo del alumnado en este curso serán algunos de los elementos básicos que determinen los agrupamientos a emplear.

A modo general serán agrupamientos variables y flexibles que se adaptarán a esos elementos entre otros y que priorizarán los principios del DUA y la búsqueda de la mayor autonomía posible en su trabajo.

El trabajo en gran grupo será habitualmente el punto de partida en las distintas situaciones de aprendizaje para irse modificando hacia estructuras más pequeñas como serán las de pequeños grupos o parejas, siempre en función del tipo de trabajo, de sus necesidades y con la intención de generar la mayor interacción posible y que esta sea fructífera para todas las partes.

La disposición del alumnado nos dará muchas veces una idea del tipo de metodología que se emplea en ese aula o espacio educativo. Al mismo tiempo, esa disposición estará condicionada por los espacios en los que se lleve a cabo por lo que también deberá adaptarse a ellos y así podremos ir variando de filas a disposiciones más irregulares y, en menor medida, en forma de óvalo o círculo.

### **ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS ESPACIOS.**

Tal y como se establece en el horario de educación primaria (ANEXO V), el tiempo destinado a la Atención Educativa será de 1,5 h. semanales. El horario escolar del centro, siguiendo esa directriz

y cumpliendo el artículo 17.5 del decreto de CyL, ha repartido ese tiempo en dos sesiones, una de una hora y la otra de media.

El espacio ha pasado en los últimos tiempos de ser un mero “contenedor” de elementos educativos a convertirse él mismo en un elemento facilitador del aprendizaje. En coherencia con todo lo anteriormente expuesto en este apartado sobre la flexibilidad en agrupamientos y metodologías, los espacios deberán ir en la misma línea por lo que además del aula, habrá que añadir otros como la biblioteca y la sala de ordenadores.

## **7. CONCRECIÓN DE PROYECTOS SIGNIFICATIVOS.**

Según lo establecido por el artículo 17.8 del decreto 38/22, los docentes deberemos incluir en nuestras programaciones didácticas la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas para desarrollarse en las áreas o de forma interdisciplinar. En las indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo en los cursos primero, tercero y quinto de la educación primaria en los centros educativos de la comunidad de castilla y león, en el curso académico 2022-2023, en su artículo 14.1, se dice expresamente: “Según lo establecido en el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el alumnado que no reciba enseñanzas de religión cursará un área que se basará en la realización de proyectos significativos vinculados a los aspectos más transversales del currículo, que de forma contextualizada recoja los valores, tradiciones y cultura de Castilla y León”.

En el centro, a través de la CCP, se ha decidido un plan para dicho fin consistente en homogeneizar dichos proyectos para todo el centro a través de la elección de un tema que coincida con algún aniversario o fecha importante a nivel internacional. Por ejemplo, 2023, Año Internacional del Diálogo como Garantía de Paz, según la ONU. Una idea general para ir concretando en los distintos ciclos y en las distintas áreas de manera colaborativa e interdisciplinar. Durante el 2024 tendré que revisar y reelaborar mis proyectos según las instrucciones recibidas por parte de inspección en diciembre debido al insuficiente tiempo del que he dispuesto desde entonces para hacerlos con una calidad a la altura de la valoración recibida por la educación de nuestra comunidad. Adjunto en todo caso el proyecto significativo de centro para el segundo trimestre.

La Atención Educativa, al igual que el resto de áreas, pero desde su propia especificidad, contribuirá a esa concreción.

<b>PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE</b>	
<b>TAREA</b>	
	PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.

### TEMPORALIZACIÓN

Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.

### JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA

El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.

A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.

En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por la emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN

El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.

Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS.

Además de los materiales escolares habituales de tipo fungible (pinturas, lápices, bolígrafos, cuadernos, cartulinas, etc.), serán fundamentales los de tipo digital para favorecer la búsqueda de información y la presentación de los proyectos realizados.

Se usarán también las publicaciones en formato impreso que tiene la Junta de Castilla y León sobre distintos aspectos de la historia de la comunidad y que habitualmente se pueden encontrar en las bibliotecas de los centros.

## **9. PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS AL ÁREA.**

Dentro de los documentos oficiales y prescriptivos que marcan las normas de organización y funcionamiento del Centro encontramos los diferentes planes y proyectos de centro. Los que tienen relación con el área de Atención Educativa son los siguientes:

- Dentro del Proyecto Educativo de Centro:
  - Plan de atención a la diversidad
  - Plan de convivencia.
- Dentro de la Programación General Anual:
  - Plan de lectura.
  - Plan Códice TIC.
  - Plan de igualdad entre hombres y mujeres.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES ORGANIZADAS DESDE EL ÁREA.**

**Actividades complementarias** son las que se organizan durante el horario lectivo, de acuerdo con el proyecto curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, por el momento, espacio o recursos que utiliza.

**Actividades extraescolares** son las establecidas por el centro y que se realizan fuera del horario lectivo, de carácter voluntario y dirigidas exclusivamente a los alumnos del propio centro.

Dentro de las primeras hay que incluir la visita programada dentro de las actividades de “Salamanca, ciudad de saberes” a las torres de las catedrales como parte de los contenidos relacionados con el patrimonio artístico de Castilla y León.

En relación a las segundas, no hay ninguna actividad de este tipo que se organicen desde el área.

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.**

El decreto 38/22 nos remite al anexo II.B. de los borradores del currículo donde vienen definidas las orientaciones para la evaluación de la etapa. A modo de resumen, en ese borrador se comienza destacando el papel fundamental de la evaluación entre los distintos procesos que conlleva el cambio metodológico de los últimos años para lograr identificar los aprendizajes del alumnado pero también, esto es lo destacable, en la manera de lograrlo, dando una información necesaria al

profesorado para adaptar la práctica educativa. Nos dice también que la evaluación será global, continua y formativa; y que “la información proporcionada y la valoración que se haga de ella deberá atender a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios y han de estar integrados de acuerdo con los principios del modelo competencial que es imperativo: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de cada una de las áreas”, respondiendo todo ello a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque constructivista.

Estamos ante una materia que es novedosa tanto para el alumnado como para los docentes, así que la evaluación, que ya de por sí es clave en el proceso educativo, será imprescindible en un área que está, si se me permite la expresión, “en construcción”, por lo que ese feedback que obtendremos a través del proceso evaluativo irá afinando y concretando los diferentes ámbitos del aprendizaje.

Siguiendo esas orientaciones, se concretará la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en el área de Atención Educativa que desarrollo a continuación.

La evaluación será continua, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, valorando la progresión del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y puntos de partida, si bien esto último no tendrá apenas incidencia en este área al ser de nueva aplicación.

La evaluación será formativa. Siguiendo el ejemplo anterior, si ponemos el punto de mira más allá de los resultados tendremos la posibilidad de ver si hay algo que cambiar en el proceso de aprendizaje. Si antes hablábamos de orientar, en esta parte del proceso hablaríamos de reorientar para ver si hemos adaptado bien lo que pedíamos y cómo lo pedíamos y si habíamos preparado adecuadamente a nuestro alumnado atendiendo a sus diferencias para que hayan dado sus máximas prestaciones.

Como se dice en el anexo II.B., la información y valoración que obtengamos deberá atender, en el modelo competencial en el que nos movemos, tanto al grado de desarrollo de las competencias clave como al de los aprendizajes específicos del área. “Un enfoque en habilidades para la vida en el que lo que importa es aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Por tanto, la evaluación no debe entenderse como un sistema independiente y ajeno al sistema enseñanza-aprendizaje, sino integrado en él”.

De entre las técnicas e instrumentos que aparecen en el anexo anteriormente citado considero adecuadas para aplicar en el área las siguientes:

- Portafolio. Para recoger evidencias del trabajo que se va realizando. Tanto digital como por escrito.
- Registro de anotaciones.
- Realización de proyectos e investigaciones.
- Puestas en común.
- Rubricas.

Podemos hablar de tres tipos de evaluación: la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación. En la heteroevaluación los evaluadores son personas distintas. La situación más típica es la del profesor que evalúa a los alumnos. En la autoevaluación los roles de evaluador y evaluado coinciden en la misma persona, es decir, el alumno evalúa su propio trabajo. Y la coevaluación se caracteriza porque unos alumnos o grupos de alumnos se evalúan mutuamente; en la que los evaluadores y los evaluados intercambian su papel alternativamente, es decir, un alumno evalúa a otro y posteriormente el primero de ellos evaluará al segundo. En este contexto de evaluación competencial, se considera fundamental incorporar la autoevaluación y la coevaluación a través de variadas herramientas de calificación como dianas de autoevaluación o telarañas de coevaluación. Esta perspectiva compartida de la evaluación mejora la efectividad de los aprendizajes, facilita la toma de decisiones y muestra las competencias desarrolladas en diferentes contextos para que el alumnado se haga responsable de su proceso de aprendizaje a través del dominio de herramientas metacognitivas, lo que le hará cada vez más consciente de qué, cómo y para qué está aprendiendo. Así, se considerarán las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje del alumnado para mejorarlo y favorecer, a su vez, el proceso de autorregulación. Dentro de este proceso el análisis de los errores aporta un interesante beneficio pedagógico, por lo que se le debe otorgar un lugar importante y necesario en el diseño del aprendizaje y la reflexión y pensamiento sobre el mismo. Por ese motivo, la aparición del error deberá entenderse como un proceso natural que permitirá trabajar a partir del mismo y proporcionará la oportunidad de guiar la reflexión del alumnado en el ámbito de la metacognición. No debe obviarse que el alumnado ha de ser sujeto activo de su proceso de aprendizaje y, por tanto, de su proceso de evaluación. Es por ello por lo que es importante que se haga saber al alumno qué se espera de él, que se le guíe en el reconocimiento de sus logros y dificultades, en la adopción de formas de autorregulación y en la valoración de los resultados de su esfuerzo y de sus desempeños.

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Peso CE</b>
1.3 Identificar la composición físico-política de la comunidad de Castilla y León (CCL1, CD4, CPSAA4, CE2)	5,555 %
1.4 Reconocer y reflexionar de manera crítica sobre sus valores.(CCL1,CD4, CPSAA4, CE2, CCEC3)	5,555 %
1.3 Desarrollar a partir del autoconocimiento,el crecimiento personal y el establecimiento de relaciones de convivencia. (CCL1, CPSAA4, CPSAA5, CE2)	5,555 %
2.1 Conocer y descubrir la historia de la comunidad de (CyL (CCL2, CP3, CD3, CC1)	5,555 %

2.2 Analizar los orígenes de sus divisiones geopolíticas. (CCL2, CCL5,STEM5, CP3, CD3, CC1)	5,555 %
2.3 Conocer fiestas y tradiciones y su relación con la identidad y el sentido de pertenencia (CyL (CCL2, CP3, CC1, CC2, CE1)	5,555 %
3.1 Comprender el patrimonio cultural de la comunidad y su contribución a la mejora de la misma (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CCEC3)	5,555 %
3.2 Identificar e intercambiar información y conocimientos sobre personajes importantes en los avances culturales de CyL.( CCL1, CP3,CD1,CPSAA3,CE1,CC3, CCEC3)	5,555 %
3.3 Participar de forma guiada y activa en formar una sociedad moderna y sostenible (CCL5, CP3, STEM3, CD1, CE1, CC4, CCEC3)	5,555 %
4.1 Conocer el patrimonio artístico de CyL a través de sus monumentos y creaciones (CCL4, CD2, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %
4.2 Respetar las creaciones artísticas y participar en su enriquecimiento (CCL4, CP3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %
4.3 Utilizar diferentes medios y técnicas para disfrutar de forma creativa de la creación artística (CCL4, CP3, CD2, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2)	5,555 %
5.1 Conocer el patrimonio natural de Castilla y León a través de su diversidad (CPSAA1, CC3, CCEC1, CCEC3)	5,555 %
5.2 Apreciar el valor del medio natural y su relación con la intervención humana (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	5,555 %
5.3 Desarrollar actitudes de diálogo y respeto con los demás y con el entorno natural (CCL1,CPSAA3,CPSAA5,CC3,CCEC1,CCEC3)	5,555 %
6.1 Conocer el origen, evolución y expansión del castellano a lo largo de la historia (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC1,CCEC1)	5,555 %
6.2 Valorar el castellano como parte del patrimonio histórico y cultural y como seña identitaria (CCL2,CCL3,CD1,CPSAA4,,CC4,CCEC1)	5,555 %
6.3 Utilizar el castellano para mejorar la propia comunicación y la creación de conocimiento (CCL3,STEM4CD1,CPSAA4,CPSA5,CC1,CE3,CCEC1)	5,555 %

--	--

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

Dichas medidas buscarán desarrollar el máximo potencial posible del alumnado y, de conformidad con lo establecido en el artículo 16.4 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de Salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria, por lo que en ningún caso podrán suponer una discriminación que impida a quienes se beneficien de ellas promocionar al siguiente ciclo o etapa.

### Planes específicos

- De refuerzo
  - Para los alumnos que no hayan promocionado el curso anterior, se aplicarán planes específicos de refuerzo.
  - Estos planes de refuerzo se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De recuperación
  - Para los alumnos que hayan promocionado con el área pendiente, se diseña y aplican los planes de recuperación.
  - Estos planes de recuperación se revisarán periódicamente, en diferentes momentos del curso y, en todo caso, a la finalización del mismo.
- De enriquecimiento curricular
  - Para el alumnado cuyo progreso y características lo requiera, se aplicará un plan de enriquecimiento curricular.
  - Dicho plan incorporará conocimientos multidisciplinares mediante ampliaciones horizontales de contenidos.
    - Contemplará la metodología didáctica del aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas de cierta complejidad, el desarrollo de experimentos y/o el aprendizaje cooperativo.

### Adaptaciones curriculares:

- De acceso

Se concretarán las modificaciones recursos, materiales y personales que van a facilitar a determinado alumnado el desarrollo del currículo.

- No significativas
  - Se reflejarán las modificaciones de los elementos no prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Tiempos
    - Actividades
- Significativas
  - Se señalarán las modificaciones de los elementos prescriptivos del currículo para el alumnado que lo requiera.
    - Competencias específicas
      - Criterios de evaluación

### **13. SECUENCIA ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN.**

	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN</b>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	SA 1.- “¿Quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos?” (Presentación del área. Elaboración cooperativa de los contenidos y su temporalización. Búsqueda de materiales y recursos)	Septiembre
	SA 2.- “Regreso al pasado” (Recordar lo aprendido el curso anterior ampliando y reforzando contenidos)	Octubre
	SA 3.- “El concursazo” (Elaboración de cuestionarios digitales con Genially. Evaluación.)	Noviembre / Diciembre
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	SA 4.- “Charradas, jotas y otras cosas” (Músicas y bailes tradicionales de la comunidad. Teoría y práctica)	Enero / Febrero
	SA 5.- “De afiladores y canteros” (Oficios tradicionales de la comunidad. Evolución, desaparición o recuperación)	Febrero / Marzo
	SA 6.- “En vivo y en directo” (Charla debate con personajes de la comunidad. Representación y adaptación de los bailes y oficios seleccionados. Reflexión sobre lo aprendido)	Marzo

<b>TERCER TRIMESTRE</b>	SA 7.- “3,2,1...Acción” (Obras de cine y teatro y sus autoras y autores. Pequeñas representaciones y visionados).	Abril
	SA 8.- “Campeonando” (Investigar y conocer deportes, deportistas y clubes históricos de la comunidad. Elaboración de trabajos)	Mayo
	SA 9.- “¡Rebobinando!” (Repaso. Autoevaluación, heteroevaluación, coevaluación. Proyectos y actuaciones)	Junio

#### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso educativo pero no debemos pensar que se realizará únicamente sobre el alumnado ya que sería una visión limitada del proceso. También debemos incluir al docente y al propio proceso de enseñanza. La evaluación es la fase que nos permite comprobar si un proceso está funcionando correctamente, está dando los resultados esperados o si hay aspectos que se pueden y se deben mejorar.

Ningún proceso educativo está completo sin una adecuada evaluación.

No podemos por tanto responsabilizar exclusivamente al alumnado de que aprenda más o menos. Si sabemos analizar nuestras actuaciones podremos encontrar la manera de mejorar y de realizar las adaptaciones necesarias.

Esta evaluación se apoyará en diversidad de instrumentos que faciliten la reflexión no solo cuantitativa, sino cualitativa basada en la propia observación. Fruto de las anotaciones, se analizarán de manera reflexiva y proactiva de cara a la mejora de los procedimientos llevados a cabo para que garantice aprendizajes de éxito en el alumnado. Un diario o un anecdotario son ejemplos de instrumentos sencillos de utilizar y del que se puede obtener valoraciones de gran interés. También «escalas de observación» y «listas de cotejo» que permitan analizar el diseño, la aplicación y el impacto de lo programado. Es interesante tener claros los criterios sobre los cuales nos vamos a basar para hacer estas autoevaluaciones. Entre otros, los que a continuación se proponen serán referentes para analizar fortalezas y dificultades para que, sobre estas valoraciones, se elaboren propuestas de mejora:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la enseñanza.

- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, y como elementos de la evaluación de la propia programación didáctica, tendremos en consideración las valoraciones realizadas sobre:

- Evaluación inicial y medidas adoptadas tras los resultados de esta.
  - Adecuación a las características del alumnado.
  - Secuenciación y temporalización de los contenidos de las unidades didácticas.
  - Realización de actividades.
  - Estrategias metodológicas seleccionadas.
  - Agrupamientos del alumnado.
  - Materiales y recursos didácticos puestos en juego.
  - Adecuación de los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.
  - Instrumentos de evaluación.
  - Criterios de calificación.
  - Medidas y respuestas de atención a la diversidad del alumnado.
  - Actividades complementarias y extraescolares planificadas y llevadas a cabo.
- 17.** Grado de satisfacción del alumnado con los aprendizajes realizados.
- 18.** Grado de satisfacción del profesorado con el proceso de enseñanza realizado.

Siendo siempre necesaria esa valoración y reflexión sobre nuestra actuación docente y el proceso de enseñanza llevado a cabo, en esta ocasión se convierte en esencial y de un valor inestimable ya que estamos ante un área “sin pasado” que está cimentando su futuro (veremos...), así que conocer el grado de satisfacción de alumnado y profesorado, lo apropiado o no de los recursos materiales y espaciales, su distribución temporal, etc., se hace, como digo, imprescindible para un área tan particular como esta.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.**

Como acabamos de ver, la evaluación es esencial en el proceso educativo y se debe realizar no solamente sobre el alumnado si no también sobre el docente y sobre el propio proceso educativo.

Nuestra evaluación docente girará sobre tres fases:

La fase de preparación de nuestra actividad docente. Antes de ponernos delante de los alumnos tomamos decisiones respecto a cada uno de los apartados que debe tener una programación de aula: los objetivos didácticos de las áreas, qué vamos a trabajar, los contenidos, las actividades que consideramos más adecuadas para conseguir los objetivos propuestos, las estrategias y los

recursos que resulten más congruentes con los objetivos y con la realidad concreta de los alumnos a quienes van dirigidos...

También resulta imprescindible concretar los criterios, estándares de aprendizaje, instrumentos y técnicas de evaluación, mediante los que vamos a comprobar que los alumnos realmente van aprendiendo a la vez que desarrollan las habilidades y capacidades correspondientes a su etapa educativa.

La planificación, programación, metodología, evaluación, atención a la diversidad, recursos materiales, etc., es decir todo el quehacer educativo del profesor, se concreta en un tiempo y en un espacio, es decir, la fase de realización.

Para el análisis de la realización de las clases distinguimos cuatro aspectos:

2. Motivación para el aprendizaje: acciones concretas que invitan al alumno a aprender.
3. Organización del momento de enseñanza: dar estructura y cohesión a las diferentes secuencias del proceso de enseñar del profesor y de aprender de los alumnos.
4. Orientación del trabajo de los alumnos: ayuda y colaboración que se efectúa para que los alumnos logren con éxito los aprendizajes previstos.
5. Seguimiento del proceso de aprendizaje: acciones de comprobación y mejora del proceso de aprendizaje (ampliación, recuperación, refuerzo...)

Es muy importante, además, prever las condiciones de tiempo y de espacio que tanta importancia tienen para garantizar que los alumnos logren aprendizajes relevantes de forma eficaz.

Y, por último, y no menos importante, la fase de evaluación. El objetivo de la evaluación educativa es mejorar el proceso de aprendizaje de cada alumno, el funcionamiento del grupo clase y nuestra propia práctica.

Aclaradas las tres vías por las que nos guiamos para evaluar nuestra práctica docente hemos establecido las siguientes tablas de ítems para reflexionar sobre nuestra docencia:

#### FASE DE PREPARACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC.
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia el Proyecto Curricular de Etapa		

	y, en su caso, la programación de área; instrumentos de planificación que conozco y utilizo.		
2	Formulo los objetivos didácticos de forma que expresan claramente las habilidades que mis alumnos y alumnas deben conseguir como reflejo y manifestación de la intervención educativa.		
3	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo de alumnos.		
4	Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos didácticos, en función de los distintos tipos de contenidos y en función de las características de los alumnos.		
5	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados al Proyecto Curricular y, sobre todo, ajustado siempre, lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.		
6	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y autoevaluación que permiten hacer el seguimiento del progreso de los alumnos y comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.		
7	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (ya sea por nivel, ciclo y/o claustro).		

### FASE DE REALIZACIÓN

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVAC
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)		
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		

<b>4</b>	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...		
<b>5</b>	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
<b>6</b>	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
<b>7</b>	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)		
<b>8</b>	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...		
<b>9</b>	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.		
<b>10</b>	Propongo a mis alumnos tareas variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).		
<b>11</b>	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		
<b>12</b>	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto de este para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		
<b>13</b>	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc, controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.		
<b>14</b>	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
<b>15</b>	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		
<b>16</b>	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver		

	cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...		
<b>17</b>	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback,		
<b>18</b>	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
<b>19</b>	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
<b>20</b>	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje		
<b>21</b>	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.		
<b>22</b>	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.		
<b>23</b>	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.		
<b>24</b>	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.		
<b>25</b>	Nivel habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		
<b>26</b>	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, PT, AL), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		

## FASE DE EVALUACIÓN

	<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVAC.</b>
<b>1</b>	Tengo en cuenta el procedimiento general, que concreto en mi programación de aula, para la evaluación de los aprendizajes de acuerdo con el Proyecto Curricular.		
<b>2</b>	Aplico criterios de evaluación y estándares de aprendizaje (ponderación del valor de trabajos, de las pruebas, tareas de clase...) en cada uno de los temas de acuerdo con el Proyecto Curricular y, en su caso, las programaciones de aula...		
<b>3</b>	Realizo una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que tengo en cuenta el informe final del tutor anterior, el de otros profesores y el del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica.		
<b>4</b>	Contemplo otros momentos de evaluación inicial: a comienzos de un tema, de Unidad Didáctica, de nuevos bloques de contenido...		
<b>5</b>	Utilizo suficientes criterios y estándares de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de los diferentes contenidos.		
<b>6</b>	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, carpeta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, tablón de anuncios...)		
<b>7</b>	Corrijo y explico -habitual y sistemáticamente- los trabajos y actividades de los alumnos y, doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.		
<b>8</b>	Uso estrategias y procedimientos de autoevaluación y coevaluación en grupo que favorezcan la participación de los alumnos en la evaluación.		
<b>9</b>	Utilizo diferentes técnicas de evaluación en función de la diversidad de alumnos/as, de las diferentes áreas, de los temas, de los contenidos...		
<b>10</b>	Utilizo diferentes medios para informar a padres, profesores y alumnos (sesiones de evaluación, boletín de información, reuniones colectivas, entrevistas individuales, asambleas de clase, email...) de los resultados de la evaluación.		

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS**

**6º CURSO**

## **1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA**

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos aborda los principios fundamentales que permiten desarrollar el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía y la educación integral de las personas.

Proporciona las herramientas para que el alumnado adopte un compromiso activo y autónomo con los valores, principios y normas que articulan la convivencia democrática y contribuye a la formación intelectual, moral y emocional necesaria para que niños emprendan una reflexión personal en torno a los grandes retos y problemas que constituyen nuestro presente, tanto en el ámbito local como mundial, contribuyendo así a la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial.

En términos generales, y de acuerdo con los objetivos de etapa y el Perfil de salida, en el nivel correspondiente a la educación primaria, la educación en valores cívicos y éticos incorpora los conocimientos, destrezas, actitudes y valores que permiten al alumnado tomar conciencia de su identidad personal y cultural, reflexionar sobre cuestiones éticas fundamentales para la convivencia, y asumir de manera responsable el carácter interconectado y ecodependiente de nuestra existencia en relación con el entorno; todo ello con objeto de apreciar y aplicar con autonomía aquellas normas y valores que han de regir una sociedad libre, plural, justa y pacífica.

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos pretende dar continuidad a los aprendizajes adquiridos a través del área Crecimiento en Armonía de la etapa de educación infantil. Además, la formación que el alumnado adquiere tiene su continuidad en la propia materia Educación en Valores Cívicos y Éticos que recibirá en educación secundaria obligatoria, proporcionando un aprendizaje secuenciado y progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

### **Contribución del área al logro de los objetivos de la etapa.**

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar los objetivos de la etapa de educación primaria, en los siguientes términos:

A través del acercamiento a la toma democrática de decisiones, las reglas de convivencia, los principios y valores constitucionales y democráticos, los derechos humanos y de la infancia, el

reconocimiento de las desigualdades y el desarrollo de la empatía, la cultura de paz y no violencia, la resolución pacífica de conflictos o actitudes de respeto, solidaridad y aprecio a la diversidad, se contribuye directamente al ejercicio activo de la ciudadanía, el respeto de los derechos humanos y el pluralismo de una sociedad democrática.

Por otra parte, colabora de manera sustancial a la adquisición de hábitos de trabajo individual y de equipo a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de la personalidad del alumnado, la investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, al igual que el entendimiento de la raíz social y cultural de su propia identidad y la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno mediante el trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado.

Además, se invitará al alumnado a la participación activa y razonada, a la interacción respetuosa y cooperativa, a la libre expresión de ideas, al pensamiento crítico y autónomo, a la consideración de las normas y valores comunes, a la mediación y resolución pacífica de los conflictos, y a la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con los demás y con el medio, de forma que, a través de todo ello, se promueva el desarrollo de una ciudadanía global, consciente, libre, participativa y comprometida con los retos del siglo XXI y se contribuya a la adquisición de habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que permitan desenvolverse con autonomía.

Así mismo, el área Educación en Valores Cívicos y Éticos impulsa el conocimiento, la valoración, la comprensión y el respeto de ideales y comportamientos que promuevan una convivencia plural, pacífica y democrática, libre de estereotipos y respetuosa con la diversidad y voluntad de las personas.

El uso de herramientas y recursos digitales para la búsqueda de información acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas Y conceptos básicos (ley, ética, civismo, democracia, justicia, paz, constitución, dignidad y derechos humanos), promoverán el desarrollo de competencias tecnológicas básicas de manera responsable y crítica e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, promoviendo una posición moral autónoma y previendo el abuso y el ciberacoso.

Esta área promueve el autoconocimiento y el desarrollo de la autonomía personal, a través de la identificación análisis, expresión y comunicación de las emociones, sentimientos o pensamientos, así como del cuidado de sí mismo y de los demás, y favoreciendo así la aceptación de su propio cuerpo y el de los otros, respetando las diferencias.

Así mismo, a través de la comprensión de las relaciones del individuo con el medio, se fomentará el respeto, aprecio, cuidado y protección y el desarrollo de actitudes empáticas y respetuosas hacia los animales y de manera general a cualquier tipo de injusticias.

Al mismo tiempo esta área contribuye al desarrollo de las capacidades socio afectivas del alumnado en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, promoviendo la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de la mediación y las actitudes contrarias a la violencia y prejuicios de cualquier tipo, poniendo especial cuidado en los estereotipos sexistas y en la violencia de género.

Por último, desde el área Educación en Valores Cívicos y Éticos se contribuye a la adopción y desarrollo de hábitos y estilos de vida saludables y sostenibles en las acciones de la vida cotidiana a través de la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, el debate ético sobre la forma de afrontarlos y la movilidad segura, saludable y sostenible en la vida cotidiana.

### **Contribución del área a las competencias clave**

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

- **Competencia en comunicación lingüística.**

A través de la presentación de dilemas éticos, el uso sistemático del debate, exposiciones o argumentaciones contribuirán al desarrollo de destrezas comunicativas y de escucha activa, poniendo las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, porque exigen ejercitarse en la escucha, la exposición de ideas y la comunicación de sentimientos, utilizando tanto el lenguaje oral como otros sistemas de representación.

- **Competencia plurilingüe.**

A partir del conocimiento y del uso de términos y conceptos propios del área el alumnado ampliará su repertorio lingüístico personal. Asimismo, la búsqueda de información y la investigación contribuirán al acceso y posterior utilización de términos en otras lenguas. Por otra parte, desde esta área se fomenta la reflexión y la expresión de ideas para intervenir en la sociedad desde una perspectiva crítica. Además, se contribuye al conocimiento de la diversidad lingüística y cultural del entorno y el ejercicio de la convivencia con el mismo.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos potencia el pensamiento lógico, el análisis crítico y la resolución de problemas, al incidir en la necesidad de analizar, plantear, argumentar y dar soluciones fundamentadas a los problemas éticos. A través del reconocimiento de las distintas estructuras y relaciones que constituyen el entorno social del alumnado y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo

- **Competencia digital**

A través del uso de dispositivos, recursos digitales y plataformas virtuales para la búsqueda de información de manera segura y responsable y para comunicarse con otras personas, así como a través del desarrollo de actitudes y hábitos de respeto a los demás en uso correcto de internet y las redes sociales, se favorecerá al desarrollo de medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales y se iniciará en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

- **Competencia personal, social y aprender a aprender**

El área propone el estímulo de las virtudes y habilidades sociales, el impulso de trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación, que requiere el desarrollo de un pensamiento propio. La síntesis de las propias ideas y ajenas, la presentación razonada del propio criterio y la confrontación ordenada y crítica de conocimiento, información y opinión favorecen también los aprendizajes posteriores. Asimismo, potencia la autorregulación, pues en función de lo que la tarea individual o grupal demande, el alumnado puede desarrollar estrategias de planificación, supervisión y evaluación. Por otra parte, favorece la valoración de las diferencias y el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, así como la práctica de diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver conflictos, tanto en el ámbito personal como social.

- **Competencia ciudadana**

El área Educación en Valores Cívicos y Éticos prepara al alumnado para actuar como ciudadanos participativos e implicados en la mejora de la cohesión, la defensa y el desarrollo de una sociedad democrática, justa e igualitaria, así como de una coexistencia sostenible con la naturaleza, contribuyendo así al desarrollo de la competencia ciudadana. Además, la búsqueda de soluciones a conflictos interpersonales, de forma no violenta, promueve en el alumnado el interés por desarrollar actitudes de tolerancia, solidaridad, compromiso y respeto a la diversidad de género, cultural, política, religiosa o de cualquier otra naturaleza acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

- **Competencia emprendedora**

La realización de debates sobre problemas éticos y políticos fomenta la comprensión y adquisición de actitudes positivas hacia el trabajo colaborativo que son de gran valor para el desarrollo de la competencia emprendedora. Se propicia la capacidad de liderazgo a través de habilidades vinculadas a la resolución pacífica de conflictos. También nos permite trabajar la capacidad de tomar decisiones con autonomía y seguridad, asumiendo y valorando las consecuencias de las mismas.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales**

Desde el área Educación en Valores Cívicos y Éticos se contribuye al desarrollo de esta competencia ya que favorece la conexión crítica e independiente con el propio entorno social y sus valores culturales, fomentando al mismo tiempo, la curiosidad y el interés hacia los valores, instituciones y manifestaciones culturales de otras sociedades y culturas y la conservación del patrimonio cultural y artístico.

## **2. EVALUACIÓN INICIAL**

Con la evaluación inicial pretendemos obtener información práctica sobre distintos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje que nos ayude después a elegir las estrategias y realizar las adaptaciones más adecuadas para nuestro alumnado, y hacerlo al inicio de curso para que se puedan aplicar cuanto antes sobre lo que tengamos previamente programado.

Normalmente sería adecuado realizarla en relación a los criterios de evaluación del curso anterior, pero puesto que esta área solo se da en 6º de primaria, no existen unos contenidos previos de los que partir.

Así, para esta evaluación inicial, en las primeras sesiones del curso, llevaremos a cabo diálogos, dinámicas... para conocer sus inquietudes y sus expectativas y así tendremos una idea de la que partir.

## **3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS.MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES Y RELACIONES CRITERIALES**

Entendiendo por competencias específicas los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los contenidos de cada área y cuya estructura se presenta de forma generalizada mediante la expresión de la capacidad o capacidades a conseguir, el modo o las destrezas necesarias para conseguirlas y la finalidad o el para qué.

En su presentación, junto al enunciado de la competencia específica se realiza una breve descripción de la misma y finaliza con la conexión de dicha competencia específica con los descriptores operativos de las competencias clave.

Por su parte, los criterios de evaluación serán los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias

específicas del área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Estos se presentan vinculados a cada una de las competencias específicas y para cada uno de los cursos de la Educación Primaria.

Las competencias específicas serán las mismas para todos los ciclos de la etapa, Su concreción o niveles de desempeño para cada uno de los ciclos y cursos vendrá determinado por los criterios de evaluación. Así, en el caso del área de Educación en Valores Cívicos y Éticos y para el sexto curso de Educación Primaria, las competencias específicas y los criterios de evaluación serán los siguientes:

### **Competencia específica 1**

*Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral y desarrollar la autoestima.*

El alumnado debe aprender de forma progresiva a dirigir su conducta según sus propios criterios, a manejar sus impulsos de forma equilibrada y a gestionar sus emociones para, de esta manera, convertirse en personas que puedan ejercer una ciudadanía libre y responsable, con dominio pleno tanto de sus acciones como de sus vidas. El inicio en la práctica de la deliberación racional sobre problemas que afecten a su existencia y a su entorno próximo y que estén relacionados con conductas, actitudes, sentimientos, valores e ideas de carácter ético y cívico contribuirá en el alumnado al desarrollo de la capacidad para decidir con autonomía y prudencia. El trabajo sobre esos problemas, frecuentes en el propio ámbito escolar, es un ejercicio idóneo para que el alumnado desarrolle sus propios juicios morales, reflexione acerca de sus deseos y afectos y construya de forma progresiva, en torno a ellos, su propia identidad, proyecto personal y autoestima. Para que ese proceso se desarrolle de forma adecuada, es fundamental una utilización rigurosa de la información sobre los problemas que se van a abordar, el desarrollo de destrezas argumentativas y dialógicas, así como el análisis y el uso pertinente y crítico de algunos conceptos básicos de carácter ético y cívico, entre ellos los de bien, valor, virtud, norma, deber, derecho, libertad, responsabilidad, autonomía y ciudadanía.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2. (Ver cuadro final)

Para esta competencia específica se formulan criterios de evaluación, que establecen el nivel de desempeño esperado en el sexto curso de educación primaria, que son los siguientes:

SEXTO CURSO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma. (CCL3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC1, CE2)	SA(situación de aprendizaje).1; SA.2; SA.3
1.2 Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3)	SA.1; SA.2; SA.3
1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el diálogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. (CCL3, CCL5, CD4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	SA.1; SA.2; SA.3
1.4 Desarrollar la autoestima y autonomía personal a partir del autoconocimiento, contribuyendo al crecimiento personal y al establecimiento de relaciones sociales positivas. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE2)	SA.1

## Competencia específica 2

*Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.*

El reconocimiento de la convivencia como algo que nos enriquece, así como la necesidad de establecer y respetar normas éticas y cívicas que excluyan todo tipo de arbitrariedad, injusticia, discriminación y violencia y que promuevan una conducta democrática, solidaria, inclusiva, respetuosa, pacífica y no sexista, lleva implícito un adecuado desarrollo de prácticas de interacción, reconocimiento mutuo y educación en valores, que generan una comprensión significativa de la relevancia de las normas éticas y cívicas a partir del reconocimiento la naturaleza social de las personas. El objetivo es que el alumnado reflexione y adopte conscientemente sus propios juicios de forma motivada y autónoma, analizando de forma racional conflictos cercanos, tanto en entornos presenciales como virtuales. Dicho análisis ha de ponderar aquellos ideales y comportamientos que, consignados en la Declaración de los Derechos Humanos y en nuestros propios principios constitucionales e inspirados en una

consideración responsable y empática de las relaciones con los demás, fomenten una convivencia plural, pacífica y democrática, libre de estereotipos y respetuosa con la diversidad y voluntad de las personas. De igual modo, es fundamental que el alumnado reflexione críticamente sobre de los problemas éticos derivados de la falta de reconocimiento o la insuficiente aplicación de tales valores, actitudes, ideales y comportamientos, así como sobre las medidas a poner en marcha para asegurar su implantación de forma efectiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3. (Ver cuadro final)

Para esta competencia específica se formulan criterios de evaluación, que establecen el nivel de desempeño esperado en el sexto curso de educación primaria, que son los siguientes:

<b>SEXTO CURSO</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIAS</b>
2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura. (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	SA.1; SA.2; SA.3
2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	SA.1; SA.2; SA.3
2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. (CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	SA.2; SA.3
2.4 Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	SA.1; SA.2; SA.3
2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad	SA.3

integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía. (CP3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	
2.6 Valorar y analizar, de forma crítica y dialogada, la manera en la que nos relacionamos con los demás promoviendo una convivencia pacífica y respeto por los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)	SA.3

### Competencia específica 3

*Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.*

Nuestra vida se construye en relación con un contexto social y cultural, pero también a través de complejas relaciones de interdependencia y ecodependencia con el resto de los seres vivos y la naturaleza. Ello motiva la necesidad de comprender la dimensión ecosocial de nuestra existencia, reconocer las condiciones y límites ecofísicos del planeta y evaluar de forma crítica la huella ecológica de las acciones humanas. Para llevarlo a cabo, es necesario que el alumnado busque y analice información fiable, que domine algunos conceptos y relaciones clave como los de sistema, proceso, globallocal, todo-parte, causa-consecuencia, medio-fin, y que desarrolle la capacidad de describir los principales problemas y amenazas que comprometen la conservación de la biodiversidad y las condiciones de la vida humana, con especial incidencia en la crisis climática. Se promueve también que el alumnado comprenda la necesidad de adquirir una perspectiva ética y biocéntrica de nuestra relación con el entorno y que, a partir de esa convicción, se generen prácticas y hábitos responsables con el medio ambiente, actitudes de empatía y respeto con el resto de los animales y otros seres vivos y sensibilidad ante todo tipo de injusticias; todo ello a través de actividades que fomenten específicamente el conocimiento y cuidado del planeta, la reflexión sobre nuestras acciones en él y la consolidación de estilos de vida saludables y sostenibles, tales como aquellos dirigidos a una gestión responsable del suelo, el aire, el agua, la energía y los residuos, así como la movilidad segura, saludable y sostenible en la vida cotidiana.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3. (Ver cuadro final)

Para esta competencia específica se formulan criterios de evaluación, que establecen el nivel de desempeño esperado en el sexto curso de educación primaria, que son los siguientes:

SEXTO CURSO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
3.1 Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CC2, CC3, CC4, CE1)	SA.1; SA.2; SA.3
3.2 Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1)	SA.1; SA.2; SA.3
3.3 Promover y comprometerse con el consumo responsable y con el uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible y la prevención y gestión de residuos, a través de la implicación en actividades escolares y/o de su entorno que los fomenten. (STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3)	SA.3

#### Competencia específica 4

*Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando, expresando y comunicando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.*

La educación emocional es necesaria para capacitar a personas equilibradas que puedan así mantener relaciones plenas y satisfactorias con los demás. Por lo tanto, la manera en que nos relacionamos afectivamente con los otros, y ellos con nosotros, son factores fundamentales para entablar relaciones sociales adecuadas, armoniosas y constructivas, para el desarrollo de la autoestima y, por lo tanto, una mejor actitud y destreza para el ejercicio de la ciudadanía cívica y ética. Por esta razón, es imprescindible proporcionar al alumnado las herramientas cognitivas y hábitos de observación y de análisis que precisan para identificar, etiquetar, gestionar y expresar sus emociones y sentimientos de forma asertiva, además de fomentar el contacto afectivo y empático con los demás y con el medio natural. Por otro lado, la vivencia y expresión asertiva y compartida de emociones y sentimientos puede ocurrir en múltiples contextos y situaciones y a través de multitud de códigos y lenguajes, entre ellos, y de forma destacada, en los de la experiencia estética, la deliberación compartida en torno a problemas morales y cotidianos, o la misma experiencia de comprensión del mundo de forma autónoma. Por tanto, las acciones para desarrollar esta competencia pueden incluirse en dinámicas y procesos muy variados que fomenten la creatividad, la actitud reflexiva, el juicio y el conocimiento autónomos.

En cualquier caso, la educación emocional debe integrar la reflexión sobre la interacción de emociones y sentimientos con valores, creencias e ideas, así como el papel de algunas emociones en la comprensión y justificación de algunas de las más nobles acciones y experiencias humanas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE2, CE3, CCEC3. (Ver cuadro final)

Para esta competencia específica se formulan criterios de evaluación, que establecen el nivel de desempeño esperado en el sexto curso de educación primaria, que son los siguientes:

SEXTO CURSO	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
4.1 Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3)	SA.1; SA.2
4.2 Expresar y comunicar pensamientos, sentimientos, emociones y afectos de manera asertiva en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas. (CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CC2, CC3, CE3, CCEC3)	SA.2
4.3 Desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, apoyándose en el autoconocimiento forjado sobre la base de sus propias experiencias y a través de la introspección que contribuya a su bienestar emocional. (CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC3)	SA.2
4.4 Reconocer y valorar las emociones y afectos de otras personas desarrollando una actitud de estima y cuidado de los demás y del entorno mostrando respeto y empatía. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	SA.2

Una mayor concreción de los distintos criterios de evaluación y sus correspondientes evidencias de los distintos momentos en los que se trabajan estos criterios de evaluación, en el desarrollo exhaustivo de cada una de las situaciones de aprendizaje establecidas para este curso.

## MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

ÁREA: EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS 6º curso

	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Cultural				Vinculaciones	
	CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4		
C. Específica 1	*		*		*									*			*		*	*	*	*	*	*	*			*								14
C. Específica 2			*		*		*	*						*							*	*	*		*					*		*				12
C. Específica 3	*	*			*				*				*						*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*							11
C. Específica 4	*				*								*						*	*	*				*	*	*	*	*	*			*			12
Vinculaciones por Descriptor:	3	1	2	0	4	0	1	1	1	0	0	0	2	2	0	0	1	0	2	3	3	2	1	2	4	4	2	1	2	2	2	1	0	2	0	49
Vinculaciones por Competencia:	10					2			3					3					11					12				5			3					



## Contenidos: organización y evidencias

Los contenidos se organizan, desde el currículo del área, alrededor de tres bloques:

**BLOQUE A. Autoconocimiento y autonomía moral.** Se trata de invitar al alumnado, a través de la toma de conciencia y la expresión de diversas facetas de su personalidad, a una investigación sobre aquello que le constituye y diferencia como persona, promoviendo la gestión de emociones y deseos, y la deliberación racional en torno a los propios fines y motivaciones.

**BLOQUE B. Sociedad, justicia y democracia.** Se pretende que el alumnado entienda la raíz social y cultural de su propia identidad, reconociendo las distintas estructuras y relaciones que constituyen su entorno social y reflexionando sobre la dimensión normativa, ética y afectiva del mismo.

**BLOQUE C. Desarrollo sostenible y ética ambiental.** Se persigue, a través del trabajo interdisciplinar y cooperativo del alumnado, la comprensión de las complejas relaciones que se dan entre nuestras formas de vida y el entorno. El objetivo es la identificación y el análisis de los grandes problemas ecosociales que marcan la agenda mundial, así como el debate ético sobre la forma de afrontarlos, con objeto de adoptar, de forma consciente y responsable, determinados hábitos de coexistencia sostenible con la naturaleza.

La secuenciación de los contenidos de cada bloque para este sexto curso de educación primaria es la podemos ver a continuación, así como las situaciones de aprendizaje en los que se abordan.

CONTENIDOS	EVIDENCIAS
<b>A. Autoconocimiento y autonomía moral</b>	
A.1. El pensamiento crítico y ético.	SA.1; SA.2; SA.3
A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	SA.3
A.3. Conciencia de las propias emociones y de las de los demás. Captación del clima emocional de un contexto.	SA.2
A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos.	SA.2
A.5. Comunicación receptiva-expresiva y verbal-no verbal. Escucha activa.	SA.2
A.6. Habilidades sociales.	SA.1

A.7. Autoconocimiento y autoestima.	SA.1; SA.2
A.8. Automotivación: confianza, esfuerzo y constancia.	SA.2
A.9. Toma de decisiones. Búsqueda de recursos y ayuda.	SA.3
A.10. Solución de conflictos. Estrategias de autocontrol, control de la impulsividad, autogeneración de emociones positivas y estrategias de afrontamiento. Tolerancia a la frustración y regulación de la ira y prevención de la violencia. Negociación.	SA.3
A.11. La educación afectivo-sexual.	SA.1
A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	SA.2
A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.	SA.1
A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	SA.1
A.15. La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.	SA.3
<b>B. Sociedad, justicia y democracia</b>	
B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.	SA.3
B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con lo demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.	SA.1
B.3. Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.	SA.1
B.4. Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.	SA.1
B.5. Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. La dignidad.	SA.1
B.6. La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.	SA.3
B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	SA.2

B.8. El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.	SA.2
B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.	SA.3
<b>C. Desarrollo sostenible y ética ambiental</b>	
C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención.	SA.2
C.2. La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecodependencia e interrelación.	SA.3
C.3. Los límites del planeta y el cambio climático.	SA.2
C.4. El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.	SA.1
C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de residuos.	SA.1

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO JUNTO A LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN**

La relación entre los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los contenidos con los que se asocian, los podremos ver en el conjunto de situaciones de aprendizaje y proyectos de la programación de aula que acompañan a esta programación didáctica.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: ¿De qué forma podemos contribuir a concienciar sobre el cuidado del medio ambiente?

### CONTEXTUALIZACIÓN

Esta situación de aprendizaje se centra en la necesidad de concienciarnos sobre la necesidad de cuidar el medio ambiente. Para ello se propone la organización de un congreso en el que se muestre lo que se ha ido trabajando y aprendiendo a lo largo de siete unidades centradas en la sostenibilidad y el respeto a la naturaleza. Las temáticas trabajadas abordan saberes básicos y aprendizajes competenciales que se generan a partir de textos, imágenes y actividades de diferentes tipos con la intención de analizar y reflexionar sobre la información mostrada.

Se elaborarán varios carteles que reflejen el trabajo en la finalización de cada unidad en torno cada temática, con la idea de exponerlos posteriormente en el congreso. Para ello, se habrá profundizado previamente en el trabajo sobre consumo responsable, derechos humanos y derechos de la infancia, educación afectivo-sexual, la ética en nuestras acciones, la vida en sociedad, la preservación de la naturaleza y los proyectos personales, desde la unidad 1 hasta la 7.

La situación de aprendizaje se realizará en diferentes fases: de preparación (definición de los objetivos y organización de la información), de diseño (para un resultado visualmente atractivo) y de contenido (resumen conciso y sugerente de la investigación).

Esta situación de aprendizaje está relacionada con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, uno por cada unidad:

- 3. Salud y bienestar.
- 9. Industria, innovación e infraestructura.
- 10. Reducción de las desigualdades.
- 11. Ciudades y comunidades sostenibles.
- 12. Producción y consumo responsables.
- 15. Vida de ecosistemas terrestres.
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será la organización de un **congreso** en el que se muestre lo que se ha trabajado a lo largo del trimestre. A este producto se llegará a través de la contribución de diferentes trabajos competenciales desarrollados en las unidades recogidas en la «Planificación de actividades y tareas». Su realización permitirá dar respuesta a la situación de aprendizaje teniendo en consideración los aspectos más relevantes desarrollados, facilitando la adquisición de competencias clave y específicas.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

#### OBJETIVOS DE ETAPA A LOS QUE SE PRETENDE CONTRIBUIR.

Real Decreto 157/2022:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral y desarrollar la autoestima.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma. (CCL3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC1, CE2)	C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de residuos.	<p><b>Unidad 1</b> (págs. 14-17)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: En busca de la sostenibilidad y la salud.</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p> <p><b>¡Investiga!</b></p> <p>Estrategia de pensamiento: «Generar - clasificar - relacionar - desarrollar».</p>
	B.5. Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. La dignidad.	<p><b>Unidad 2</b> (págs. 18-21)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: Ciudades amigas de la infancia</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p>
	A.11. La educación afectivo-sexual.	<p><b>Unidad 3</b> (págs. 22-25)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: Aprender a querer y a querernos.</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p>
	A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.	<p><b>Unidad 4</b> (págs. 26-29)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: Normas, valores y virtudes en acción.</p>
	B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.	<p><b>Unidad 5</b> (págs. 30-33)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: En defensa de los derechos.</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p>
	A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	<p><b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)</p> <p><b>Página inicial</b></p>

		<p>Situación de aprendizaje: Entrevista a la Asociación Agraria de Galicia</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p>
<p>1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3)</p>	<p>A.11. La educación afectivo-sexual.</p>	<p><b>Unidad 3</b> (págs. 22-25)</p> <p><b>¡Investiga!</b></p> <p>Estrategia de pensamiento: Consecuencias y resultados sobre la educación en igualdad.</p> <p>¿Qué pasaría si no fuéramos educados en la igualdad?</p>
	<p>A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.</p>	<p><b>Unidad 4</b> (págs. 26-29)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p> <p>¿Puede una misma acción ser considerada buena y mala en diferentes contextos?</p>
	<p>A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.</p>	<p><b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un cartel sobre su proyecto de vida.</p>
<p>1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. (CCL3, CCL5, CD4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de residuos.</p>	<p><b>Unidad 1</b> (págs. 14-17)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>¡A debate!</b></p> <p>¿Habría que sancionar a quien consume electricidad y agua de manera irresponsable?</p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un cartel sobre las conclusiones alcanzadas tras trabajar el desarrollo sostenible.</p>
	<p>A.11. La educación afectivo-sexual.</p>	<p><b>Unidad 3</b> (págs. 22-25)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p> <p>¿Es necesario que en los colegios exista una asignatura sobre la educación afectivo - sexual?</p> <p><b>Para mi... exposición</b></p>

		Elaboración de un póster sobre los aspectos trabajados sobre la pubertad.
	B.5. Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. La dignidad.	<p><b>Unidad 2</b> (págs. 18-21)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p> <p>¿Es necesario que existan derechos de la infancia?</p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un cartel sobre los derechos de la infancia.</p>
	A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.	<p><b>Unidad 4</b> (págs. 26-29)</p> <p><b>¡Investiga!</b></p> <p>Organigrama con el contenido de la sección.</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un póster con los aspectos trabajados sobre las virtudes humanas.</p>
	<p>B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con lo demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.</p> <p>B.3. Las reglas de convivencia. Moralidad, legalidad y conducta cívica.</p>	<p><b>Unidad 5</b> (págs. 30-33)</p> <p><b>¡Investiga!</b></p> <p>Crear «el muro de mis derechos»</p> <p>Lectura compartida</p> <p>Pregunta sobre los derechos de los niños.</p> <p>Mapa conceptual de los 5 apartados.</p> <p>Preguntas sobre las votaciones democráticas.</p> <p>Investigación sobre los principios y valores democráticos.</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p> <p>¿Es lo mismo la amistad que el amor?</p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un cartel sobre la amistad y las relaciones sociales.</p>
	C.4. El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.	<p><b>Unidad 6</b> (págs. 34-37)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p>

		<p>¿Habría que endurecer las multas por dañar los espacios naturales protegidos?</p> <p><b>Para mi... exposición</b></p> <p>Elaboración de un cartel sobre los aspectos más relevantes de la protección de la naturaleza.</p>
<p>1.4. Desarrollar la autoestima y autonomía personal a partir del autoconocimiento, contribuyendo al crecimiento personal y al establecimiento de relaciones sociales positivas. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE2)</p>	<p>A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.</p> <p>A.6. Habilidades sociales.</p> <p>A.7. Autoconocimiento y autoestima.</p>	<p><b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>Me comprometo</b></p> <p>Compromiso de elegir un valor y pensar acciones para llevarlo a cabo.</p> <p><b>Change-makers</b></p> <p>Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior</p>
<p>2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.</p>		
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>		
<p>2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura. (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.</p>	<p><b>Unidad 4</b> (págs. 26-29)</p> <p><b>¡Analiza!</b></p> <p>Analizar nube de palabras sobre las virtudes humanas.</p>
	<p>B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con lo demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.</p> <p>B.4. Principios y valores constitucionales y democráticos. El problema de la justicia.</p>	<p><b>Unidad 5</b> (págs. 30-33)</p> <p><b>¡Analiza!</b></p> <p>Analizar reflexiones sobre la amistad.</p>

	A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	<b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)  <b>¡Analiza!</b>  Reflexión personal y plantilla para plantear el propio proyecto de vida.
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	C.5. Hábitos y actividades para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El consumo responsable. El uso sostenible del suelo, del agua y de la energía. La movilidad segura, saludable y sostenible. La prevención y la gestión de residuos.	<b>Unidad 1</b> (págs. 14-17)  <b>¡Analiza!</b>  Utilizar estrategias de pensamiento para trabajar sobre conceptos relacionados con la sostenibilidad.  <b>¡Transforma!</b>  <b>Me comprometo</b>  Compromiso para tomar conciencia de mis derechos.  <i>Change-makers</i>  Propuesta para mejorar el mundo.
	B.5. Los derechos humanos y de la infancia y su relevancia ética. La dignidad.	<b>Unidad 2</b> (págs. 18-21)  <b>¡Investiga!</b>  Mapa mental de la página.  <b>¡Analiza!</b>  Analizar titulares de periódico sobre los derechos de la infancia.  <b>¡Transforma!</b>  <i>Change-makers</i>  Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.  <b>Me comprometo</b>  Compromiso para tomar conciencia de mis derechos.
	A.13. La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.	<b>Unidad 4</b> (págs. 26-29)  <b>¡Transforma!</b>  <i>Change-makers</i>  Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior  <b>Me comprometo</b>  Compromiso para tomar conciencia de mis derechos.
	B.2. Fundamentos de la vida en sociedad. La empatía con los demás. Los afectos. La familia. La amistad y el amor.	<b>Unidad 5</b> (págs. 30-33)  <b>¡Analiza!</b>  Analizar reflexiones sobre la amistad.
	C.4. El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.	<b>Unidad 6</b> (págs. 34-37)  <b>¡Transforma!</b>

		<p><b>Change-makers</b></p> <p>Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior</p> <p><b>Me comprometo</b></p> <p>Compromiso para tomar conciencia de mis derechos.</p>
	A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	<p><b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)</p> <p><b>¡Analiza!</b></p> <p>Análisis de valores fundamentales en un proyecto de vida.</p>
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.11. La educación afectivo-sexual.	<p><b>Unidad 3</b> (págs. 22-25)</p> <p><b>¡Analiza!</b></p> <p>Analizar imágenes de adolescente con evidencias físicas de los cambios producidos en la pubertad.</p>
3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE2, CE3, CCEC3.		
3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CC2, CC3, CC4, CE1)	C.4. El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.	<p><b>Unidad 6</b> (págs. 34-37)</p> <p><b>Página inicial</b></p> <p>Situación de aprendizaje: Objetivo, cuidar el planeta.</p> <p><b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p> <p><b>¡Investiga!</b></p> <p>Mapa mental sobre ética medioambiental, crisis socioecológica y el principio de responsabilidad ciudadana.</p>
3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1)	C.4. El deber ético y la obligación legal de proteger y cuidar el planeta.	<p><b>Unidad 6</b> (págs. 34-37)</p> <p><b>¡Analiza!</b></p> <p>Analizar titulares de periódico sobre la protección de la naturaleza.</p>
	A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	<p><b>Unidad 7</b> (págs. 38-41)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p> <p><b>A debate</b></p> <p>¿Son válidos todos los modelos de vida?</p>
4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando, expresando y comunicando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3.		
4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de	A.11. La educación afectivo-sexual.	<p><b>Unidad 3</b> (págs. 22-25)</p> <p><b>¡Transforma!</b></p>

conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3)		<b>Me comprometo</b> Compromiso a reconocer el valor de todas las personas. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	A.14. El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida.	<b>Unidad 7</b> (págs. 38-41) <b>¡Investiga!</b> Estrategia: «¿Qué te hace decir eso?». Lectura compartida. Actividades de ejercitación para profundizar en el proyecto de vida. Tarea de investigación sobre cómo han influido las redes sociales y los medios de comunicación en los diferentes modelos de vida.

### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los principales contenidos transversales que se trabajan en esta unidad-situación de aprendizaje son:

- La comprensión lectora,
- La expresión oral y escrita,
- La comunicación audiovisual,
- La competencia digital,
- El emprendimiento social y empresarial,
- El fomento del espíritu crítico científico,
- La igualdad de género,
- La formación estética,
- La educación en el respeto mutuo, la cooperación entre iguales y la prevención y resolución pacífica de conflictos,
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable,
- La educación para la salud,
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable,
- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

### CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

Com p. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1	*		*		*									*			*		*	*	*	*	*	*	*	*				*				
2			*		*	*	*							*							*	*		*	*	*					*			*
3	*	*			*				*				*						*					*	*	*	*	*		*				*
4	*				*								*						*	*	*			*	*	*		*	*	*				*

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

## METODOLOGÍA

La metodología con la que se desarrollará esta situación de aprendizaje está en consonancia con la descrita en la programación didáctica. En este sentido diremos que:

- tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo,
- partirá de los intereses del alumnado,
- favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales,
- integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema de progresiva complejidad*, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es *despertar y mantener la motivación en el alumnado*, para lo que los elementos de la doble página inicial de cada situación de aprendizaje serán fundamental, así como el hilo conductor con el que se han concatenado los contenidos hasta llegar al producto final.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan y siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, como veremos en el siguiente apartado, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, que también indicamos en el apartado siguiente junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

El *agrupamiento del alumnado* será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales, tal y como queda indicado en el siguiente apartado.

La *organización temporal*, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

Los *espacios* que se utilicen estarán en función del tipo de actividades o tareas que se realicen y de las características tanto temporales como organizativas del centro. Estos espacios se indicarán por el profesorado previamente a la realización de las mismas.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

ACTIVIDADES y TAREAS	TIEMPO	AGRUPAMIENTO	MATERIALES Y RECURSOS
<b>1. En busca de la sostenibilidad y de la salud</b>			
<b>Página inicial (pág. 14)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: «Un colegio de Bilbao desarrolla un sistema para renovar el aire en las aulas».</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. «Asamblea de ideas» para trabajar en la sección.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. También se podrá utilizar la técnica «¿Qué te hace decir eso?».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso web: <i>El País Vasco encuentra la 'fórmula de Astérix' de la sostenibilidad.</i></li> </ul>
<b>¡Investiga! (pág. 15)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre sostenibilidad, Objetivos de Desarrollo Sostenible y colaboración posible en el desarrollo sostenible.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Podrá usarse la estrategia de pensamiento: «Generar - clasificar - relacionar - desarrollar» para realizar un mapa conceptual de los tres apartados.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos sobre salud ambiental en la Escuela</li> <li>• Presentación: Solo si lo</li> </ul>

cooperativa de «interpretación compartida».			necesito. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantilla para dibujar los ODS</li> <li>• Actividades interactivas: Compramos lo necesario.</li> </ul>
<b>¡Analiza!</b> (pág. 16) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la nube de palabras relacionadas con la preservación del medio ambiente.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Interpretación compartida» en la actividad de la nube de palabras.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Las cuatro esquinas.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Análisis asociativo» para la pregunta 5. Para la pregunta 4 podemos usar la estrategia «Círculos de puntos de vista».</li> <li>○ Plan Lingüístico Lectura en voz alta.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Somos conscientes de la importancia de cuidar el medio ambiente.</li> </ul>
<b>¡Transforma!</b> (pág. 17) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado sobre desarrollo sostenible.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Petición del oyente» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «El espejo» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Publicidad, marcas y consumismo.</li> </ul>
<b>2. Ciudades Amigas de la Infancia</b>			
<b>Página inicial</b> (pág. 18) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Entrevista al alcalde de Torrelodones.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. «Cabezas numeradas» para trabajar en la sección.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web: Juegos sobre derechos de la infancia. Ciudades Amigas de la Infancia.</li> </ul>
<b>¡Investiga!</b> (pág. 19) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre los derechos humanos, los derechos y deberes de la infancia y sobre las Ciudades Amigas de la Infancia.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo del pensamiento.</b> Elaborar un mapa mental con este contenido.</li> <li>○ <b>Aprendizaje cooperativo.</b> La lectura del texto se puede hacer con la técnica de aprendizaje cooperativo de «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Presentación.</li> <li>• Arte y valores.</li> </ul>
<b>¡Analiza!</b> (pág. 20) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre titulares en cuanto a derechos de la infancia.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura «Lápices al centro» en la actividad de los titulares.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Las cuatro esquinas.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «veo, pienso, me pregunto» sobre la fotografía. Usamos el organizador para recoger las aportaciones del alumnado.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura en voz alta.</li> </ul>			
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 21)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado sobre el tema trabajado.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Preguntas evocadoras» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul>
<b>3. Aprender a querer y a querernos</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 22)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Educación afectivo-sexual, obligatoria para todos los escolares valencianos desde los seis años.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «1-2-4». Plantear dudas sobre el tema mediante la estrategia «saco de dudas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento: «Rueda lógica».</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Juego de Jaibú.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 23)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la pubertad, la educación en todos los aspectos y la educación en igualdad.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b></li> <li>• Desarrollo del pensamiento. Podemos usar la estrategia de pensamiento «Consecuencias y resultados» sobre la educación en igualdad. ¿Qué pasaría si no fuéramos educados en la igualdad</li> <li>• Aprendizaje cooperativo. Tras la lectura de cada apartado podemos usar la estructura cooperativa «Parada de 5 minutos».</li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web para trabajar la educación afectivo-sexual.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 24)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre los cambios y la pubertad.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura «folio giratorio en grupos», para resolver la pregunta 1. Podemos dar tiempos entre un apartado y otro.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Role-playing.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Podemos utilizar las estrategias: <ul style="list-style-type: none"> <li>«Pienso-me interesa-investigo», para trabajar la pregunta 2.</li> <li>«¿Qué te hace decir eso?», para trabajar la pregunta 3.</li> <li>«Antes pensaba..., ahora pienso...» para trabajar la pregunta 4.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura compartida en voz alta.</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Arte y valores.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 25)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado sobre la temática.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Lápices al centro» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Círculos de puntos de vista» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión.</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios.</li> <li>• Cronómetro.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul>			
<b>4. Normas, valores y virtudes en acción</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 26)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Emilio Calatayud.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Asamblea de ideas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «La inversa».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos que educan en valores.</li> <li>• Actividades interactivas: Derechos.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 27)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las normas, los valores, las virtudes, la moral y la ética.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un organigrama con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Interpretación compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Respetar las normas de convivencia.</li> <li>• Actividades interactivas: Ayudamos.</li> <li>• Literatura y valores: ¿Y yo qué puedo hacer?</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 28)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las virtudes humanas.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la nube de palabras presentada.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura «Folio giratorio» en la actividad de las virtudes.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «CTF» (considerar todos los factores) sobre la actividad 2, que trata sobre las normas de convivencia en casa.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Asumo las consecuencias de mis actos.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios de colores.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 29)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un póster de las conclusiones a las que se ha llegado</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Petición del oyente» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La predicción» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Virtudes de los emprendedores.</li> <li>• Actividades interactivas: Nuestros sentimientos cuando hacemos algo bien o mal.</li> </ul>
<b>5. Vivir en sociedad</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 30)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: En defensa de los derechos.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar el texto de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>

<p>estructura cooperativa «Lectura compartida».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento «Las 6 w».</li> </ul>			<p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 31)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la vida en sociedad, la conducta cívica, los principios y valores democráticos, las leyes y la conciencia personal y las relaciones entre las personas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un organigrama con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Interpretación compartida».</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: En democracia todas las opiniones cuentan.</li> <li>• Actividades interactivas: La participación mediante el voto.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso para la estructura cooperativa.</li> <li>• Cronómetro.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 32)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la amistad.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la imagen y etiquetas mostradas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura «Cabezas pensantes» en la actividad sobre la amistad.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Rueda lógica» para trabajar uno o varios apartados de los propuestos.</li> <li>○ Plan Lingüístico. Ofrecer la posibilidad de leer un libro sobre la amistad.</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: La amistad desintegrada y la mutua confianza.</li> <li>• Actividades interactivas: Cualidades de la amistad.</li> <li>• Actividades interactivas: La empatía y la amistad.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 33)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Círculos de puntos de vista» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>1 sesión</p>	<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: La verdadera amistad.</li> <li>• Actividades interactivas: Reflexionamos sobre la felicidad.</li> </ul>
<b>6. Objetivo: cuidar el planeta</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 34)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Parque Natural de los Alcornocales.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «asamblea de ideas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿qué pasará si...?».</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 sesión</p>	<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo</p> <p>Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> <li>• Actividades interactivas: Debemos limpiar la naturaleza.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 35)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la ética medioambiental, la crisis socioecológica en el planeta, la responsabilidad ciudadana y las leyes medioambientales.</li> </ul>		<p>Individual</p> <p>Pequeño grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un <i>mapa mental</i> con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Parada de 5 minutos».</li> </ul> </li> </ul>		Gran grupo	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Sabemos actuar con el medio ambiente.</li> </ul>
<b>¡Analiza!</b> (pág. 36) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la protección de la naturaleza.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la imagen y las etiquetas mostradas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura de «Interpretación compartida» en la actividad de los titulares.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Jugar a las palabras encadenadas.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «¿qué te hace decir eso?» para la actividad 4.</li> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura en voz alta.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación inicial. Me</li> <li>• Actividades interactivas: Riesgos para el medio ambiente.</li> <li>• Actividades interactivas: Protegemos nuestro entorno.</li> </ul>

<b>¡Transforma!</b> (pág. 37) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Folio giratorio» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La inversa» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Los espacios naturales protegidos.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotuladores y lápices de colores.</li> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Folio de colores para los carteles.</li> </ul>
---	--	---	--

## 7. Proyecto

<b>Página inicial</b> (pág. 38) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Entrevista a la Asociación Agraria de Galicia (ASAGA).</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Para de 5 minutos».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «Pienso-me interesa-investigo».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> </ul>
<b>¡Investiga!</b> (pág. 39) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre el proyecto personal, los valores, los fines y los modelos de vida.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Podemos usar la estrategia de pensamiento: «¿Qué te hace decir eso?».</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Podemos utilizar la «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> <li>• Arte y valores.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantilla impresa para hacer un proyecto de</li> </ul>

			vida.
<b>¡Analiza!</b> (pág. 40) <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis sobre el proyecto de vida.</li> <li>Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las palabras mostradas.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura de «Interpretación compartida» en la actividad 2.</li> <li>Cultura emprendedora. Podemos plantearles «el emprendimiento» como proyecto de vida.</li> <li>Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Consecuencias y resultados» para la actividad 3.</li> <li>Plan Lingüístico. Ofrecer la posibilidad de leer un libro sobre personas que han cambiado su estilo de vida (trabajo, lugar en el que viven, dieta, deporte...).</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades interactivas: Diferencias y tolerancia.</li> <li>Actividades interactivas: ¿Cómo soy?</li> <li>Actividades interactivas: Elegimos bien y perseveramos.</li> <li>Actividades interactivas: Reflexionamos sobre la felicidad.</li> <li>Arte y valores: Nos esforzamos.</li> <li>Literatura y valores: El juego de hacer lo imposible.</li> </ul>
<b>¡Transforma!</b> (pág. 41) <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y realización de un debate.</li> <li>Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado sobre desarrollo sostenible.</li> <li>Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje cooperativo. Estructura «Petición del oyente» en el debate.</li> <li>Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Antes pensaba... ahora pienso» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte y valores: Mentes innovadoras.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas.</li> </ul>

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La variedad de actividades, las metodologías y la tarea que se proponen se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de una manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de un carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, y que combinan estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo se ofrecen actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, se podrán adoptar a medidas más concretas (tanto ordinarias como específicas) de acuerdo con las características del grupo y el alumnado, entre las que podemos citar:

- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo por profesorado PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Adaptaciones curriculares significativas.</li> <li>○ Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.</li> </ul>		
<b>APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DUA</b>		
<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Presentación de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y tú qué piensas?</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital de la situación de aprendizaje. Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos</li> <li>• Páginas web recomendadas.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Presentaciones.</li> </ul>	Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cronómetro</li> <li>• Folios</li> <li>• Folios de colores</li> <li>• Rotuladores y lápices de colores</li> <li>• Plantillas</li> </ul>
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Aprendizaje cooperativo: Técnicas de trabajo cooperativo. Desarrollo del pensamiento: Actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración. Aprendizaje lúdico: Actividades jugadas o que se realizan de manera lúdica. Actividades competenciales: En la parte final y a lo largo de las unidades, con aportaciones que incorporan aprendizajes adquiridos.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales en la situación de aprendizaje. Esquema de la unidad (Propuesta Didáctica). Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas DUA.</li> </ul>
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b>
¡Transforma!: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mi...</li> <li>• Me comprometo.</li> <li>• Change-makers.</li> </ul>	Páginas iniciales de cada unidad. Actividades competenciales de la unidad.	Esquema de la unidad. Organizadores gráficos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	AGENTE/S
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.	Rúbrica para evaluar los elementos que configuran el autoconcepto. Escala de observación de los elementos que conforman el autoconcepto.	– Construye un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza. – Organiza y genera, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, – Analiza las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

	Gráfico de autoevaluación de los elementos del autoconcepto.		
1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	Diana de autoevaluación de las emociones.  Escala de autoevaluación del autocontrol emocional.	– Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos. – Muestra confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.	Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral.  Rúbrica para evaluar la comprensión oral.	– Genera una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros – Examina y contrasta de manera respetuosa distintos valores y modos de vida. – Examina y contrasta problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
1.4. Desarrollar la autoestima y autonomía personal a partir del autoconocimiento, contribuyendo al crecimiento personal y al establecimiento de relaciones sociales positivas.	Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos.  Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.  Rúbrica para evaluar los elementos que configuran el autoconcepto.	– Desarrolla la autoestima y autonomía personal a partir del autoconocimiento. – Contribuye al crecimiento personal y al establecimiento de relaciones sociales positivas.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura.	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de observación de habilidades de comunicación.  Escala de evaluación de los valores sociales y escolares de la democracia.	– Promueve y demuestra un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano. – Realiza un uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Registro de observación de habilidades de comunicación.  Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos.  Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.	– Interactúa con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos. – Tiene una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad	Escala de observación para evaluar la empatía:	– Contribuye a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,

efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	comprensión, escucha, razonamiento.  Cuestionario de autoevaluación de la tolerancia: diferencias, prejuicios y dilemas morales.	- Se compromete con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	Coevaluación
3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Rúbrica para evaluar tareas y retos.  Rúbrica para evaluar investigaciones.  Rúbrica para evaluar textos escritos.	- Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - Identifica causas y problemas ecosociales. - Justifica argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.  Escala de observación para evaluar la empatía: comprensión, escucha, razonamiento.	- Respeta, cuida y protege a las personas, los animales y el planeta. - Desarrolla activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida. - Reconoce el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación
4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos.	Diana de autoevaluación de las emociones.  Escala de autoevaluación del autocontrol emocional.	- Gestiona equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos.	Heteroevaluación,  Autoevaluación,  Coevaluación

#### PROCEDIMIENTOS PARA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Para la evaluación de la práctica docente y de la propia situación de aprendizaje se dispone de los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.
2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.
3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.

Todos ellos deben servir para la reflexión y la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, reforzando aquellos aspectos que hayan conseguido el éxito en el alumnado y mejorando o sustituyendo aquellos otros que no han alcanzado la finalidad para la que estaban previstos. Como conclusión, en el apartado siguiente reflejaremos las propuestas de mejora que se estimen convenientes.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: ¿Cómo podemos elaborar y difundir documentos en medios de comunicación escritos?

### CONTEXTUALIZACIÓN

La situación de aprendizaje plantea la posibilidad de atender a la importancia que tienen los medios escritos para recoger evidencias del trabajo realizado en torno a cuestiones de interés común. Para ello se propone la realización de un periódico escolar como resultado de la recopilación de diferentes textos y actividades, con la intención de analizar y reflexionar sobre las informaciones estudiadas.

Se elaborarán secciones que plasmen el trabajo en la finalización de siete unidades en torno a cada temática con la idea de recoger las aportaciones posteriormente en el documento final. Se materializará con aportaciones como noticias, entrevistas, reportajes y críticas. Para ello, será necesario profundizar previamente en el trabajo sobre las emociones, el pensamiento crítico, la responsabilidad personal, la igualdad, las minorías e identidades, el cuidado de los seres vivos y el medio natural, y los límites del planeta y el cambio climático, desde la unidad 8 hasta la 14.

Esta situación de aprendizaje está relacionada con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, uno por cada unidad:

1. Fin de la pobreza.
4. Educación de calidad.
5. Igualdad de género.
9. Industria, innovación e infraestructura.
13. Acción por el clima.
15. Vida de ecosistemas terrestres.

### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será la realización de un **periódico** en el que se muestren aportaciones sobre lo que se ha trabajado a lo largo del trimestre. A este producto se llegará a través de la contribución de diferentes trabajos competenciales desarrollados en las unidades recogidas en la «Planificación de actividades y tareas». Su realización permitirá dar respuesta a la situación de aprendizaje teniendo en consideración los aspectos más relevantes desarrollados, facilitando la adquisición de competencias clave y específicas.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

#### OBJETIVOS DE ETAPA A LOS QUE SE PRETENDE CONTRIBUIR.

Real Decreto 157/2022:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral y desarrollar la autoestima.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias	A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos. A.8. Automotivación: confianza, esfuerzo y constancia.	<b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>¡Investiga!</b> Elaborar un mapa conceptual sobre emociones, sentimientos y autoestima. <b>¡Analiza!</b> Analizar las cuatro partes de la autoestima.

y promoviendo una posición moral autónoma. (CCL3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC1, CE2)	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: semblanza sobre Mariya Gabriel <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
	B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: Informe mundial del World Economic Forum (WEF) sobre la brecha de género 2021 (Adaptación). <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3)	A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos.	<b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>¡Transforma!</b> <b>Para mi... periódico</b> Elaboración de un poema o relato corto para mi periódico en el que se muestren emociones de una persona conocida.
	A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	<b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: aprendo a ser libre y responsable <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
	B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>¡Transforma!</b> <b>A debate</b> ¿El rosa es el color favorito de las niñas, y el azul, el de los niños? <b>Para mi... exposición</b> Elaboración de una entrevista a una persona mayor de 60 años.
1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. (CCL3, CCL5, CD4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos.	<b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Se puede medir la autoestima?
	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) <b>¡Investiga!</b> Estrategia de pensamiento: «Las 6 w» Sustituimos ¿Quién? por ¿Qué? <b>¡Transforma!</b> <b>Para mi... periódico</b> Escribir un artículo sobre la importancia de enseñar a pensar de manera crítica en los centros escolares.
	A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	<b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>¡Transforma!</b> <b>A debate</b> ¿Es mejor tomar decisiones con la cabeza o con el corazón? <b>Para mi... exposición</b> Elaboración de una crítica periodística sobre la toma de decisiones.
	B.8. El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.	<b>Unidad 12</b> (págs. 58-61) <b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Nos enriquece convivir con personas de diversas culturas y con costumbres distintas? <b>Para mi... exposición</b> Elaboración de una entrevista a alguna persona que haya venido a España procedente de otro país y que haya logrado aquí una vida mejor.
	C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención	<b>Unidad 13</b> (págs. 62-65) <b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b>

		<p>¿Es necesario que los países tomen más medidas para preservar el medio ambiente?</p> <p><b>Para mi... periódico</b> Elaboración de un artículo periodístico sobre la preservación del medio ambiente</p>
--	--	---

	C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención	<p><b>Unidad 13</b> (págs. 62-65) <b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Es necesario que los países tomen más medidas para preservar el medio ambiente?</p> <p><b>Para mi... periódico</b> Elaboración de un artículo periodístico sobre la preservación del medio ambiente</p>
	C.3. Los límites del planeta y el cambio climático.	<p><b>Unidad 14</b> (págs. 66-69) <b>¡Transforma!</b> <b>A debate</b> ¿Habría que frenar el desarrollo humano para cuidar la Tierra?</p> <p><b>Para mi... periódico</b> Elaboración de reportaje sobre el impacto del ser humano en el entorno en el que vive.</p>

2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.

2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura. (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos.	<p><b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: Yo me quiero, tú te quieres. <b>Y tú, ¿qué piensas?</b></p>
	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<p><b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) <b>Analiza</b> Analizar titulares de periódico sobre el pensamiento crítico en la escuela.</p>
	A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	<p><b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>¡Analiza!</b> Analizar palabras clave relacionadas con ser libre y responsable.</p>
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	A.4. La gestión de las emociones y los sentimientos.	<p><b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para tomar conciencia de mis derechos. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.</p>
	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<p><b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) <b>¡Transforma!</b> <b>A debate</b> ¿Debería haber una asignatura en la escuela para enseñar a pensar?</p>
	A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	<p><b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para realizar preguntas previas a la toma de decisiones. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior</p>

	B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>¡Analiza!</b> Analizar titulares de periódico sobre la igualdad de género.
	B.8. El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.	<b>Unidad 12</b> (págs. 58-61) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: Muchos colores, un único planeta <b>Y tú, ¿qué piensas?</b> <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para mostrar la riqueza que supone conocer a personas de distintos países y de diferentes culturas. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención	<b>Unidad 13</b> (págs. 62-65) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para realizar una acción que recuerde la necesidad de cuidar el planeta. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior
	C.3. Los límites del planeta y el cambio climático.	<b>Unidad 14</b> (págs. 66-69) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para realizar una acción para mejorar el cuidado del planeta. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior
2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. (CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior Compromiso para tomar conciencia de mis derechos.
	B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para jugar en el patio a cosas que normalmente no he jugado por considerar que sean de otro género. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	B.8. El respeto por las minorías y las identidades etnoculturales. Interculturalidad y migraciones.	<b>Unidad 12</b> (págs. 58-61) <b>¡Investiga!</b> Mapa conceptual sobre minorías, multiculturalidad y migraciones. <b>¡Analiza!</b> Analizar imágenes sobre la situación actual de las migraciones
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	A.1. El pensamiento crítico y ético.	<b>Unidad 9</b> (págs. 46-49) <b>¡Investiga!</b> Actividades que favorecen el pensamiento crítico
	B.7. La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La prevención de los abusos y la violencia de género. La conducta no sexista.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>¡Investiga!</b> Elaborar un mapa mental con este contenido. Llave de pensamiento «muro de ladrillo» en las actividades de ampliación.
3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.		

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE2, CE3, CCEC3.		
3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CC2, CC3, CC4, CE1)	C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención	<b>Unidad 13</b> (págs. 62-65) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: Entrevista: Greta Thunberg y las huelgas escolares contra el cambio climático: «Mi asperger me ayuda a no creer en mentiras» <b>Y tú, ¿qué piensas?</b> <b>¡Investiga!</b> Diagrama de flujo o un esquema con el contenido: Las cuatro claves del cuidado del medio ambiente ¿Qué es el cambio climático? ¿En qué consiste el activismo ambiental?
	C.3. Los límites del planeta y el cambio climático.	<b>Unidad 14</b> (págs. 66-69) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: emergencia climática. Experiencia: ¿De qué hablamos cuando nos referimos a los «límites del planeta»? <b>Y tú, ¿qué piensas?</b> <b>¡Investiga!</b> Rutina de pensamiento: «¿Qué pasaría si...?» a partir del contenido sobre los límites del planeta y el cambio climático.
3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1)	C.1. La empatía, el cuidado y el aprecio hacia los seres vivos y el medio natural. El maltrato animal y su prevención	<b>Unidad 13</b> (págs. 62-65) <b>¡Analiza!</b> Organizador visual para recoger la información sobre el trabajo en los titulares.
	C.3. Los límites del planeta y el cambio climático.	<b>Unidad 14</b> (págs. 66-69) <b>¡Analiza!</b> Analizar a través de la nube de palabras, conceptos relacionados con la conservación del planeta.
4. Desarrollar la autoestima y la empatía con el entorno, identificando, gestionando, expresando y comunicando emociones y sentimientos propios, y reconociendo y valorando los de los otros, para adoptar una actitud fundada en el cuidado y aprecio de sí mismo, de los demás y del resto de la naturaleza.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1, CE3.		
4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3)	A.12. Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad.	<b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>¡Investiga!</b> Estrategia de pensamiento: El espejo para comparar las dos palabras de cada apartado.
4.2. Expresar y comunicar pensamientos, sentimientos, emociones y afectos de manera asertiva en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas. (CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CC2, CC3, CE3, CCEC3)	A.5. Comunicación receptiva-expresiva y verbal-no verbal. Escucha activa.	<b>Unidad 8</b> (págs. 42-45) <b>¡Transforma!</b> <b>Debate</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para tomar conciencia de mis derechos. <b>Change-makers</b>
4.3. Desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, apoyándose en el autoconocimiento forjado sobre la base de sus propias experiencias y a través de la introspección que contribuya a su bienestar emocional. (CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC3)	A.7. Autoconocimiento y autoestima.	<b>Unidad 10</b> (págs. 50-53) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para realizar preguntas previas a la toma de decisiones. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior
4.4. Reconocer y valorar las emociones y afectos de otras personas desarrollando una actitud de estima y cuidado de los demás y del entorno mostrando respeto y empatía. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	A.3. Conciencia de las propias emociones y de las de los demás. Captación del clima emocional de un contexto.	<b>Unidad 11</b> (págs. 54-57) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b>

		Compromiso para jugar en el patio a cosas que normalmente no he jugado por considerar que sean de otro género. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
--	--	--

### CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los principales contenidos transversales que se trabajan en esta unidad-situación de aprendizaje son:

- La comprensión lectora,
- La expresión oral y escrita,
- La comunicación audiovisual,
- La competencia digital,
- El emprendimiento social y empresarial,
- El fomento del espíritu crítico científico,
- La igualdad de género,
- La formación estética,
- La educación en el respeto mutuo, la cooperación entre iguales y la prevención y resolución pacífica de conflictos,
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable,
- La educación para la salud,
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable,
- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

### CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
1	*		*		*									*			*		*	*	*	*	*	*	*	*			*					
2			*		*	*	*							*							*	*		*	*	*					*		*	
3	*	*			*						*			*						*					*	*	*	*		*				
4	*				*								*						*	*	*				*	*	*		*	*				*

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.  
 CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

### METODOLOGÍA

La metodología con la que se desarrollará esta situación de aprendizaje está en consonancia con la descrita en la programación didáctica. En este sentido diremos que:

- tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo,
- partirá de los intereses del alumnado,
- favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales,
- integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema de progresiva complejidad*, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es *despertar y mantener la motivación en el alumnado*, para lo que los elementos de la doble página inicial de cada situación de aprendizaje serán fundamental, así como el hilo conductor con el que se han concatenado los contenidos hasta llegar al producto final.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan y siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, como veremos en el siguiente apartado, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, que también indicamos en el apartado siguiente junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

El *agrupamiento del alumnado* será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales, tal y como queda indicado en el siguiente apartado.

La *organización temporal*, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

Los *espacios* que se utilicen estarán en función del tipo de actividades o tareas que se realicen y de las características tanto temporales como organizativas del centro. Estos espacios se indicarán por el profesorado previamente a la realización de las mismas.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS			
ACTIVIDADES y TAREAS	TIEMPO	AGRUPAMIENTO	MATERIALES Y RECURSOS
<b>8. Yo me quiero, tú te quieres</b>			
<b>Página inicial</b> (pág. 42) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Entrevista a Sophie Galvani.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Cabezas numeradas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿Qué pasaría si...?».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul>
<b>¡Investiga!</b> (pág. 43) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las emociones, los sentimientos y la autoestima.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un mapa conceptual con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Parada de 5 minutos».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Emociones bajo control.</li> <li>• Actividades interactivas: Dejarse llevar por las emociones.</li> <li>• Actividades interactivas: Distingo y valoro las emociones.</li> <li>• Actividades interactivas: Controlamos nuestras emociones.</li> <li>• Actividades interactivas: Distintos nombres que damos a las emociones.</li> <li>• Arte y valores: Expresamos sentimiento con el cuerpo.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> </ul>
<b>¡Analiza!</b> (pág. 44) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las cuatro partes de la autoestima.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre el mapa conceptual mostrado.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Grupo nominal» en la actividad de la nube de palabras.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Antes pensaba, ahora pienso»</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: La autoestima.</li> <li>• Actividades interactivas: Conozco mis cualidades.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: La importancia de conocerse.</li> <li>• Actividades interactivas: La automotivación.</li> </ul> <p>Recursos de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Papel de colores.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 45)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Elaboración de un poema o un pequeño relato para tu revista en el que se muestren las emociones de una persona conocida o inventada.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Preguntas provocadoras» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Cómo te ves a ti mismo y cómo te ven los demás.</li> </ul>
<b>9. Escucha, piensa... y crea tus propias ideas</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 46)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Mariya Gabriel.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «1-2-4».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento «Pienso-me interesa-investigo».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 47)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre el pensamiento crítico.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizar la estrategia «Las 6 w».</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Interpretación compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 48)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre el fomento del pensamiento crítico.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre los titulares con informaciones relacionadas con la temática.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Folio giratorio» en la actividad 2.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. «Las cuatro esquinas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Veo, pienso, me pregunto» para el análisis de los titulares.</li> <li>○ Plan Lingüístico Lectura de noticias relacionadas.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 49)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Elaboración de un artículo sobre la importancia de enseñar a pensar de manera crítica en los centros escolares.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Sumamos» en la recopilación e investigación.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Preguntas provocadoras» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en grupo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en grupo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>
<b>10. Aprendo a ser libre y responsable</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 50)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Investiga sobre problemas morales.</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Lápices al centro».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento «¿Qué te hace decir eso?».</li> </ul> </li> </ul>		Gran grupo	<p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Pinturas o rotuladores de colores.</li> <li>• Cronómetro.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 51)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre los deseos y las razones, la voluntad y el juicio moral, y la autonomía y la responsabilidad.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia «El espejo» para comparar las dos palabras de cada apartado.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 52)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre ser libre responsable.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la nube de palabras presentada.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Interpretación compartida» en la actividad 4.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Memory.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Generar-clasificar-relacionar-desarrollar» para la pregunta 3. Para la pregunta 7 podemos usar la estrategia «RPPCS (razona -pones pegas - contestas - sintetizas)».</li> <li>○ Plan Lingüístico. Recomendación de libro.</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Elaboración de una crítica periodística sobre cómo tomar decisiones.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Grupo nominal» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Rueda lógica» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo de manera autónoma?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre los deseos?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina.</li> <li>• Organizador gráfico de «Rueda lógica».</li> </ul>
<b>11. Iguales en todo</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 54)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Islandia, el país con más igualdad entre mujeres y hombres.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Asamblea de ideas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento «¿Qué pasaría si...?».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas para escribir frases.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 55)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la igualdad y el diccionario de igualdad.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Lectura compartida» para facilitar la lectura.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo del pensamiento. Elaborar un mapa mental con el contenido.</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios con dibujos de niños y niñas.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 56)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la igualdad de género.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre los titulares e informaciones que aparecen en el epígrafe.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Petición del oyente» en la</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Niños y niñas somos</li> </ul>

<p>actividad 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje lúdico. Role playing.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Compara y contrasta» para las dos imágenes propuestas.</li> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura compartida.</li> </ul>			<p>iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades interactivas: La igualdad de género.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 57)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización y realización de un debate.</li> <li>● Realizar una entrevista a alguna persona mayor de 60 años. Preguntándole cómo se distribuían en su época las tareas domésticas, cómo se vestían las mujeres y los hombres, a qué jugaban los niños y las niñas..., y lo más importante, cómo han cambiado sus ideas en la actualidad. ¿Le parece un mundo mejor y más justo?</li> <li>● Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>● Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Folio giratorio» en la recopilación y la investigación.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Relacionar-ampliar-preguntar» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Si pudieras pedir un deseo, ¿cuál sería?</li> <li>– ¿Qué situaciones te hacen sentir bien?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades interactivas: Repartimos las tareas del hogar.</li> </ul>
<b>12. Muchos colores, un único planeta</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 58)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación del texto e información visual: Vito Florino, un héroe nacido en plena tragedia.</li> <li>● ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Cabezas pensantes».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «La inversa».</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos web</li> <li>● Arte y valores. Nos ayudamos.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 59)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y análisis sobre minorías, multiculturalidad y migraciones.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un mapa conceptual con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades interactivas: Las ventajas de vivir en sociedad.</li> <li>● Actividades interactivas: Malentendidos culturales.</li> <li>● Actividades interactivas: Las personas somos muy diferentes.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulinas.</li> <li>● Rotuladores.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 60)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura y análisis sobre la situación actual de las migraciones.</li> <li>● Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las imágenes mostradas.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Cabezas numeradas» para las actividades 1 y 2.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «¿Qué te hace decir eso?» para la actividad de las fotografías.</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades interactivas: Injusticia social.</li> <li>● Actividades interactivas: La discriminación.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 61)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organización y realización de un debate.</li> <li>● Realización de una entrevista a alguna persona de tu entorno que haya venido a España procedente de otro país y que haya logrado aquí una vida mejor.</li> <li>● Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>● Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>● <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La inversa» para enriquecer el debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso relacionado con la riqueza de conocer y tratar personas de culturas diferentes.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Me siento bien cuando colaboro con el cuidado del entorno?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre trabajo en equipo?</li> </ul> </li> </ul>			
<b>13. Una adolescente cambiando el planeta</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 62)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Greta Thunberg y las huelgas escolares contra el cambio climático: «Mi asperger me ayuda a no creer en mentiras».</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Cabezas numeradas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿Qué pasaría si...?».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> <li>• Actividades interactivas</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de revistas sobre paisajes.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 63)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las claves del cuidado del medio ambiente, el cambio climático y el activismo ambiental.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un diagrama de flujo o esquema con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Parada de 5 minutos».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Personajes famosos, innovación y medio ambiente.</li> <li>• Actividades interactivas: Evitamos el cambio climático.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 64)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre el resurgimiento de la naturaleza.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las noticias planteadas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Grupo nominal» para las actividades.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Antes pensaba, ahora pienso» para recoger información.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Ayudamos a la naturaleza.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 65)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Redactar un artículo periodístico sobre la preservación del medio ambiente.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Preguntas provocadoras» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en equipo?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mí trabajando en equipo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> </ul>
<b>14. Emergencia climática</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 66)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: ¿De qué hablamos cuando nos referimos a los «límites del planeta»?</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Asamblea de ideas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿Qué pasaría si...?».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías. Cronómetro.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 67)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre los límites del planeta y el cambio climático.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar una «Rueda de atributos» o «Diagrama causa-efecto o diagrama de Ishikawa» con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Parada de 5 minutos».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Enumeramos los límites.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la conservación del planeta.</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la nube de palabras mostrada.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Interpretación compartida» para responder a las preguntas.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Jugar a encontrar sinónimos.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «¿Qué te hace decir eso?» para la pregunta 4.</li> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura en voz alta.</li> </ul> </li> </ul>		Gran grupo	<b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Especies en peligro de extinción.</li> <li>• Actividades interactivas: Relacionamos conceptos.</li> </ul>
<b>¡Transforma!</b> (pág. 69) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Realizar un reportaje sobre el impacto del ser humano en el entorno en el que vives.</li> <li>• cartel de las conclusiones a las que se ha llegado.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Folio giratorio» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La inversa» para enriquecer el debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Me siento bien cuando colaboro con el cuidado del planeta?</li> <li>– ¿Qué he aportado al equipo con mis intervenciones?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Rotuladores y lápices de colores.</li> </ul>

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La variedad de actividades, las metodologías y la tarea que se proponen se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de una manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de un carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, y que combinan estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo se ofrecen actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, se podrán adoptar a medidas más concretas (tanto ordinarias como específicas) de acuerdo con las características del grupo y el alumnado, entre las que podemos citar:

- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo por profesorado PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

### APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DUA

<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Presentación de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y tú qué piensas?</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital de la situación de aprendizaje. Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos</li> <li>• Páginas web recomendadas.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Presentaciones.</li> </ul>	Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cronómetro</li> <li>• Folios</li> <li>• Folios de colores</li> <li>• Rotuladores y lápices de colores</li> <li>• Plantillas</li> </ul>
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
Aprendizaje cooperativo: Técnicas de trabajo cooperativo.	Aclaraciones al margen. Imágenes reales en la situación de aprendizaje.	Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautas DUA.</li> </ul>

<p>Desarrollo del pensamiento:          Actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración.          Aprendizaje lúdico:          Actividades jugadas o que se realizan de manera lúdica.          Actividades competenciales:          En la parte final y a lo largo de las unidades, con aportaciones que incorporan aprendizajes adquiridos.</p>	<p>Esquema de la unidad (Propuesta Didáctica).          Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</p>	
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b>
<p>¡Transforma!:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para mí...</li> <li>• Me comprometo.</li> <li>• Change-makers.</li> </ul>	<p>Páginas iniciales de cada unidad.          Actividades competenciales de la unidad.</p>	<p>Esquema de la unidad.          Organizadores gráficos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	AGENTE/S
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.	Rúbrica para evaluar los elementos que configuran el autoconcepto. Escala de observación de los elementos que conforman el autoconcepto. Gráfico de autoevaluación de los elementos del autoconcepto.	- Construye un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza. - Organiza y genera, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, - Analiza las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	Diana de autoevaluación de las emociones. Escala de autoevaluación del autocontrol emocional.	- Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos. - Muestra confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.	Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. Rúbrica para evaluar la comprensión oral.	- Genera una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros - Examina y contrasta de manera respetuosa distintos valores y modos de vida. - Examina y contrasta problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura.	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de observación de habilidades de comunicación. Escala de evaluación de los valores sociales y escolares de la democracia.	- Promueve y demuestra un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano. - Realiza un uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

		apertura.	
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Registro de observación de habilidades de comunicación. Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos. Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.	- Interactúa con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos. - Tiene una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.	Diana de autoevaluación de los derechos y de los deberes de las personas y de las normas de convivencia. Escala de evaluación de los valores sociales y escolares de la democracia.	- Reflexiona y asume un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género. - Analiza desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	Escala de observación para evaluar la empatía: comprensión, escucha, razonamiento. Cuestionario de autoevaluación de la tolerancia: diferencias, prejuicios y dilemas morales.	- Contribuye a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas. - Se compromete con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Rúbrica para evaluar tareas y retos. Rúbrica para evaluar investigaciones. Rúbrica para evaluar textos escritos.	- Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - Identifica causas y problemas ecosociales. - Justifica argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Escala de observación para evaluar la empatía: comprensión, escucha, razonamiento.	- Respetar, cuida y protege a las personas, los animales y el planeta. - Desarrolla activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida. - Reconoce el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
4.1. Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos.	Diana de autoevaluación de las emociones. Escala de autoevaluación del autocontrol emocional.	- Gestiona equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
4.2. Expresar y comunicar pensamientos, sentimientos, emociones y afectos de manera asertiva en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición con herramientas digitales.	- Expresa y comunica pensamientos, sentimientos, emociones y afectos de manera asertiva en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
4.3. Desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, apoyándose en el autoconocimiento	Registro de observación de habilidades de comunicación	- Desarrolla una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma. - Se apoya en el autoconocimiento	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

forjado sobre la base de sus propias experiencias y a través de la introspección que contribuya a su bienestar emocional.	Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos. Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.	forjado sobre la base de sus propias experiencias y a través de la introspección que contribuya a su bienestar emocional.	
4.4. Reconocer y valorar las emociones y afectos de otras personas desarrollando una actitud de estima y cuidado de los demás y del entorno mostrando respeto y empatía.	Diana de autoevaluación de las emociones. Registro de observación de habilidades de comunicación. Escala de observación para evaluar la empatía: comprensión, escucha, razonamiento.	- Reconoce y valora las emociones y afectos de otras personas. - Desarrolla una actitud de estima y cuidado de los demás y del entorno mostrando respeto y empatía.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

#### PROCEDIMIENTOS PARA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE y LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Para la evaluación de la práctica docente y de la propia situación de aprendizaje se dispone de los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.
2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.
3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.

Todos ellos deben servir para la reflexión y la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, reforzando aquellos aspectos que hayan conseguido el éxito en el alumnado y mejorando o sustituyendo aquellos otros que no han alcanzado la finalidad para la que estaban previstos. Como conclusión, en el apartado siguiente reflejaremos las propuestas de mejora que se estimen convenientes.

#### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: ¿De qué manera se puede recoger lo aprendido en un documento audiovisual para darle difusión?

##### CONTEXTUALIZACIÓN

La situación de aprendizaje está centrada en cómo dar difusión a través de un documento audiovisual a cuestiones relevantes trabajadas en clase desde el área. Para ello se plantea la realización de un video como resultado del trabajo de estudio, lectura, recogida de información, análisis, elaboración y divulgación con la intención de analizar y reflexionar sobre las informaciones tratadas. Se elaborará en diferentes fases (preproducción, producción y posproducción).

Se trabajará y concretará a partir de las orientaciones y aportaciones que hay en la finalización de seis unidades en torno cada temática, con la idea de recoger las aportaciones posteriormente en el video. Para ello, será necesario profundizar previamente en el trabajo sobre la igualdad entre seres humanos, el acoso, el ciberacoso y las conductas adictivas, el diálogo y la empatía, la pobreza y explotación infantil, la cultura de paz y no violencia, y los ecosistemas y el impacto humano sobre ellos, desde la unidad 15 hasta la 20.

Esta situación de aprendizaje está relacionada con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, uno por cada unidad:

2. Hambre cero.
4. Educación de calidad.
8. Trabajo decente y crecimiento económico.
10. Reducción de las desigualdades.
16. Paz, justicia e instituciones sólidas.
17. Alianzas para lograr los objetivos.

##### DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será la realización de un **video** en el que se muestre lo que se ha trabajado a lo largo del trimestre. A este producto se llegará a través de la contribución de diferentes trabajos competenciales desarrollados en las unidades recogidas en la «Planificación de actividades y tareas». Su realización permitirá dar respuesta a la situación de aprendizaje teniendo en consideración los aspectos más relevantes desarrollados, facilitando la adquisición de competencias clave y específicas.

##### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

###### OBJETIVOS DE ETAPA A LOS QUE SE PRETENDE CONTRIBUIR.

Real Decreto 157/2022:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

1. Deliberar y argumentar sobre problemas de carácter ético referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autoconocimiento y la autonomía moral y desarrollar la autoestima.

DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS	EVIDENCIAS Actividades y ejercicios
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma. (CCL3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC1, CE2)	A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	<b>Unidad 15</b> (págs. 70-73) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: ¿Quién es Malala Yousafzai? <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
	B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.	<b>Unidad 17</b> (págs. 78-81) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: La democracia. <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
	B.6. La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.	<b>Unidad 18</b> (págs. 82-85) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: El trabajo infantil, un riesgo durante la infancia. <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
	B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.	<b>Unidad 19</b> (págs. 86-89) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: artículo sobre el Nobel de la Paz. <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>
1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3)	A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	<b>Unidad 15</b> (págs. 70-73) <b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿En todos los países se reconoce la igualdad entre todos los seres humanos? <b>Para mi... reportaje</b> Elaboración de un reportaje fotográfico.
1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. (CCL3, CCL5, CD4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	A.15. La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.	<b>Unidad 16</b> (págs. 74-77) <b>Página inicial</b> Situación de aprendizaje: Los casos de ciberbullying aumentan durante la pandemia. <b>Y tú, ¿qué piensas?</b> <b>¡Investiga!</b> Rueda de atributos con este contenido: La influencia de los medios de comunicación y de las redes sociales La prevención del abuso y del ciberacoso. <b>¡Analiza!</b> Analizar imágenes <b>sobre el ciberacoso escolar.</b> <b>A debate</b> ¿El acoso escolar es una situación nueva en los centros educativos?

		<p>Entrenamos: mantenemos la calma antes de intervenir.</p> <p><b>Para mi... reportaje</b> Dramatizamos una entrevista relacionada con el tema.</p> <p>Recomendación: elaborar un guion para la entrevista ficticia.</p>
	B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.	<p><b>Unidad 19</b> (págs. 86-89)</p> <p><b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Deberían cobrar un sueldo quienes colaboran voluntariamente con las ONG?</p> <p><b>Para mi... reportaje</b> Elaboración de un reportaje con imágenes sobre la cultura de paz y la no violencia.</p>
	B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.	<p><b>Unidad 17</b> (págs. 78-81)</p> <p><b>¡Investiga!</b> Estrategia: razones - pones pegas - contestas - sintetizas (RPPCS)</p> <p><b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Es una elección democrática la mejor forma de tomar una decisión conjunta?</p> <p><b>Para mi... reportaje</b> Elaboración de un reportaje sobre situaciones que se dan en el centro escolar en las que se utilicen el diálogo y la argumentación.</p>
	B.6. La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.	<p><b>Unidad 18</b> (págs. 82-85)</p> <p><b>¡Transforma!</b> <b>¡A debate!</b> ¿Se puede terminar con la pobreza y con la explotación infantil?</p> <p>Entrenamos: Mantenemos una postura correcta cuando estamos hablando.</p> <p><b>Para mi... reportaje</b> Buscar noticias en los medios de comunicación sobre la pobreza y sobre la explotación infantil.</p>
	C.2. La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecodependencia e interrelación.	<p><b>Unidad 20</b> (págs. 90-93)</p> <p><b>¡Transforma!</b> <b>A debate</b> ¿Podríamos llegar a no depender de nuestro ecosistema?</p> <p>Entrenamos: Expresamos nuestras ideas de manera ordenada.</p> <p><b>Para mi... reportaje</b> Buscar imágenes relacionadas con el impacto del ser humano en el medio ambiente.</p>
2. Actuar e interactuar de acuerdo con normas y valores cívicos y éticos, reconociendo su importancia para la vida individual y colectiva y aplicándolos de manera efectiva y argumentada en distintos contextos, para promover una convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica.		
DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3.		
2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura. (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.	<p><b>Unidad 17</b> (págs. 78-81)</p> <p><b>¡Analiza!</b> Analizar nube de palabras sobre aprender a dialogar.</p>
	B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.	<p><b>Unidad 19</b> (págs. 86-89)</p> <p><b>¡Analiza!</b> Analizar nube de palabras sobre la búsqueda de la paz.</p>

2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	<b>Unidad 15</b> (págs. 70-73) <b>¡Investiga!</b> Estrategia: «Piensa y comparte en pareja». <b>¡Transforma!</b> <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	A.15. La influencia y el uso crítico y responsable de los medios y las redes de comunicación. La prevención del abuso y el ciberacoso. El respeto a la intimidad. Los límites a la libertad de expresión. Las conductas adictivas.	<b>Unidad 16</b> (págs. 74-77) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para tomar conciencia de mis derechos. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	B.1. Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.	<b>Unidad 17</b> (págs. 78-81) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para realizar acciones encaminadas a ser una persona más dialogante. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
	B.6. La desigualdad económica. La pobreza y la explotación laboral e infantil: análisis de sus causas y búsqueda de soluciones locales y globales.	<b>Unidad 18</b> (págs. 82-85) <b>¡Investiga!</b> Mapa conceptual de araña con este contenido La desigualdad económica La pobreza infantil El trabajo y la explotación infantiles <b>¡Analiza!</b>  Analizar titulares de periódico sobre la explotación infantil. <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para tomar conciencia de los derechos de la infancia <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior
	C.2. La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecodependencia e interrelación.	<b>Unidad 20</b> (págs. 90-93) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para tomar conciencia de mis derechos. <b>Change-makers</b> Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior.
2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. (CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	<b>Unidad 15</b> (págs. 70-73) <b>¡Analiza!</b> Analizar titulares de periódico sobre los derechos humanos.
	B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.	<b>Unidad 19</b> (págs. 86-89) <b>¡Investiga!</b> La cultura de paz y la no violencia.
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre	A.2. La naturaleza humana y la identidad personal. Igualdad y diferencia entre las personas.	<b>Unidad 15</b> (págs. 70-73) <b>¡Transforma!</b> <b>Me comprometo</b> Compromiso para fomentar la igualdad entre las personas.

<p>mujeres y hombres. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</p>	<p><b>Unidad 19</b> (págs. 86-89)  <b>¡Transforma!</b>  <b>Me comprometo</b>  Compromiso con una acción que pueda realizar durante esta semana para fomentar la paz.  <b>Change-makers</b>  Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior</p>
<p>2.5. Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía. (CP3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)</p>	<p>B.9. La cultura de paz y no violencia. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad y la cooperación internacional. La seguridad integral del ciudadano. Valoración de la defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. El papel de las ONG y ONGD. La resolución pacífica de los conflictos.</p>	<p><b>Unidad 19</b> (págs. 86-89)  <b>¡Investiga!</b>  El papel de la ONG y de las ONGD.</p>
<p>2.6. Valorar y analizar, de forma crítica y dialogada, la manera en la que nos relacionamos con los demás promoviendo una convivencia pacífica y respeto por los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)</p>	<p>A.10. Solución de conflictos. Estrategias de autocontrol, control de la impulsividad, autogeneración de emociones positivas y estrategias de afrontamiento. Tolerancia a la frustración y regulación de la ira y prevención de la violencia. Negociación.</p>	<p><b>Unidad 17</b> (págs. 78-81)  <b>¡Transforma!</b>  <b>A debate</b>  Organización y realización de un debate.  <b>Me comprometo</b>  Compromiso para realizar acciones encaminadas a ser una persona más dialogante.</p>
<p>3. Comprender las relaciones sistémicas entre el individuo, la sociedad y la naturaleza, a través del conocimiento y la reflexión sobre los problemas ecosociales, para comprometerse activamente con valores y prácticas consecuentes con el respeto, cuidado y protección de las personas y el planeta.</p>		
<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4, CE2, CE3, CCEC3.</p>		
<p>3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>C.2. La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación.</p>	<p><b>Unidad 20</b> (págs. 90-93)  <b>Página inicial</b>  Situación de aprendizaje: Día Mundial del Medio Ambiente 5 de junio.  <b>Y tú, ¿qué piensas?</b>  <b>¡Investiga!</b>  Elaborar un mapa mental con este contenido.  La acción humana sobre la naturaleza.  Educación ambiental.  Ecosistemas y sociedad.  Interdependencia, ecoddependencia, interrelación.</p>
<p>3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>C.2. La acción humana en la naturaleza. Ecosistemas y sociedades: interdependencia, ecoddependencia e interrelación.</p>	<p><b>Unidad 20</b> (págs. 90-93)  <b>¡Analiza!</b>  Analizar imágenes sobre situaciones preocupantes en cuanto a medioambiente.</p>
<p>3.3. Promover y comprometerse con el consumo responsable y con el uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible y la prevención y gestión de residuos, a través de la implicación en actividades escolares y/o de su entorno que los fomenten. (STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3)</p>	<p>A.9. Toma de decisiones. Búsqueda de recursos y ayuda.</p>	<p><b>Unidad 18</b> (págs. 82-85)  <b>¡Investiga!</b>  Mapa conceptual de araña con este contenido  La desigualdad económica  La pobreza infantil  El trabajo y la explotación infantiles  <b>¡Analiza!</b>  Analizar titulares de periódico sobre la explotación infantil.  <b>¡Transforma!</b>  <b>Me comprometo</b>  Compromiso para tomar conciencia de los derechos de la infancia  <b>Change-makers</b>  Autoevaluación del compromiso de la unidad anterior</p>

## CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

Los principales contenidos transversales que se trabajan en esta unidad-situación de aprendizaje son:

- La comprensión lectora,
- La expresión oral y escrita,
- La comunicación audiovisual,
- La competencia digital,
- El emprendimiento social y empresarial,
- El fomento del espíritu crítico científico,
- La igualdad de género,
- La formación estética,
- La educación en el respeto mutuo, la cooperación entre iguales y la prevención y resolución pacífica de conflictos,
- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable,
- La educación para la salud,
- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y su uso ético y responsable,
- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

## CONEXIÓN CON EL PERFIL DE SALIDA

Comp. Esp	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
1	*		*		*									*			*		*	*	*	*	*	*	*	*				*					
2			*		*	*	*							*							*	*		*	*	*					*		*		
3	*	*			*				*				*							*					*	*	*	*		*					
4	*				*								*						*	*	*				*	*	*		*	*				*	

**Competencias clave:** CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

## METODOLOGÍA

La metodología con la que se desarrollará esta situación de aprendizaje está en consonancia con la descrita en la programación didáctica. En este sentido diremos que:

- tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo,
- partirá de los intereses del alumnado,
- favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales,
- integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

La práctica educativa se abordará desde *situaciones-problema de progresiva complejidad*, partiendo de la propia experiencia del alumnado y mediante la reflexión, la realización de debates e intercambio de ideas, procesos de investigación-experimentación, el diálogo, la discusión, la argumentación, la reflexión, la exposición y la presentación o comunicación etc.

Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es *despertar y mantener la motivación en el alumnado*, para lo que los elementos de la doble página inicial de cada situación de aprendizaje serán fundamental, así como el hilo conductor con el que se han concatenado los contenidos hasta llegar al producto final.

Uno de los principios que orienta la labor docente será la *inclusión educativa*, considerando la diversidad del aula como herramienta de aprendizaje, atendiendo y respetando las diferencias individuales a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

En las actividades que se propongan y siempre que sea posible, el *carácter lúdico* constituirá una estrategia técnica primordial, ya que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute, favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con sus iguales.

El uso de las *Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)* como recurso didáctico se convertirá en una herramienta básica que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

Se emplearán *metodologías activas*, como veremos en el siguiente apartado, que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación del alumnado dotando de funcionalidad y transferibilidad los aprendizajes. Igualmente se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar el aula mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Los *materiales y recursos didácticos*, que también indicamos en el apartado siguiente junto a las actividades y tareas, se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

El *agrupamiento del alumnado* será diverso, por un lado, deben establecerse momentos de trabajo individual para favorecer el desarrollo autónomo y la autorregulación del aprendizaje y por otro, es necesario procurar espacios y momentos de trabajo grupal para la realización de tareas conjuntas de carácter cooperativo, que facilitarán su socialización y el desarrollo de sus habilidades sociales, tal y como queda indicado en el siguiente apartado.

La *organización temporal*, atenderá en todo momento a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo. La secuenciación temporal flexible recogerá tiempos diferenciados para el trabajo individual, para el trabajo en grupo, o, en su caso, para el intercambio y debate.

Los *espacios* que se utilicen estarán en función del tipo de actividades o tareas que se realicen y de las características tanto temporales como organizativas del centro. Estos espacios se indicarán por el profesorado previamente a la realización de las mismas.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS			
ACTIVIDADES y TAREAS	TIEMPO	AGRUPAMIENTO	MATERIALES Y RECURSOS
<b>15. Diferentes, pero iguales</b>			
<b>Página inicial (pág. 70)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del texto e información visual: ¿Quién es Malala Yousafzai?</li> <li>¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Comprobamos».</li> <li>Desarrollo del pensamiento. Estructura de pensamiento «Color-Símbolo-Imagen».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos web.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas para escribir frases.</li> <li>Cronómetro.</li> </ul>
<b>¡Investiga! (pág. 71)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis sobre la naturaleza humana, la identidad personal, y la igualdad y diferencia entre las personas.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Piensa y comparte en pareja». La pregunta del equipo docente puede ser del estilo: ¿Qué pensáis sobre...?</li> <li>Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Interpretación compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades interactivas: Detectamos prejuicios.</li> <li>Actividades interactivas: Respetamos las diferencias.</li> <li>Actividades interactivas: Empatizar.</li> </ul>
<b>¡Analiza! (pág. 72)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis sobre los derechos humanos.</li> <li>Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las imágenes y titulares que aparecen.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «1-2-4» en la actividad 1.</li> <li>Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Antes pensaba..., ahora pienso» para la pregunta 1.</li> <li>Plan Lingüístico Lectura en aula de un libro relacionado con el tema.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades interactivas: La vulneración de los derechos humanos.</li> <li>Arte y valores: El derecho a la huelga.</li> </ul>
<b>¡Transforma! (pág. 73)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización y realización de un debate.</li> <li>Realización de un reportaje recopilando imágenes en tu entorno en las que se muestre que todos los seres humanos somos iguales.</li> <li>Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li><b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aprendizaje cooperativo. Estructura «Sumamos» en el debate.</li> <li>Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Círculos de puntos de vista» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te sientes al pensar en las diferencias que aún existen entre los seres humanos?</li> <li>¿Qué podrías hacer para ayudar a que esto no ocurra?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>
<b>16. Detener el acoso escolar</b>			
<b>Página inicial (pág. 74)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del texto e información visual: Los casos de <i>cyberbullying</i> aumentan</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>

<p>durante la pandemia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Asamblea de ideas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «La inversa».</li> </ul> </li> </ul>		Gran grupo	<p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Rotuladores de colores.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la influencia de los medios de comunicación y de las redes sociales, y la prevención del abuso y del ciberacoso.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar una «Rueda de atributos» con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Interpretación compartida».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 76)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre el ciberacoso escolar.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las imágenes presentadas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Folio giratorio» en las actividades 1, 2, 3 y 4.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Para las preguntas 3, 4 y 5 podemos usar la estrategia «CTF».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Evitamos el <i>bullying</i>.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 77)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• En equipo, se representa en clase una situación de acoso escolar en la que aparezcan los personajes que intervienen en estas situaciones: la víctima, su acosador o acosadora y sus espectadores. Un personaje hará de periodista y entrevistará a cada protagonista.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Petición del oyente» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La presentación» para enriquecer el debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso relacionado con nuestras contribuciones para evitar situaciones de acoso durante la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Me siento bien cuando colaboro en evitar situaciones de acoso?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mi participación en el equipo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>
<b>17. Opinamos, dialogamos y crecemos</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 78)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: La democracia.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Las 6 w..?».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿Qué pasaría si...?» en la cuestión 1.</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas y periódicos.</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 79)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre las virtudes del diálogo, las normas de argumentación y la toma de decisiones, y la empatía.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia: «Razonas - pones pegas - con- testas - sintetizas» (RPPCS).</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Parada de 5 minutos».</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Nos comunicamos.</li> <li>• Actividades interactivas: Elegimos al delegado o la delegada de clase.</li> <li>• Arte y valores: Una conversación con las amistades.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 80)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre aprender a dialogar.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la nube de palabras presentada.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Folio giratorio» en la actividad 3.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje lúdico. Juego de memoria.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Rueda lógica» para la pregunta 4.</li> <li>○ Plan Lingüístico Lectura compartida.</li> </ul>			<b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Folios.</li> <li>• Cronómetro.</li> <li>• Rotuladores de colores.</li> </ul>
<b>¡Transforma!</b> (pág. 81) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Realización de un reportaje sobre situaciones que se dan en el centro escolar en las que se utilicen el diálogo y la argumentación.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Folio giratorio» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «¿Qué te hace decir eso?» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador para la semana.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo te sientes cuando te imponen las cosas y no te dan razones?</li> <li>– ¿Qué sentimientos te genera el hecho de que os pongáis de acuerdo en el patio a la hora de elegir a qué jugar?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>
<b>18. ¡Queremos jugar!</b>			
<b>Página inicial</b> (pág. 82) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: El trabajo infantil, un riesgo durante la infancia.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Cabezas numeradas».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «¿Qué pasaría si...?».</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul>
<b>¡Investiga!</b> (pág. 83) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la desigualdad económica, la pobreza infantil, y el trabajo y explotación infantiles.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Parada de 5 minutos» en la lectura del texto.</li> </ul> </li> <li>• Desarrollo del pensamiento. Elaborar un mapa conceptual de araña con este contenido.</li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y valores: Combatimos la pobreza infantil.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapamundi.</li> <li>• Rotuladores.</li> </ul>
<b>¡Analiza!</b> (pág. 84) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la explotación infantil.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las noticias mostradas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Utilizamos la estructura «grupo nominal» para las actividades.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Antes pensaba..., ahora pienso...». Podemos utilizar un organizador visual para recoger la información.</li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>  <b>Recursos digitales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Valoramos nuestros derechos.</li> <li>• Actividades interactivas: Ayudamos a los demás.</li> </ul> <b>Recursos de aula:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina</li> </ul>
<b>¡Transforma!</b> (pág. 85) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Se buscarán noticias en los medios de comunicación sobre la pobreza y sobre la explotación infantiles.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «Preguntas provocadoras» para profundizar en la argumentación del debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso transformador semanal.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo me siento cuando trabajo en equipo?</li> <li>– ¿Cómo me siento cuando veo las ventajas de haber nacido aquí?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b>
<b>19. Vivir en paz</b>			

<p><b>Página inicial</b> (pág. 86)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Nobel de la Paz, más allá del Premio.</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «1-2-4».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Estrategia de pensamiento «La predicción».</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 87)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la cultura de paz y la no violencia, y el papel de las ONG y de las ONGD.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «Brújula» en las actividades de refuerzo.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 sesión</p>	<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Acciones para alcanzar la paz.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Rotuladores de colores.</li> </ul>
<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 88)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la búsqueda de la paz.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre la nube de palabras.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Folio giratorio» en la actividad de la nube de palabras.</li> <li>○ Aprendizaje lúdico. Role playing para la actividad 1.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Para la pregunta 2 podemos usar la estrategia «Círculos de puntos de vista».</li> <li>○ Plan Lingüístico. Lectura compartida de artículos de periódico o revista relacionados con la Paz.</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> <li>• Actividades interactivas: Relacionamos palabras.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas y periódicos</li> <li>• Folios.</li> <li>• Rotuladores de colores.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 89)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Realizar un reportaje con imágenes sobre la cultura de paz y la no violencia. Clasificarlas por su relación con tu localidad, con España y con otras partes del mundo.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Sumamos» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «El espejo» para comparar las ONG frente a las ONGD.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Propuesta para crear una ONG ficticia.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Cómo te sientes cuando alguien te cuenta algo, pero te pide que no se lo cuentes a nadie?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>1 sesión</p>	<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p>
<b>20. El ser humano y el medio ambiente</b>			
<p><b>Página inicial</b> (pág. 90)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del texto e información visual: Día Mundial del Medio Ambiente 5 de junio</li> <li>• ¿Y tú qué piensas?: Actividades para profundizar y reflexionar sobre la lectura.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Trabajar las preguntas de la sección «Y tú, ¿qué piensas?» en estructura cooperativa «Cabezas pensantes».</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Llave de pensamiento «La inversa» para reflexionar sobre el artículo.</li> </ul> </li> </ul>		<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos web</li> </ul>
<p><b>¡Investiga!</b> (pág. 91)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la acción humana sobre la naturaleza, educación ambiental, ecosistemas y sociedad, e interdependencia, ecodpendencia e interrelación.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Elaborar un mapa conceptual con este contenido.</li> <li>○ Aprendizaje cooperativo. La lectura del texto se puede hacer con la estructura cooperativa de «Lectura compartida».</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 sesión</p>	<p>Individual Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Impactos positivos y negativos.</li> </ul> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas.</li> <li>• Rotuladores.</li> </ul>

<p><b>¡Analiza!</b> (pág. 92)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y análisis sobre la preocupación por el deterioro medioambiental.</li> <li>• Actividades de comprensión lectora y reflexión sobre las imágenes presentadas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Se podrá utilizar la técnica «Cabezas numeradas» para realizar las actividades.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «¿Qué te hace decir eso?» para la actividad sobre las fotografías.</li> </ul> </li> </ul>	1 sesión	Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos digitales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas: Lugares contaminados.</li> </ul>
<p><b>¡Transforma!</b> (pág. 93)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y realización de un debate.</li> <li>• Recogida en un cartel de las conclusiones a las que se ha llegado.</li> <li>• Me comprometo: Actividad para facilitar el compromiso.</li> <li>• Change-makers: Actividad para realizar propuestas.</li> <li>• <b>Metodologías activas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprendizaje cooperativo. Estructura «Asamblea de ideas» en el debate.</li> <li>○ Desarrollo del pensamiento. Utilizamos la estrategia «La inversa» para enriquecer el debate.</li> <li>○ Cultura emprendedora. Adquirimos un compromiso relacionado con la mejora de nuestra relación con el entorno.</li> <li>○ Educación emocional. Preguntas para la reflexión. <ul style="list-style-type: none"> <li>– ¿Me siento bien cuando me comprometo en el cuidado del entorno?</li> <li>– ¿Qué he aprendido sobre mi trabajo dentro del equipo?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		Individual Pequeño grupo Gran grupo	<p><b>Libro de texto físico y/o digital del alumnado.</b></p> <p><b>Recursos de aula:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotuladores.</li> <li>• Papeles de colores.</li> </ul>

### ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La variedad de actividades, las metodologías y la tarea que se proponen se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de una manera progresiva adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje. Se proponen actividades tanto de tipo literal y reproductivo como de un carácter más competencial que incorporan procesos cognitivos más complejos asociados a inferencias, valoraciones y creaciones de productos, y que combinan estrategias y destrezas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, educación emocional, cultura emprendedora y el uso de las TIC.

De igual modo se ofrecen actividades complementarias de refuerzo y ampliación asociadas a la unidad para ofrecer una respuesta más adaptada al amplio abanico de los estilos de aprendizaje del alumnado. Además de todo ello, se podrán adoptar a medidas más concretas (tanto ordinarias como específicas) de acuerdo con las características del grupo y el alumnado, entre las que podemos citar:

- Desdoblamiento de grupos en las áreas de carácter instrumental.
- Agrupamientos flexibles para la atención del alumnado en un grupo específico.
- Acción tutorial.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos.
- Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- Programas de refuerzo del aprendizaje.
- Programas de profundización.
- Apoyo por profesorado PT, AL, personal complementario u otro personal.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado NEAE.
- Atención educativa al alumnado por situaciones de hospitalización o de convalecencia domiciliaria.
- Flexibilización de la escolarización para el alumnado de altas capacidades.
- Atención específica para el alumnado que se incorpora tardíamente y presenta graves carencias en la comunicación lingüística.
- Programas de adaptación curricular:
  - Adaptación curricular de acceso.
  - Adaptaciones curriculares significativas.
  - Adaptaciones curriculares para alumnado con altas capacidades intelectuales.

### APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DUA

<b>Principio 3. Proporcionar múltiples formas de implicación.</b>	<b>Principio 1: Proporcionar múltiples formas de representación.</b>	<b>Principio 2: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.</b>
<b>Pauta 7. Proporcionar opciones para el interés.</b>	<b>Pauta 1. Proporcionar opciones para la percepción.</b>	<b>Pauta 4. Proporcionar opciones para la acción física.</b>
Presentación de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Y tú qué piensas?</li> <li>• ODS.</li> </ul>	Versión digital de la situación de aprendizaje. Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos</li> <li>• Páginas web recomendadas.</li> <li>• Actividades interactivas.</li> <li>• Presentaciones.</li> </ul>	Recursos digitales de la situación de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades interactivas.</li> </ul> Recursos de aula: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cronómetro</li> <li>• Folios</li> <li>• Folios de colores</li> <li>• Rotuladores y lápices de colores</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantillas</li> </ul>
<b>Pauta 8. Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia.</b>	<b>Pauta 2. Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos.</b>	<b>Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.</b>
<p>Aprendizaje cooperativo: Técnicas de trabajo cooperativo. Desarrollo del pensamiento: Actividades que favorecen la mejora de la atención y la concentración. Aprendizaje lúdico: Actividades jugadas o que se realizan de manera lúdica. Actividades competenciales: En la parte final y a lo largo de las unidades, con aportaciones que incorporan aprendizajes adquiridos.</p>	<p>Aclaraciones al margen. Imágenes reales en la situación de aprendizaje. Esquema de la unidad (Propuesta Didáctica). Recursos web en diferentes soportes para presentar la información.</p>	<p>Aprendizajes esenciales y actividades de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pautas DUA.</li> </ul>
<b>Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación.</b>	<b>Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.</b>	<b>Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.</b>
<p>¡Transforma!:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para mi...</li> <li>Me comprometo.</li> <li>Change-makers.</li> </ul>	<p>Páginas iniciales de cada unidad. Actividades competenciales de la unidad.</p>	<p>Esquema de la unidad. Organizadores gráficos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	AGENTE/S
1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.	Rúbrica para evaluar los elementos que configuran el autoconcepto. Escala de observación de los elementos que conforman el autoconcepto. Gráfico de autoevaluación de los elementos del autoconcepto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construye un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza.</li> <li>Organiza y genera, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas,</li> <li>Analiza las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma.</li> </ul>	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
1.2. Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.	Diana de autoevaluación de las emociones. Escala de autoevaluación del autocontrol emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos.</li> <li>Muestra confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos.</li> </ul>	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
1.3. Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal.	Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. Rúbrica para evaluar la comprensión oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Genera una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros</li> <li>Examina y contrasta de manera respetuosa distintos valores y modos de vida.</li> <li>Examina y contrasta problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar.</li> </ul>	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.1. Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de observación de habilidades de comunicación. Escala de evaluación de los valores sociales y escolares de la democracia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promueve y demuestra un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano.</li> <li>Realiza un uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia,</li> </ul>	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura.		justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura.	
2.2. Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Registro de observación de habilidades de comunicación. Rúbrica para evaluar la participación en trabajos cooperativos. Registro para evaluar la participación en trabajos cooperativos.	– Interactúa con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos. – Tiene una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.3. Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.	Diana de autoevaluación de los derechos y de los deberes de las personas y de las normas de convivencia. Escala de evaluación de los valores sociales y escolares de la democracia.	– Reflexiona y asume un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género. – Analiza desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.4. Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	Escala de observación para evaluar la empatía: comprensión, escucha, razonamiento. Cuestionario de autoevaluación de la tolerancia: diferencias, prejuicios y dilemas morales.	– Contribuye a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas. – Se compromete con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.	Rúbrica para evaluar la comprensión oral. Rúbrica para evaluar la comprensión lectora (comprensión escrita).	– Comprende y valora los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
2.6 Valorar y analizar, de forma crítica y dialogada, la manera en la que nos relacionamos con los demás promoviendo una convivencia pacífica y respeto por los demás.	Rúbrica para evaluar las intervenciones en clase: exposición oral. Diana de autoevaluación de los derechos y de los deberes de las personas y de las normas de convivencia.	– Valora y analiza, de forma crítica y dialogada, la manera en la que nos relacionamos con los demás. – Promueve una convivencia pacífica y respeto por los demás.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
3.1. Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Rúbrica para evaluar tareas y retos. Rúbrica para evaluar investigaciones. Rúbrica para evaluar textos escritos.	- Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - Identifica causas y problemas ecosociales. - Justifica argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación
3.2. Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Escala de observación para evaluar la empatía:	– Respetar, cuida y protege a las personas, los animales y el planeta. – Desarrolla activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	comprensión, escucha, razonamiento.	manera comprometida. – Reconoce el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno.	
3.3. Promover y comprometerse con el consumo responsable y con el uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible y la prevención y gestión de residuos, a través de la implicación en actividades escolares y/o de su entorno que los fomenten.	Rúbrica para evaluar la autonomía personal. Rúbrica para evaluar el emprendimiento. Diana de autoevaluación del trabajo diario.	– Promueve y se compromete con el consumo responsable y con el uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible y la prevención y gestión de residuos, a través de la implicación en actividades escolares y/o de su entorno que los fomenten.	Heteroevaluación, Autoevaluación, Coevaluación

#### PROCEDIMIENTOS PARA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE y LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Para la evaluación de la práctica docente y de la propia situación de aprendizaje se dispone de los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Escala de valoración para la autoevaluación de la práctica docente.
2. Registro-Diana para la autoevaluación del profesorado: planificación.
3. Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
4. Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
5. Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Lista de verificación y mejora para la evaluación de las situaciones de aprendizaje.

Todos ellos deben servir para la reflexión y la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, reforzando aquellos aspectos que hayan conseguido el éxito en el alumnado y mejorando o sustituyendo aquellos otros que no han alcanzado la finalidad para la que estaban previstos. Como conclusión, en el apartado siguiente reflejaremos las propuestas de mejora que se estimen convenientes.

## **5. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJAN DESDE EL ÁREA**

Además de los contenidos de cada área, se contemplan una serie de aprendizajes que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, se trabajarán en todas las áreas. Entre ellos podemos citar:

- a) *La lectura*, en todos sus aspectos y especialmente en la comprensión lectora como factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave, para lo que en todas las áreas se incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, garantizando la dedicación de un tiempo diario en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo de dicha competencia.
- b) *La expresión oral y escrita*. Desarrollando en el alumnado destrezas orales básicas y potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria, en las que el alumnado ponga en juego el pensamiento y espíritu crítico y creativo sobre los distintos aspectos planteados. De igual modo se fomentará la expresión escrita como vehículo de comunicación, en sus diversos formatos y estilos.
- c) *La comunicación audiovisual*. En una sociedad como la actual en la que el predominio de lo audiovisual invade los espacios personales, familiares o sociales, el alumnado

debe dominar y ser crítico ante la comunicación audiovisual, conociendo e incluso utilizando sus claves comunicativas.

- d) *La competencia digital*, mediante la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como su uso ético y responsable.
- e) *El fomento de la creatividad*, entendida como la capacidad de generar ideas diferentes ante la resolución de un problema o una situación determinada. El fomento del pensamiento divergente permite el desarrollo de personas inteligentes, innovadoras, capaces de afrontar retos, generar alternativas, flexibles, dispuestas a afrontar los cambios, superar obstáculos, sin temor a equivocarse y aprender de los errores..., en una palabra, formar ciudadanos para los retos del siglo XXI.
- f) El desarrollo de habilidades y métodos de recopilación, de sistematización, análisis y de presentación de la información.
- g) *El fomento del espíritu científico*, potenciando que realicen conjeturas, explicaciones y relaciones entre los hechos, sus posibles causas o sus efectos aplicando procesos de análisis, de observación y de experimentación, etc.
- h) *El emprendimiento*, potenciando aspectos como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo o el sentido crítico. Para ello, se potenciarán actividades o tareas en las que el alumnado, a partir de los conocimientos y destrezas adquiridos, planifiquen una idea, se hagan responsables de su desarrollo, tomen iniciativas y valoren el resultado de lo realizado. Entre otras acciones, en el día a día de clase se pueden: Asignar pequeñas responsabilidades en las tareas de clase, favorecer situaciones en las que tengan que tomar decisiones, plantear situaciones problemáticas para que tengan que solucionarlas, proponer actividades que estimulen al alumnado a razonar, cuestionar, desarrollar la creatividad..., trabajar por proyectos en los que tengan que generar ideas, planificar, desarrollar y poner en acción lo planificado, presentar el producto realizado y evaluarlo, etc.

De igual modo, desde todas las áreas se promoverá:

- i) *La igualdad de derechos y oportunidades de entre hombres y mujeres*, fomentando un modelo educativo basado en el desarrollo integral de la persona al margen de los estereotipos y roles en función del sexo, del rechazo de toda forma de discriminación y la garantía de una orientación académica y profesional no sesgada por el género. Esto debe irradiar todas las actividades y tareas que se realicen en el aula.

- j) *La educación para la paz*, la resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social y los modelos de convivencia proactiva, basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto.
- k) *La educación en valores* como la libertad, la justicia, la democracia, la pluralidad, el respeto, la responsabilidad, la empatía, la solidaridad, el asertividad, el rechazo a todo tipo de discriminación, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia, etc.
- l) *El respeto y la respuesta adecuada a la diversidad* del alumnado tratando de garantizar una efectiva educación inclusiva que permita el acceso al currículo a todo el alumnado para lo que se potenciarán los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Para ello, se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- m) *La educación para el consumo responsable, crítico y sostenible* tiene la finalidad de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que permitan al alumnado ser protagonistas del cambio hacia un consumo respetuoso con el medio ambiente que satisfaga las necesidades básicas de una comunidad o población y reduzca los excesos y el daño ambiental. Aspectos que debemos desarrollar desde las distintas áreas a través de las tareas y actividades que se propongan.
- n) *El desarrollo sostenible y el medio ambiente*, así como el estudio y reflexión acerca de la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.
- o) *La educación para la salud, incluida la afectivo-sexual*. Para ello se fomentará la adquisición de hábitos de vida saludable que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social y la utilización responsable del tiempo libre y del ocio. Para conseguirlo, entre otras acciones, podemos: fomentar el consumo de alimentos saludables y ayudarles a diferenciarlos de los no saludables de forma razonada, inculcar los beneficios que aporta el ejercicio físico, dar importancia al descanso, potenciar las actividades al aire libre... En cuanto a la educación afectivo-sexual, será importante adecuarla a la edad del alumnado, abordando aspectos como el conocimiento de su cuerpo, roles de género para poner en valor la crítica a los estereotipos sexistas perpetuados en el tiempo y que impiden una diversidad de género igualitaria y libre de discriminaciones, etc.

- p) *La educación emocional* que contribuirá en el alumnado a identificar y conocer las emociones propias y ajenas; a desarrollar la gestión emocional, aprendiendo formas de regulación emocional; a establecer estrategias que permitan un control de emociones tanto negativas como positivas con las que conseguir afrontar las situaciones cotidianas de forma efectiva; a disponer de herramientas para trabajar la resolución de conflictos y a fomentar habilidades para establecer relaciones sociales emocionalmente positivas.
- q) *La transmisión de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León*, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional. En este sentido, se pondrán en valor: El patrimonio cultural y natural, su historia, sus paisajes, su folclore, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción de su acervo cultural.

## **6. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados, desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la integración y al trato no discriminatorio, e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Tanto el desarrollo de las competencias específicas, la aplicación de los criterios de evaluación y los contenidos como las situaciones de aprendizaje, deben estar metodológicamente orientadas en función de principios coherentes con los valores que pretende transmitir el área.

La familia, el centro y el aula son el contexto idóneo para incrementar las habilidades comunicativas y sociales, potenciando la mejora de la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con los demás y la participación activa en las relaciones de grupo.

La metodología será eminentemente activa, y partirá de la consideración de la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, actitudes y valores culturales, favoreciendo la personalización del aprendizaje y garantizando la igualdad de oportunidades a través del Diseño Universal de Aprendizaje, fomentando situaciones de aprendizaje que potencien el ámbito personal y social del alumno. Estos procesos estarán basados en

el trabajo cooperativo para la realización de tareas, que permitirá al alumnado el análisis y expresión e interpretación de pensamientos, sentimientos y hechos en distintos contextos naturales, sociales y culturales, así como la interacción respetuosa, la consideración de las normas y valores comunes y el ejercicio de la mediación y resolución pacífica de los conflictos.

Al planificar, desarrollar y ejecutar las actividades partiremos de los propios aprendizajes del alumnado, de sus experiencias y de su entorno más cercano, permitiéndole sentirse seguro en la construcción de su estilo personal y comprender de forma más clara la relación de interdependencia y ecodependencia con el entorno.

Actividades como juegos de roles, dramatizaciones, redacción de textos, debates y proyectos integrados para realizar en equipo favorecerán el desarrollo de las diferentes competencias específicas del área Educación en Valores Cívicos y Éticos. También se podrán desarrollar actividades que impliquen a las familias y al alumnado y se facilitará la participación de personas externas propiciando una interacción más personal entre los distintos sectores de la Comunidad educativa.

Promover acciones destinadas a la toma de decisiones basadas en juicios morales y la resolución de problemas y conflictos de forma colaborativa contribuirá al desarrollo de procesos de pensamiento, a utilizar el razonamiento lógico, a analizar y a enjuiciar críticamente los problemas ecosociales e históricos.

Será fundamental generar un clima de convivencia estimulante y educativo refuerza en sí mismo el logro de las competencias específicas del área. La organización de los espacios y la disposición de los recursos didácticos y tecnológicos en el aula deberán propiciar tanto el trabajo individual como el colaborativo, permitiendo la organización de distintos tipos de agrupamiento del alumnado.

Se integrarán y utilizarán las Tecnologías de Información y Comunicación en la búsqueda, selección, archivo, difusión y presentación de las propuestas pedagógicas, en la planificación y en el diseño de situaciones de aprendizaje.

En cuanto a la organización temporal, ésta ha de permitir y dar cabida al diseño, elaboración y puesta en práctica de proyectos competenciales que lleven implícito las líneas metodológicas anteriormente expuestas, pudiéndose llevar a cabo a través de fases y espacios de trabajo (Fase de planteamiento del problema o situación de aprendizaje, fase de búsqueda de información, investigación y documentación, fase de desarrollo, puesta en práctica y elaboración de productos, fase de evaluación y

comunicación de resultados y por último fase reflexión) procurando el desarrollo de los cuatro ámbitos competenciales de la Educación en Valores Cívicos y Éticos.

En las situaciones de aprendizaje se favorecerá, el trabajo individual y cooperativo del alumnado y el aprendizaje entre iguales, atendiendo los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Los grupos heterogéneos interactivos permiten atender estos principios y conllevan aprendizajes funcionales. Asimismo, se utilizarán diferentes agrupamientos y organizaciones de espacio y tiempo: gran grupo, pequeño grupo, parejas o trabajo individual, dependiendo del momento, pero siempre teniendo en cuenta que se pretende un aprendizaje competencial y permitiendo experimentar el gusto por el trabajo personal y colaborativo y dar valor a los procesos, el esfuerzo y los errores.

Conseguir ambientes de aula creativos y realizar investigaciones y proyectos, en los que los elementos relevantes son el tratamiento de información, la aplicación y aprendizaje de nuevos conocimientos de forma cooperativa.

La organización de los espacios estará en función de las distintas situaciones de aprendizaje que se desarrollen a lo largo del curso, no obstante, utilizaremos, con carácter general, tres espacios: el aula, los espacios comunes del centro y el entorno próximo y, dentro del espacio aula, en función de la actividad o tarea a desarrollar, la clase se dispondrá de distintas formas: para el trabajo individual, para el trabajo en grupos cooperativos, en rincones, para exposiciones, etc.

## 7. CONCRECIÓN DE LOS PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

### PROYECTO SIGNIFICATIVO 1º TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 6º Primaria	VIAJAMOS EN EL TIEMPO

TEMPORALIZACIÓN	
	Durante unas 10 sesiones a lo largo del 1º Trimestre.

**JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto permite la posibilidad de reconocer y reflexionar cómo hay personas y acontecimientos que dejan huella en el tiempo para siempre. ¿Cómo podrán los alumnos dejar huella a los tiempos futuros? Aprender de las aportaciones que otros hicieron a la humanidad puede abrirle al deseo de dejar su impronta en el presente. En el horizonte, dar pequeños pasos para reconocer y comprender algunos de los grandes interrogantes que la humanidad se hace sobre el transcurso: ¿Cómo pasa el tiempo? ¿Cómo nos organizamos para poder vivir juntos? ¿Qué cosas han cambiado con el tiempo? Podrán emprender y aprender juntos para preparar sus mochilas virtuales, entrevistar personajes del pasado, dar vida a obras de arte y comprobar cómo hombres y mujeres evolucionan y dan pasos importantes en la historia. Con ello tendrán que poner en juego habilidades de negociación, argumentación, toma de decisiones, creatividad...

Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.

**Relación interdisciplinar:**

Lengua Castellana y Literatura: - Desarrollar la comunicación a través de diferentes tipologías de texto. - Practicar el diálogo y la exposición oral.

Ciencias Sociales: - Utilizar diferentes fuentes para la recogida de información sobre un personaje histórico. - Conocer las principales características y personajes de cada época de la historia. - Conocer los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia.

Valores sociales y cívicos: - Participar en actividades grupales.

**DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL**

El producto final será realizar un **Folleto sobre un personaje histórico**.

Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.

**FASES DEL PROYECTO**

<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.</li> <li>- Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.</li> <li>-Análisis de distintos personajes históricos.</li> <li>- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y tipo de texto.</li> <li>- Recoge información mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.</li> </ul>
<b>FASE 3: CONSTRUYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.</li> <li>- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Creación del folleto del personaje histórico.</li> </ul>
<b>FASE 4: PRESENTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> </ul>
<b>FASE 5: COMPRUEBA</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del folleto y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Crea el Folleto y lo difunde.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>
<b>EVALUACIÓN (RÚBRICA)</b>	<p>Lengua Castellana y Literatura: - Presenta, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas. - Escribe, en diferentes soportes, textos propios de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. - Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Ciencias Sociales: - Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito. - Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter histórico. - Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la historia, describiendo las características fundamentales de cada uno de ellos. - Explica aspectos relacionados con la forma de vida y la organización social de las distintas épocas estudiadas.</p> <p>Valores sociales y cívicos: - Colabora en proyectos grupales escuchando activamente, demostrando interés por las otras personas y ayudando a que sigan motivadas para expresarse. - Expresa y defiende abierta y tranquilamente las propias ideas y opiniones</p>

<b>PROYECTO SIGNIFICATIVO 2º TRIMESTRE</b>	
<b>TAREA</b>	
	<p>PROYECTO SIGNIFICATIVO DE CENTRO A DESARROLLAR DURANTE EL 2º TRIMESTRE DEL CURSO ESCOLAR SEGÚN LO INDICADO EN LA PROPUESTA CURRICULAR DE CENTRO.</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	
	<p>Durante unas 10 sesiones a lo largo del 2º Trimestre.</p>
<b>JUSTIFICACIÓN, SECUENCIACIÓN Y METODOLOGÍA</b>	
<p>El proyecto, partiendo de las indicaciones aportadas desde la CCP, de forma anual se desarrollará durante el 2º trimestre del curso y se hará de forma común y extensiva a todos los niveles del centro escolar.</p> <p>A lo largo de las secuencias de aprendizaje de este proyecto trabajaremos los bloques de los saberes básicos del currículo y desarrollaremos competencias clave en función del tema elegido según la CCP. Este proceso de trabajo supone investigación, creación, toma de decisiones, consensos y acuerdos en el reparto del trabajo, utilización de las TIC y reflexión sobre lo hecho y aprendido.</p> <p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p> <p>Este proyecto exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización y síntesis de la información. Permite poner en práctica destrezas escritas, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados, respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>El proyecto se desarrollará desde un prisma interdisciplinar y se respetarán las fases propias del proyecto significativo.</p>	

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL Y EVALUACIÓN
<p>El producto final se determinará anualmente en las directrices pedagógicas que apunte la CCP.</p> <p>Se diseñará igualmente una rúbrica para comprobar los aprendizajes de los alumnos, así como, para evaluar el diseño y puesta en marcha del Proyecto anual de centro.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive para iniciar actuaciones de desarrollo sostenible desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>

### PROYECTO SIGNIFICATIVO 3º TRIMESTRE

TAREA	
CURSO 6º Primaria	SUPERHÉROES DE INCÓGNITO
TEMPORALIZACIÓN	
Durante unas 10 sesiones a lo largo del 3º Trimestre.	
JUSTIFICACIÓN	
<p>La apuesta por la transformación ética y social de nuestros proyectos tiene especial reflejo en el que ahora presentamos: un acercamiento pedagógico a la discapacidad y a la diversidad. ¿Qué podemos aprender de las diferencias? ¿Cómo ponerse en la piel de alguien cuyas necesidades no son atendidas socialmente y encuentra obstáculos en muchas partes? ¿Qué podemos hacer para eliminar barreras?</p> <p>El proyecto promueve la observación minuciosa de lo que nos rodea y la búsqueda de soluciones concretas, de manera que los niños no generen sentimiento de indefensión, de que no se puede hacer nada por colaborar y transformar poco a poco la realidad: ¿Cómo son las casas, las calles de la ciudad, los medios de transporte? ¿Cómo están diseñados? ¿Se han tenido en cuenta las necesidades especiales? Hemos avanzado mucho, pero aún puede hacerse mucho más.</p> <p>Para ello profundizaremos en una discapacidad concreta y en la realidad más cercana: nuestro colegio y sus alrededores. Elegir diferentes discapacidades y posibilidades de solución ante las dificultades encontradas permitirá tener una visión más amplia de la riqueza del mundo al que nos acercamos y crecer en creatividad. Provocaremos el trabajo en equipo, la generación de ideas, la selección de soluciones, la investigación crítica, el emprendimiento de acciones concretas, el contraste de fuentes, la redacción de informes... El proyecto también invita a conocer vidas concretas que muestran los logros y las enormes posibilidades de las personas con discapacidad.</p> <p>Relación interdisciplinar</p> <p>Ciencias Naturales: - El cuerpo humano y su funcionamiento. - Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.</p> <p>Ciencias Sociales: - Recogida de información de diferentes fuentes.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades.</p> <p>Matemáticas: - Aumentos y disminuciones porcentuales. - Proporcionalidad directa. - Sistema de coordenadas cartesianas. - Escalas y gráficas sencillas.</p> <p>Educación Física: - Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas. - Valoración y aceptación de toda realidad corporal.</p>	

Valores sociales y cívicos: - La empatía. El altruismo.	
<b>DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL</b>	
<p>El producto final será realizar un portfolio sobre los distintos tipos de discapacidades y los logros y las enormes posibilidades de las personas con capacidades diferentes.</p> <p>Este aprendizaje ayudará al alumnado a comprender el mundo en el que vive y los distintos tipos de personas que lo integran, para iniciar actuaciones desde una ciudadanía global comprometida, responsable y activa; lo que contribuirá a la adquisición y desarrollo de las competencias clave y específicas.</p>	
<b>FASES DEL PROYECTO</b>	
<b>FASE 1: PIENSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta fase nos ayudará a concretar los conocimientos previos de nuestro alumnado.</li> <li>- Se plantean interrogantes en relación a la información que vamos a trabajar.</li> </ul>
<b>FASE 2: DISEÑA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información, análisis y compilación de la misma para la reflexión, exposición y debate en grupo sobre los interrogantes planteados.</li> <li>-Análisis de distintas discapacidades.</li> <li>- Investiga sobre aspectos organizativos a tener en cuenta. Planificamos diseño y maquetación y tipo de texto.</li> <li>- Recoge información mediante el uso de dispositivos y recursos digitales.</li> </ul>
<b>FASE 3: CONSTRUYE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la lengua propia de los textos expositivos.</li> <li>- Redacción definitiva en papel o en formato digital cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Creación del portfolio sobre los distintos tipos de capacidades</li> </ul>
<b>FASE 4: PRESENTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparte los resultados con el resto de la clase, informa a otras clases y se lo cuentan a sus familias y otros sectores, con un lenguaje respetuoso, crítico y contextualizado y sin usos lingüísticos discriminatorios.</li> <li>- Se podrán utilizar los dispositivos y recursos digitales para la presentación del portfolio y se podrá presentar a través de un blog o página web del centro.</li> <li>- Exposición a los demás de lo aprendido con este proyecto.</li> <li>- Crea el portfolio y lo difunde.</li> </ul>
<b>FASE 5: COMPRUEBA</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>En todas las fases del proyecto, las actividades que se propongan tendrán una parte de individualidad y una gran parte de trabajo colectivo en el que se desarrollarán valores como la colaboración y la ayuda respetuosa, el reparto equitativo de tareas, la aceptación de la diversidad, la empatía, el respeto por las emociones y experiencias de los demás o la valoración del esfuerzo de cada miembro del grupo, resolviendo las dificultades y conflictos de forma dialogada y proactiva.</p>
<b>EVALUACIÓN (RÚBRICA)</b>	<p>Ciencias Naturales: - Identifica, describe y explica las principales características de los aparatos respiratorio, digestivo, locomotor, circulatorio y excretor. - Reconoce estilos de vida saludables. Ciencias Sociales: - Busca, selecciona y organiza información relevante, obtiene conclusiones y reflexiona y comunica el proceso seguido.</p> <p>Lengua Castellana y Literatura: - Presenta un informe de forma ordenada y clara en distintos soportes. - Expresa por escrito opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>Matemáticas: - Practica el método científico. - Planifica el proceso de trabajo - Resuelve problemas de la vida cotidiana utilizando porcentajes y regla de tres. - Realiza escalas y gráficas sencillas. Educación Física: - Utiliza estrategias sencillas para resolver retos y situaciones motoras de carácter individual, adecuándose al entorno. - Respeto la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz.</p> <p>Valores sociales y cívicos: - Detecta y enjuicia críticamente prejuicios sociales en su entorno</p>

## **8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Los materiales didácticos se caracterizan por su variedad, polivalencia y capacidad de motivación o estímulo, de manera que permitan la manipulación, la observación y la elaboración creativa. Además, se proporcionarán múltiples formas de representación de la información y del contenido, aportando al alumnado variedad de opciones de acceso real al aprendizaje.

Independientemente de los recursos técnicos disponibles pueden emplearse herramientas digitales o aplicaciones para la programación educativa como mapas conceptuales a través de las herramientas corporativas u otras, simulaciones, programación e interacción con bloques, lenguajes de programación o robótica.

Entre los materiales para este curso utilizaremos:

- El libro de texto: *Educación en Valores Cívicos y Éticos. Operación Mundo. 6º de Primaria*
- Juegos.
- Presentaciones.
- Plantillas para dibujar.
- Actividades interactivas.
- Arte y valores.
- Documentos web sugeridos.
- Recursos para trabajar temáticas.
- Literatura.
- Uso de la PDI
- Ordenadores personales y del Centro
- Cuaderno portfolio.

En este contexto, el uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como recurso didáctico también la convertiremos en una herramienta imprescindible que ayuda al alumnado a desarrollar su alfabetización informacional integrándola y utilizándola de manera creativa en el proceso de aprendizaje.

## **9. CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO VINCULADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO DEL ÁREA**

Cuando hablamos de Planes, programa y proyectos vinculados con el desarrollo del currículo del área, debemos distinguir aquellos planes que se desarrollan en el centro y que lo hacen de un modo indirecto como pueden ser:

- El Plan de Lectura, por su implicación en la lectura y comprensión de los textos y enunciados que se les presenta.
- El Plan de Convivencia, por su vinculación con el clima general del desarrollo de las clases.
- El Plan de Acción Tutorial, por su implicación en el conocimiento del alumnado y la adaptación al mismo, la coordinación del profesorado, o la relación con la familia en función con el desarrollo del alumnado con respecto a esta área.
- El Plan de Atención a la Diversidad, por la adopción de medidas que haya que adoptar en función de las características y evolución del alumnado en el área
- El Plan de Igualdad efectiva entre hombres y mujeres, haciendo visible el papel de ambos en desarrollo histórico del área.
- El Plan de Digitalización y su implicación con el área.

## **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

El desarrollo de actividades complementarias y extraescolares ofrece el marco ideal para integrar aprendizajes tanto formales como informales o no formales para que el alumnado ponga en acción o vivencie diferentes tipos de competencias y contenidos en situaciones reales. En definitiva, refuerzan al desarrollo de las competencias clave del alumnado, ayudando también a la consecución de los objetivos de la etapa.

Este apartado queda abierto y se concretará cada curso escolar por el profesorado que imparta el área, en función de las características del grupo, la organización del curso escolar y el presupuesto del que se disponga. El esquema para cada área y curso puede ser:

ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
-Día de los Derechos del Niño -Día contra la violencia de género - Día de la Constitución. - Fiesta del otoño: Castañada. - Fiesta de Navidad: Cine. -Visita a un centro comercial - Actividad teatral en el auditorio	Primer trimestre	CEIP VILLARES DE LA REINA
Día de la Paz y no violencia y operación bocata Día de la mujer Carnaval	Segundo trimestre	CEIP VILLARES DE LA REINA
Día del libro Excursión de final de curso	Tercer trimestre	CEIP VILLARES DE LA REINA

## **11. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

Los instrumentos de evaluación asociados al área Educación en Valores Cívicos y Éticos serán variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. Prevalecerán los instrumentos que permitan valorar fundamentalmente los procesos y analizar las técnicas del desempeño del alumnado, posibilitando evaluar tanto el proceso de aprendizaje como el resultado o producto final del mismo. Se evitará la utilización de instrumentos basados exclusivamente en el análisis del rendimiento y en la adquisición de aprendizajes puramente memorísticos e inconexos.

Los procedimientos o técnicas de evaluación para el aprendizaje del área Educación en Valores Cívicos y Éticos serán variados, ya que la finalidad de la evaluación está dirigida a la mejora continua del alumnado. Por ello, se seleccionarán las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

Algunas técnicas que se podrían utilizar son la observación directa, sistemática y/o participante o técnicas de análisis de desempeño. Los instrumentos de evaluación podrían ser de diferentes tipos y formatos, como exposiciones orales sobre un trabajo, presentaciones, registros de observación o portafolios. Respecto a la calificación y asociado a estos instrumentos se podrían utilizar rúbricas, listas de cotejo, formularios, informes de laboratorio, registros compara-contrasta, etc.

### **PESO DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA CALIFICACIÓN DEL ÁREA**

<b><i>Criterios de evaluación</i></b>	<b><i>Peso CE</i></b>
1.1 Construir un adecuado concepto de sí mismo o sí misma en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, de forma segura y crítica, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas, analizando las fortalezas y debilidades propias y promoviendo una posición moral autónoma. (CCL3, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CC1, CE2)	5,882 %
1.2 Identificar, expresar, aceptar y gestionar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando el esfuerzo personal al servicio de la consecución motivada de fines personales y colectivos. (CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3)	5,882 %
1.3 Generar una posición moral autónoma mediante el ejercicio de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos y el dialogo respetuoso con otros, examinando y contrastando de manera respetuosa distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso responsable, seguro y crítico de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso y ciberacoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. (CCL3, CCL5, CD4, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)	5,882 %
1.4 Desarrollar la autoestima y autonomía personal a partir del autoconocimiento, contribuyendo al crecimiento personal y al establecimiento de relaciones sociales positivas. (CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CE2)	5,882 %
2.1 Promover y demostrar un modo de convivencia democrática, justa, inclusiva, respetuosa y pacífica, a partir de la investigación en diferentes fuentes de información y comprensión de la naturaleza social y política del ser humano y mediante el uso crítico de los conceptos de ley, ética, civismo, democracia, justicia, dignidad, derechos humanos y paz y el análisis de la problemática del entorno, desarrollando una actitud de apertura. (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	5,882 %
2.2 Interactuar con otros adoptando, de forma motivada y autónoma, conductas cívicas y éticas orientadas por valores comunes, a partir del conocimiento de los derechos humanos	5,882 %

y de los principios constitucionales fundamentales, en relación con contextos y problemas concretos, así como por una consideración crítica y dialogada acerca de cómo debemos relacionarnos con los demás. (CCL5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	
2.3 Reflexionar y asumir un compromiso activo y crítico con valores relativos a la solidaridad y el respeto a las minorías y las identidades etnoculturales y de género, analizando desde un punto de vista ético cuestiones relacionadas con la desigualdad y la pobreza, el hecho multicultural, la diversidad humana y los fenómenos migratorios. (CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)	5,882 %
2.4 Contribuir a generar una convivencia respetuosa, no sexista y comprometida con el logro de la igualdad y la corresponsabilidad efectivas, y con la erradicación de la violencia de género, a partir del conocimiento y análisis crítico de la situación secular de desigualdad entre mujeres y hombres. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	5,882 %
2.5 Comprender y valorar los principios de justicia, solidaridad, seguridad y paz, a la vez que el respeto a las libertades básicas, a partir del análisis y la ponderación de las políticas y acciones de ayuda y cooperación internacional, de defensa para la paz y de seguridad integral ciudadana, ejercidas por el Estado y sus instituciones, los organismos internacionales, las ONG y ONGD y la propia ciudadanía. (CP3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3)	5,882 %
2.6 Valorar y analizar, de forma crítica y dialogada, la manera en la que nos relacionamos con los demás promoviendo una convivencia pacífica y respeto por los demás. (CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)	5,882 %
3.1 Evaluar, seleccionar y aplicar diferentes alternativas con que frenar el cambio climático y lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible, identificando causas y problemas ecosociales, y justificando argumentalmente y de modo crítico y constructivo el deber ético de proteger y cuidar la naturaleza. (CCL1, CCL2, CCL5, STEM1, CC2, CC3, CC4, CE1)	5,882 %
3.2 Respetar, cuidar y proteger a las personas, los animales y el planeta, desarrollando activamente valores, prácticas y actitudes afectivas de manera comprometida y reconociendo el papel de las personas, colectivos, y entidades implicadas con la protección del entorno. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1)	5,882 %
3.3 Promover y comprometerse con el consumo responsable y con el uso sostenible del suelo, el aire, el agua, la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible y la prevención y gestión de residuos, a través de la implicación en actividades escolares y/o de su entorno que los fomenten. (STEM5, CPSAA2, CC2, CC3, CC4, CE1, CE3)	5,882 %
4.1 Gestionar equilibradamente pensamientos, sentimientos y emociones a través de un proceso guiado de aprendizaje para la adecuada toma de conciencia, identificación, análisis, etiquetado y regulación emocional en diferentes situaciones o contextos. (CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3)	5,882 %
4.2 Expresar y comunicar pensamientos, sentimientos, emociones y afectos de manera asertiva en distintos contextos y en relación con actividades creativas y de reflexión individual o dialogada sobre cuestiones éticas y cívicas. (CCL1, CCL5, STEM5, CPSAA1, CC2, CC3, CE3, CCEC3)	5,882 %

4.3 Desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo o sí misma, apoyándose en el autoconocimiento forjado sobre la base de sus propias experiencias y a través de la introspección que contribuya a su bienestar emocional. (CPSAA1, CPSAA2, CE2, CCEC3)	5,882 %
4.4 Reconocer y valorar las emociones y afectos de otras personas desarrollando una actitud de estima y cuidado de los demás y del entorno mostrando respeto y empatía. (CCL5, STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC2, CC3, CC4)	5,882 %

## **12. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.**

Para desarrollar esta programación didáctica se atenderán las medidas de atención a la diversidad teniendo en cuenta las necesidades y características del alumnado. De este modo, en las distintas situaciones de aprendizaje se recogerán criterios de evaluación, contenidos y su contribución a la adquisición de las competencias específicas, adaptadas al nivel de aprendizaje del alumnado.

Como primera medida de atención a la diversidad natural en el aula, se proponen actividades y tareas en las que el alumnado pondrá en práctica un amplio repertorio de procesos cognitivos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos y permitiendo un ajuste de estas propuestas a los diferentes estilos de aprendizaje.

Otra medida es la inclusión de actividades y tareas que requerirán la cooperación y el trabajo en equipo para su realización. Así, la colaboración entre iguales permitirá que el alumnado aprenda de los demás estrategias, destrezas y habilidades que contribuirán al desarrollo de sus capacidades y a la adquisición de las competencias específicas.

Además, se podrá implementar algún otro tipo de medida, de acuerdo con las características individuales del alumnado, con la normativa vigente y lo establecido en el proyecto educativo, como veremos posteriormente. Estas medidas han de respetar las diferencias individuales y compensar las desigualdades sociales, económicas, culturales y personales de cualquier alumno o alumna. De este modo, las medidas inclusivas, garantizan el derecho de todo el alumnado a alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional en función de sus características y posibilidades, para aprender a ser competente y vivir en una sociedad diversa en continuo proceso de cambio.

Respecto al grupo, será necesario conocer sus debilidades y fortalezas en cuanto a la adquisición de competencias y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

En cuanto a las necesidades individuales, será necesario detectar qué alumnado requiere mayor seguimiento educativo o personalización de las estrategias para planificar refuerzos o ampliaciones, gestionar convenientemente los espacios y tiempos, proponer intervención de recursos humanos y materiales, y ajustar el seguimiento y evaluación de sus aprendizajes.

Para todo ello, un procedimiento muy adecuado será la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso en el que se identifiquen las competencias que el alumnado tiene adquiridas, más allá de los meros conocimientos, que les permitirá la adquisición de nuevos aprendizajes, destrezas y habilidades.

Las distintas situaciones de aprendizaje propuestas para el desarrollo de esta programación didáctica contemplan sugerencias metodológicas y actividades complementarias que facilitan tanto el refuerzo como la ampliación para alumnado con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. De igual modo, cualquier situación de aprendizaje y sus diferentes actividades serán flexibles y se podrán plantear de forma o en número diferente para cada alumno o alumna con objeto de dar respuesta a sus intereses o características.

Entre el alumnado que precise atención debido a sus diferencias individuales podemos tener en cuenta a todo el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo: entendiéndolo por tal al alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, TDAH, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.

### **13. SECUENCIACIÓN ORDENADA DE LAS UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN QUE SE VAN A EMPLEAR DURANTE EL CURSO**

Las unidades temporales de programación nos permiten ajustar la propuesta didáctica al calendario escolar, consiguiendo la planificación educativa más adecuada. Para dar respuesta a ello, a continuación, especificaremos las unidades temporales de programación, estableceremos su orden de desarrollo (secuenciación), así como el número de sesiones que ocupará cada una de ellas y su distribución en el tiempo (temporalización).

Para dar respuesta a los elementos curriculares citados anteriormente se ha establecido una secuencia de unidades de programación que responde tanto a los intereses psicoevolutivos del alumnado como a situaciones de su entorno, sin olvidar que estos aprendizajes deben tener un valor transformador en la adquisición de los aprendizajes del alumnado.

En este sentido, y teniendo como referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la secuencia establecida de las unidades temporales de programación, se ha estructurado en torno a 3 situaciones de aprendizaje y 20 unidades de programación.

Tanto la secuencia establecida como el número de sesiones previstas para cada una de las unidades temporales de programación hay que entenderlas como orientativas, teniendo en cuenta la flexibilidad y la autonomía que debe tener el profesorado en función de las características del alumnado de su grupo-clase.

Las *situaciones de aprendizaje* representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Desarrollar el currículo en torno a situaciones de aprendizaje conlleva una serie de características que conviene tener en cuenta:

- Fomentarán el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje y que le permita construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias
- Se deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado que asuma responsabilidades personales y que actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto o problema planteado.

- Deben fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.
- El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la movilización coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de las distintas materias de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos contenidos.
- Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.

En las situaciones de aprendizaje que se ponen en juego en esta programación didáctica se parte de un interrogante, reto o problema (¿Cómo lo ves?) contextualizado y motivador (Introducción y “El dato”), de cierta complejidad, adecuado a la edad y al desarrollo del alumnado al que se dirige y con una propuesta (Objetivo en acción) que anuncia el producto final que tendrá que realizar. Para su desarrollo se irán adquiriendo y poniendo en práctica diversos conocimientos, destrezas y actitudes, aplicándolos a situaciones concretas para garantizar la significatividad y funcionalidad de los mismos, con objeto de facilitar el desarrollo de las competencias. De este modo, el aprendizaje adquiere el pragmatismo necesario que capta el interés del alumnado, facilita la transferencia de lo aprendido, conecta con la realidad y el entorno próximo al alumnado y se contextualiza en la realidad, en la actualidad y en los problemas y necesidades que nos rodean, lo que a su vez favorece la reflexión y el sentido crítico.

Las unidades de programación que se realizarán durante este curso y para esta área serán:

<b>SEXTO CURSO</b>				
	<b>Título</b>		<b>Sesiones</b>	<b>Secuencia temporal</b>
	<b>Evaluación inicial</b>			
Situación de aprendizaje 1	Para mi congreso...	Unidad 1. En busca de la sostenibilidad y de la salud	12-14	Septiembre- Diciembre
		Unidad 2. Ciudades amigas de la infancia		

		Unidad 3. Aprender a querer y a querernos		
		Unidad 4. Normas, valores y virtudes en acción		
		Unidad 5. Vivir en sociedad		
		Unidad 6. Objetivo: cuidar el planeta		
		Unidad 7. Proyecto de vida		
Situación de aprendizaje 2	Para mi periódico...	Unidad 8. Yo me quiero, tú te quieres	10-12	Enero-Marzo
		Unidad 9. Escucha, piensa... Y crea tus propias ideas		
		Unidad 10. Aprendo a ser libre y responsable		
		Unidad 11. Iguales en todo		
		Unidad 12. Muchos colores, un único planeta		
		Unidad 13. Una adolescente cambiando el planeta		
Situación de aprendizaje 3	Para mi reportaje	Unidad 14. Emergencia climática	10-12	Abril-Junio
		Unidad 15. Diferentes, pero iguales		
		Unidad 16. Detener el acoso escolar		
		Unidad 17. Opinamos, dialogamos y crecemos		
		Unidad 18. ¡queremos jugar!		
		Unidad 19. Vivir en paz		
Unidad 20. El ser humano y el medio ambiente				

#### **14. ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Artículo 19.11 DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se indica que el profesorado que imparte educación primaria evaluará su propia práctica docente como punto de partida para su mejora.

Se tendrán en cuenta dos ámbitos de evaluación: de la programación de aula y de la práctica docente.

a. Evaluación de la programación didáctica y de la programación de aula:

Elaboración de la programación de aula.

Contenido de la programación de aula.

Grado de cumplimiento de lo establecido en la programación de aula.

Revisión de la programación de aula.

b. Evaluación de la práctica docente:

Planificación de la Práctica docente. Respecto de los componentes de la programación de aula y de la coordinación docente.

Proceso de enseñanza-aprendizaje y su seguimiento.

Motivación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación del proceso respecto de los criterios de evaluación, indicadores de logro e instrumentos de evaluación.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente son:

- El análisis de la programación de aula.
- La observación.

- Grupos de discusión, en el seno de cualquiera de los órganos de coordinación docente en el que cada miembro expone su perspectiva y se levanta acta.
- Cuestionarios, bajo la modalidad de auto informe.
- Diario del profesor, a partir de la reflexión que cada profesor hace de su propia acción educativa, y que puede quedar reflejada en la programación de aula.

Se evaluarán por tanto los procesos didácticos puestos en marcha en el aula: la preparación de las clases, la accesibilidad de contenidos y recursos, la metodología empleada, la gestión del tiempo y estructuración de cada sesión, la diversidad de propuestas y la forma en que se ha contribuido al desarrollo de las diferentes competencias. El equipo docente establecerá indicadores de logro para cada uno de estos ámbitos, junto a aquellos otros ámbitos que estimen oportunos.

La evaluación será continua, ya que los procesos de enseñanza y la práctica docente, están en permanente revisión, actualización y mejora.

Analizaremos si se ha realizado una evaluación inicial adecuada y suficiente, si se ha ajustado la programación a los resultados obtenidos, si se ha evaluado de forma continua en el aula, si se han detectado dificultades, si se ha intervenido para ayudar a los alumnos a superarlas, si se han utilizado instrumentos variados en función de las necesidades y de los acuerdos adoptados en el centro.

Los agentes evaluadores serán

los profesores, que realizarán una autoevaluación sobre la programación de aula que ellos han diseñado y sobre su propia acción como docentes.

el director, que realizará una evaluación sobre las programaciones y sobre el funcionamiento de los ciclos y niveles.

la Comisión de Coordinación Pedagógica, que realizará una autoevaluación sobre el funcionamiento de esta.

## **15. PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

La programación didáctica debería ser evaluada según el procedimiento establecido en la misma. Las conclusiones más importantes se incorporan al final de curso, junto a la evaluación de la propuesta curricular, a la memoria de la programación general anual, siendo la base para la elaboración de las programaciones didácticas del curso siguiente.

La evaluación y seguimiento de la programación es permanente y continua, y debe permitir la introducción de correcciones o modificaciones para llegar a conseguir los objetivos propuestos. Diferentes circunstancias podrán motivar la realización de ajustes en la programación didáctica: la propia evolución del grupo y la manera de afrontar los diferentes aprendizajes, la incorporación de nuevo alumnado, las diferentes actuaciones o acontecimientos especiales que afecten al centro o las familias que tengan repercusión en el grupo clase, etc. Por tanto, y dado que la realidad social es muy compleja y variante, la programación didáctica es un documento flexible, que permite reajustar la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Analizaremos los siguientes elementos:

¿Qué evaluar? Indicadores de logro.

¿Cómo evaluar? Instrumentos de evaluación.

¿Cuándo evaluar? A la finalización de cada trimestre.

¿Quién evalúa? El equipo docente que ha dado clase en el curso en cuestión.